

序

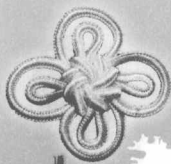
婚姻是一个新家庭的开始，是构成社会的基本元素。所以，婚姻问题也就是一个社会性的问题，社会的安定团结，和谐进步，无一不联系到婚姻。婚姻处理得好，有利于社会、家庭和子孙后代；处理得不好，则影响到家庭的稳定、社会的发展、人类的进步。

在实际生活中，婚姻状况多种多样，有的夫妻相爱相敬，情深似海，举案齐眉；有的则先热后冷，先合后分，无情无义，相见如仇，各奔东西；有的夫妻相爱，却不能白头偕老，中途发生丧偶悲剧。

探寻婚姻的成败，我们可以从中国的《易经》、阴阳理论、五行理论、天干地支关系、四柱关系、相学中找到很多相关的阐述。我们会发现，阴阳五行相生相克的原理和现实生活的婚姻是如此地相通相近，可以说《易经》及其理论体系与婚姻有着不可分割的关系。《易经》理论体系的发展是广大劳动人民根据生活实践经验，通过长期的观察，远取诸物，近取诸身，总结出的各类事物的必然规律，其大无外，其小无内，包罗万象，而婚姻更是人们用以归纳、总结这种理论体系的最好素材。《易经》中的时空、位象、数理等辩证方法也是人们长期实践的经验总结，是先哲们根据自然原理推导的结果，其对婚姻的研究、应用、发现及总结与现实中的情况十分吻合，这不是什么巧合，其中体现了我国传统文化中天人合一的宇宙观。

婚恋和谐是中华和合文化在婚姻家庭方面的要求和表现。我们从《易经》文化中随处可见追求和谐美的婚姻感情的话语，如《系辞·上》说：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”这一原则用在夫妇关系方面，就是要求夫妇永结同心，恩爱和谐。俗话说“家和万事兴”，家和的一个重要的方面就是夫妇和。

八卦的基本思想就是阴阳二元交合，“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化



生”是观察与解释性和人类以及宇宙运作的基本出发点。许多古人以八卦来指导择偶与婚姻,当然,如果用基于占卜时的偶然性得到的卦象来作为择偶并预测婚姻生活前景的唯一方法,那是十分荒谬的。但是,如果把不同性别、年龄、认知、人格和自我意识等双方的诸多心理因素概括为阴阳、内外、上下及当位与不当位等可资比较的数,画成双方各自的卦图,再根据双方各自在家庭、婚姻中实际扮演的角色来确定孰为上卦,孰为下卦来分析、判断,可能还有一定的研究价值。因为各人的环境因素、心理因素等主客观条件对男女双方的心理是否兼容、将来的婚姻生活是否和谐是有很大的影响的,如果把这些条件概括成可资度量和比较的数来分析、研究,并据此推测人们婚姻生活的前景,是有一定道理的。

可以说,不读《易经》,就不可能了解中国文化;不懂易理,就不可能理解中国的社会现象。现在,世界文化界对中国传统文化颇感兴趣,并组织各种协会进行研究,特别对传统文化中的预测问题大为关注,研究各种相关的推导方法。所以,本书以《易经》及其各种理论体系来探究婚姻的成败问题,尝试揭开《易经》中婚姻的密码,让更多的人了解自己的婚姻状况,促进家庭的和睦美满。同时,也为国内外人士研究中国传统文化,尤其是一向被视为神秘文化的《易经》中对婚姻的论述提供一个比较系统的参考。



目录

序	1
导读：婚姻与《易经》文化	1
一、《周易》论婚姻	6
(一)《周易》中的婚姻观	8
男刚女柔9/一夫一妻10/年龄合适10/分工有别10	
两情相悦11/和谐稳定11/保持操守12	
(二)卦爻辞中的婚姻信息	13
迎亲和抢亲13/婚礼16/六礼16/婚后的家庭生活18/生育21	
贞节观念23/一夫多妻23/婚外恋25/伦常关系的变化26	
(三)夫妻生活	29
阴阳互补33/性取向36	
(四)婚姻的预测	40

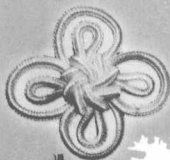
64卦中的婚姻信息

序	象	卦名	页码	序	象	卦名	页码	序	象	卦名	页码	序	象	卦名	页码
1	䷀	乾	43	17	䷐	随	60	33	䷋	遁	76	49	䷰	革	92
2	䷁	坤	45	18	䷥	蛊	61	34	䷡	大壮	77	50	䷱	鼎	93
3	䷂	屯	46	19	䷒	临	62	35	䷢	晋	78	51	䷲	震	94
4	䷃	蒙	47	20	䷓	观	63	36	䷣	明夷	79	52	䷌	艮	95
5	䷄	需	48	21	䷔	噬嗑	64	37	䷤	家人	80	53	䷴	渐	96
6	䷅	讼	49	22	䷇	贲	65	38	䷫	睽	81	54	䷵	归妹	97
7	䷆	师	50	23	䷖	剥	66	39	䷦	蹇	82	55	䷶	丰	99
8	䷇	比	51	24	䷗	复	67	40	䷧	解	83	56	䷷	旅	100
9	䷎	小畜	52	25	䷘	无妄	68	41	䷩	损	84	57	䷥	巽	101
10	䷉	履	53	26	䷌	大畜	69	42	䷩	益	85	58	䷹	兑	102
11	䷊	泰	54	27	䷚	颐	70	43	䷪	夬	86	59	䷺	涣	103
12	䷋	否	55	28	䷛	大过	71	44	䷫	姤	87	60	䷻	节	104
13	䷌	同人	56	29	䷁	坎	72	45	䷬	萃	88	61	䷥	中孚	105
14	䷍	大有	57	30	䷝	离	73	46	䷭	升	89	62	䷽	小过	106
15	䷎	谦	58	31	䷞	咸	74	47	䷮	困	90	63	䷾	既济	107
16	䷏	豫	59	32	䷟	恒	75	48	䷯	井	91	64	䷿	未济	108



二、阴阳五行论婚姻	109
(一) 阴阳论婚姻	110
太极图111/同性恋116	
阴阳规律与婚姻状况120/阴阳中的婚姻类型123	
(二) 五行论婚姻	126
五行的特征和形态126/五行的关系127	
五行平衡134/五行的性格137	
三、四柱论婚姻	141
(一) 四柱与婚姻的关系	142
(二) 解开四柱的奥秘	147
四柱排法147	
(三) 四柱三元	153
天元153/地元156/人元158	
日干旺衰159/日元天干的性格160	
(四) 用神喜忌	168
基本取法169	
(五) 什么是十神	173
十神生克173/十神功能174/十神分析175	
十神的关系191/论配偶星196/看夫妻宫197	
(六) 四柱中与婚姻有关的种煞	198
天乙贵人198/驿马198/华盖199/金舆200/羊刃200	
孤辰寡宿200/空亡201/咸池201/孤鸾煞202/阴阳差错202	
(七) 配偶的选择	203
八字的婚配原则203/如何选择210/八字中的婚姻类型213	
(八) 婚姻中的桃花	217
桃花的种类217/咸池(桃花)的命理信息219	
红艳223/男命桃花223/女命桃花225	
附：八字中的婚姻断语	227
男婚227/女婚229/仪表230/子女231/官232/贵232	
吉233/寿233/资233/贱234/凶234/夭234	

四、六爻论婚姻.....	235
(一) 起卦及排卦.....	236
占卦法236/八宫图237/六亲世应242/官鬼242/妻财243	
(二) 六神.....	245
青龙245/朱雀246/勾陈247	
滕蛇248/白虎248/玄武249	
(三) 大象.....	251
六合卦, 六冲卦, 游魂卦, 归魂卦251	
卦名252/动爻和变爻252/爻位253	
(四) 婚姻卦的基本看法.....	255
世应和用神的关系255/世应255/用神258	
(五) 婚姻实践.....	262
判别现在的感情情况262/婚外恋、分居262/成否264	
媒妁264/子息265/聘娶265/网恋265	
(六) 看长相、性格和双方的基本情况.....	267
看性格和长相267/看学历269/看工作情况269	
五行干支类象看性情269/六亲类象看性情272	
卦宫看性情273/看外形273	
附: 断婚姻卦.....	277
五、生肖论婚姻.....	291
(一) 生肖与婚姻禁忌.....	292
(二) 生肖的相生相克与婚姻.....	294
(三) 十二属相性格命运.....	297
鼠297/牛299/虎301/兔304/龙306/蛇309	
马311/羊313/猴316/鸡318/狗321/猪323	
六、相学论婚姻.....	326
面相看婚姻的两个关键部位327/从面相直面婚姻328	
女人面相与婚姻330/异性缘好的面相332/夫妻相333	



附：其他合婚方法

337

纳音合婚法337/吕才合婚法339/紫微合婚法340

六壬合婚法342/占皇合婚法343



导读：婚姻与《易经》文化

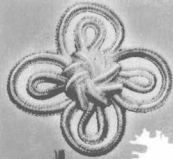
我们在研究探寻《易经》中所蕴含的婚姻密码之前，需要先了解中国传统文化，了解《易经》寻求的是一种什么样的思想方法，什么样的世界观。这个问题解决了，关于《易经》中婚姻的理论就会一通百通了。

就具体分析方法而言，比如说“批八字”，这属于中国民间比较常见的一种民俗文化。在古代，开始婚姻之前需要用男女双方的八字来合，合的目的就是希望双方有一个比较稳定、比较幸福的婚姻基础。而合的方法就是双方的八字五行的互补性、协调性。两个八字相互吸引力的大小，决定着婚后两人的婚姻是否和谐，家庭是否和睦，事业是否发展。如果两个八字相互排斥，用“批八字”的术语说就是冲多合少，喜用不互补，我需要的五行你没有，你需要的五行我很弱，这样的八字在《易经》的理论系统看来是不合适的。比如两人都是急脾气、性格暴躁的人，生活在一起打架吵架之事就免不了，时间一长双方都不能容忍，最终就会以离婚或分手而告终。

在中国整个社会的发展过程中，大量事实均说明了中国古代的传统文化非常精深，很多事物的规律都在事物的“外应”中反映出来了，可能我们不知道，或没有察觉。为什么呢？因为我们判定事物规律的思想方法没有解决，就不懂得通过怎样的思路去判断。

按照中国文化的先后来看，“阴阳”文化是最早的一种文化，是所有“易学”文化的基础。按照远古历史学家的推测，这种文化大概有两万年之久了。这种远古的“阴阳”文化，能很好地解释所发现的大量客观规律，这是西方很多学者最感惊奇的事情。除此之外，中国的“五行生克制化”的文化，就是从“阴阳”文化中发展延伸出来的一种变化性更丰富的文化体系，同样是《易经》文化的一个基础，基本上所有的“易学”文化都是以“阴阳”和“五行”为基础理论的，中国传统的五术“山、医、命、相、卜”全是遵循这两种文化体系。再就是“易学”文化、八卦、八八六十四卦等；还有一种是十个“天干”，十二个“地支”组成的“干支”文化。





所以，中国古代的神秘文化就是以“阴阳”文化、“五行”文化、“干支”文化、“周易”文化这四大系统文化为主导文化，所有的衍生学术、理论都离不开这四种文化。中国古代不管什么算法，什么推导方式，往往都离不开这四大文化系统的规律。这四大文化系统，你只要从理论上掌握了它们之间的规律性，怎么运用都可以，无非就是在这些文化方法之间进行一些不同的搭配而已。

我们研究《易经》中的婚姻密码也必须从这四种文化开始，它们之间其实不但没有冲突，反而是一脉相承，相互印证和延续的。

“易学”文化

“易学”文化，为什么称做“易学”而不用“周易”这个词来代表这种文化呢？“周易”这个词代表的范畴较窄，研究《周易》的人不一定能称得上“‘易学’专家”，“易学”界是不能讲“专家”的，因为“易学”不讲“专”，而讲“博”。《易经》讲的是“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之纹与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦。此类万物之情，以通神明之德”。这说明了，“易学”要求我们每位学习者和研究者，要尽量多地了解掌握“天人地”之间一切事物的规律，尽量具备多方面的知识。就八字来说，有很多人是完全一样的；六十四卦的变化也不外乎4096种结果；面相也有很多人很相似，所以单一从某一方面去研究“易学”，只能是管窥一斑。要知全貌，最好是从多角度，多方面来观察。研究婚姻我们也不能仅从某一个理论来研究，所以本书尽可能将“易学”中所有关于婚姻的知识总结和呈现给读者。

对于“易学”文化，可谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，圣人之道鲜矣”。这就说明“圣人”与老百姓的最大差别是什么：即“圣人”具备用“易学”理论指导实践的能力，而老百姓虽然一天到晚都在使用《易经》的道理于实践中，然而他们自身可能并不知道这是《易经》的道理。“圣人”和老百姓差就差在这里——是否具有理论指导实践的能力，是否能从实践中去发现和总结理论或规律。以上这四大传统文化系统，都是系统完整，有充分的理论及根据的。所以，了解掌握了这四大文化系统的规律，中国传统文化的精髓就都掌握了。

其中，“阴阳”文化包括了太极理论及其指导下发展起来的“太极文化”，也包括“易学”中的阴阳爻（“一阴一阳之谓道”）、上下卦、内外卦、交错卦、



反对象……还有中医学中的“阴阳”等，这是中华文化最基础的内容。《易经》理论中有一种“不易”的思想，“不易”思想指的是世间有一种根本不变的道理，即是“一阴一阳之谓道”，这是根本不变的道理。所以说，阴阳理论是中华文化最基本的道理，也是最根本的规律。对于研究“易学”中的婚姻信息来说，“阴阳”原理是最基本的理论，其阳、阴与男、女之间的关系是完全符合的。

“五行文化”里包括“生、克、制、化”。它有“相生”的过程、“相克”的过程、互相制约的过程，还有互相“化”的过程（包括“正化”、“对化”、“反化”等各种“化”法）。谁和谁搭配“化”作什么东西，都有个生克制化的规律。如果“生”得过度也可能起相反的作用，如水生木，但水过度，就不生木了，就是“水多木漂了”。现实中如父母都疼爱自己的孩子，但过度地疼爱就成了溺爱，其结果是害了孩子。

“干支文化”即十个“天干”、十二个“地支”及其搭配规律。还有甲子、六十甲子、“六甲”、“空亡”等。几乎所有的术数里都是以干支作为基本元素，利用干支之间的关系和变化来推断事物的发展，如“四柱学”、“六爻”、“大六壬”、“奇门”，等等，都是十天干、十二地支之间互相搭配，这些搭配又跟“五行”和“阴阳”文化配合，进行“冲”、“合”、“刑”等，找出事物的规律。

“易学”里除了有“阴阳”文化、“五行文化”、“干支文化”，还有“周易文化”。“周易文化”中包括了“先天自然之易”（指的就是“河图”、“洛书”）和周易的四象、八卦、六十四卦。“河图”和“洛书”也就是我们所说的“无字天书”，只给了你画着黑白圈的那么两张图，一个叫“河图”，一个叫“洛书”，宇宙间的一切奥秘全都包含在里头了。“河图”是“加減之源”，“洛书”是“乘除之源”。“河图”、“洛书”中的数理规律如果研究透彻的话，可以发现，现在的很多速算法往往都是根据“河图”、“洛书”所反映的规律而来的。而“河图”、“洛书”中1~9的数字排列的横、竖、斜的和都是一样的，说明它的根本就是用大小不一数字的总和来达到一个范围的平衡，这和阴阳或太极的平衡是相同的。

“周易”从河图、洛书起源，到四象、八卦和六十四卦，最后到文王的卦辞、爻辞，这是个很长的发展过程。它不仅系统地记载了自然科学、社会科学、人体科学以及医学方面潜藏的去、现在和未来的信息，同时还为人们提供了很好的行为准则和处世方法。从形式和方法上看，好像是专论阴阳八卦的著作。但实际上，它是运用一分为二和对立统一的宇宙观，运用唯物主义的辩证



法,来揭示宇宙间事物发展、变化的自然规律,对立与统一的法则,并运用这一世界观,通过八卦预测自然界、社会和人本身的各种信息。《周易》的内容十分丰富,涉及的范围很广,上论天文,下讲地理,中谈人事,从自然科学到社会科学,从社会生产到社会生活,从帝王将相如何治国,到老百姓如何处世做人等等,都有详细的论述,真是包罗万象,无奇不有。

"易学"文化的延伸

中国的神秘文化传统中,主要的就是这么四种文化系统。这四种文化系统的规律全掌握了,就可排列组合、交错灵活地使用了。比如我们熟悉的《梅花易数》,就是把“易学”“十翼”中的“先天八卦”及“后天八卦”的规律和“五行”(为什么叫“梅花”?因为“五行”以五个花瓣来表示,类似梅花)结合在一起,形成了《梅花易数》的辩证方法。《卜筮正宗》成卦的时候,是运用《易传》中“筮法”演变出来的。“摇”出卦形来以后,如何推导判断?在各爻上按规矩配上“六亲”、“六兽”、“天干、地支”、“冲”、“合”、“世”、“应”、“刑克”等之类的进行分析,这中间就再也没有运用“周易”规律的事了。实际上,它基本上是“干支”文化加上“五行”文化,再加“易学”中的一种成卦的方法组成的判断方法。《增删补遗》、《渊海子平》(八字学中的典著)主要运用的也是“天干、地支”和“五行”规律组合的方法。包括《六全》或《六壬全口诀》、《大六壬》等也都是“干支”“五行”文化的搭配。不过《奇门遁甲》的方法,倒是包括天上的“九星”(“后天八卦”规律)、“八门”(“先天八卦”规律),然后再配上“天干地支”及其“五行”组成一套判断方法。这种判断方法所包含的文化范畴就比较全一些了。总而言之,不管是什么样的推测方法,都离不开传统的这四种文化理论的指导及规律的搭配。

"易学"的思想

中国古代传统文化是想方设法把复杂的问题简单化,以顾全大局的思想为主体,所以主要是通过寻找共性的、主导的、主要的规律来解决问题。从长远整体看,生态平衡的破坏、各种污染、恶性病、传染病等的产生、人类整体免疫的低下等等问题的成因,从大局上看,全都是违背自然生态的,都是不可取

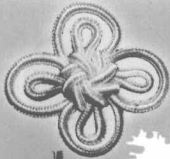


的，所谓此消彼长，大自然的能量是个整体，各种能量之间的转化导致了人类的生活环境的改变。我们不能只贪图一时的物质或精神的满足，而应该长远考虑，防微杜渐。正如西医治病很快，但长期用药或用药不对，就会产生很多副作用。而中医主要是以防代治，如《黄帝内经》其实是一本教你怎么不生病的书，而不是教你怎么用药。在婚姻上也如是，我们不要等婚姻已经千疮百孔的时候再来求助于婚姻专家、法律或来让“易学”教你怎么去挽救。因为婚姻是一个过程，而不是一个结果。要让你的整个婚姻过程也就是你的婚后人生从一开始就充满和谐，而不要等到婚姻无法继续的时候才来考虑这个问题。

婚姻与缘分

“有天地然后有万物，有万物然后有男女。”这句古话是很符合人类社会的发展进程的。而两性之间的结合，我们最喜欢用一个“缘”字来描述。比如我们熟知的“千里有缘来相会，对面无缘不相识”，“百年修得同船渡，千年修得共枕眠”；或者就成了“无缘对面手难牵”。

中国人大多都相信“缘分”，而“缘”是什么？能用现代的科学来解释吗？不能，但如果你了解了《易经》文化就会恍然大悟，为什么有人结婚了也会离婚，为什么相隔千里却最终会走到一起，答案就在中国的“阴阳”文化或“易学”文化中。男女婚配组建家庭，两性媾和寻求交欢，不同的社会和时代，不同的地域和民族，都有自成体系的伦理道德和风俗习惯，形成不同的家庭文化现象。在婚姻和家庭良性运行的另一面，非常态的和病态的两性关系在当代社会逐渐造成严重的社会问题，并有扩展的趋势。例如，艾滋病、同性恋、卖淫嫖娼、离婚率增高等社会热点和难点问题。所以，本书以谋求婚姻和美与家庭幸福，寻求其良性运转的方法和良策为目标，“愿天下有情人终成眷属”。



一、《周易》论婚姻

《周易》以阳爻、阴爻的变化组合而成八卦，再通过八卦的互相迭合变化而成六十四卦，每一卦中以刚柔阴阳的交变来阐述宇宙万物的形成和发展。《周易》认为万物是天地交感、阴阳刚柔交化的结果，包括了人事、经济、社会、政治、婚姻……《周易》能给我们丰富的人生启示。《彖传》说：“天地感而万物生。”《系辞》也说：“天地絪縕，万物化醇，男女精构，万物化生。”《周易》把自然、社会、人类看成一个整体，都遵循着同一个准则，天主宰人，人顺应天，天即自然，自然万物与人合一。阴阳刚柔交感流变形成社会及人间万物，人伦的观念亦由此而产生。本书将通过《周易》来探讨婚恋思想，使人生智慧有更进一步的提高。

卦象和爻是由阴、阳二爻所组成，象征着天地、日月、男女、阳刚阴柔等意象，与人们的日常生活息息相关，而人与人之间，由男女关系拓展为家庭、社会、国家。因此在《周易》一书中，蕴含了许多人生哲理，对于男女之间的婚恋思想亦不少，可以透过对卦辞、爻辞的探析，综合探讨《周易》一书中所包含的易理，进而对《周易》的婚恋思想有一定的理解。《周易》蕴含了丰富的人生哲理，其道理更是包罗万象，其最基本的构造元素“阴”、“阳”，就已含有许多的哲学思想。在《周易》的450条卦、爻辞中，有很多直接涉及婚姻家庭方面的内容，我们通过对卦辞、爻辞的了解，不但可以了解到中国周朝以前的婚姻制度及观念、婚姻习俗与形态、婚恋意象等方面，去其糟粕，取其精华，我们也可以借鉴其中的一些同样适合现代社会的婚姻理念和择偶的方法和标准。

《周易》中所反映的婚姻习俗与形态，处于夏、商、西周到春秋、战国的过渡时期，因此可以看到如一夫多妻、抢婚的情形出现，也可以看到关于

“六礼”的记载，虽然并没有明确地指出“六礼”的名称，但是从纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎整个过程隐然成形，因此可以知道“六礼”的出现是早在西周时代就已经逐渐形成，并不是经过《礼记》或《仪礼》等典章制度的规范后才开始实施，而是经过了一个渐变的过程。

由《周易》所反映的婚恋观，可以知道当时男女关系是强调和谐的，主张各司其职、各守本分，并且由于男女先天的身、心条件不同，因此将男归为阳，专主外；女归为阴，专主内。相对于强调男女上下尊卑的汉代，《周易》时代的两性观显然是比较开明的。但时至今日，由于经济形态的改变，女子也可以独立生活，因此《周易》男主外、女主内的观念恐怕要作一些调整或重新诠释。此外，“生育观念”、“贞节观念”也是《周易》讨论的课题。

“生育”代表种族的繁衍，不仅是人类，更是所有生物与生俱来的本能，也是决定种群存活的关键，因此不得不重视。“贞节观念”则是由于先民开放的两性关系以及当时出现乱伦、私通等现象的萌芽而提出的观念。此外，对夫妻关系更强调“恒”，要求从一而终。《周易》中有关婚恋的比喻及探讨，也可以帮助我们理解卦辞的含义。



(一)《周易》中的婚姻观

在人类婚姻发展史上,婚姻的形式大体上经历了如下几个阶段:杂交乱婚、血缘群婚制、亚血缘群婚制、对偶婚制和一夫一妻制。这种划分法在《周易》中已见端倪,《周易·序》说:“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后礼义有所措。”这段话在描述社会进化的阶段上,层次秩然不紊,其所论述的一些发展环节,也基本上符合客观历史实际。

在《周易·归妹》中认为:“归妹,天地之大义也。天地不交,而万物不兴,归妹,人之终始也。”其意思是说,婚嫁,是天地间最正常的事,天地不交合,就不会发生万物,男女不婚嫁,就不能传宗接代。《周易·系辞》还认为:“男女构精,万物化生。”即男女两性的结合交媾是万物滋生和人类繁衍的根源。这就肯定了只有宇宙间天地、阴阳、男女两种对立势力的交合作用,才有可能从事新的创造价值的活动,否则,纯阴、纯阳、纯男、纯女都不足以产生新的生命。这些观点较之西方的上帝造人说要科学得多,反映了中国古代早期的思想家在婚姻观上是坚持唯物进化的观点的。

《周易》在讲婚恋和谐之前,先阐述了婚姻的产生及其作用。如孔子在《易传·序卦传》说:“有天地后有万物,有万物然后有男女,有男女,然后有夫妇,——夫妇之道,不可以不久也。”《周易》认为阴阳和谐、男女结合,是自然界、人类社会的普遍现象和基本规律。人类的婚姻由来已久,它是人类天伦的开端,是社会存在和发展的根本。《归妹·彖》说:“归妹(女子出嫁),天地之大义也。天地不交,而万物不兴。归妹,人之始终也。”阴阳不交合,宇宙万物就不能顺利地诞生、成长,男女不交合,人类就无法生存、繁衍,所以说婚姻是“天地之大义”,人们一定要以隆重的仪式来庆祝它。

《周易》认为,正确的婚恋观,是夫妇和谐相处、婚姻幸福的前提。这种婚恋观和《毛诗序》所提出的“发乎情,止乎礼仪”基本上是一致的。它首先强调了婚姻要欣悦而动:“说(悦)以动,所归妹也。”爱情,说到底主体的一种





感觉。男女双方交互感应，两相亲和，自然产生出欣悦欢快，是结为夫妻的前提和基础。正如《咸·彖》所说：“咸，感也；柔上而刚下，二气感应以相与。止而说（悦），男下女，是以亨利贞，取女吉也。”“咸”的卦象为三，下艮三，上对三，六爻阴阳完全相应，象征交感和感应。“咸”是“感”的通假字，是无心之感，即完全是自然而然产生的感，没有人为的虚情与矫饰。下卦为艮，属阳卦，艮为止，为少男，象征少男感情诚挚，谦恭有礼地追求少女，但这种追求是循序渐进的，适可而止，很有分寸。上卦为兑，兑属阴性，为少女，象征少女在爱情上专一，下顺阳刚而感动喜悦。两人一见钟情，情投意合。又下为艮，艮象征山，属阳刚；上卦为兑，兑象征泽，属阴柔；山辉、水媚相互滋润，阴阳二气上下交流，痛感相应，共鸣和谐。物有感而亨通，男女有所感而论婚嫁，自然就吉祥如意。可见，两情相悦是婚恋的基础。

俗话说：“男大当婚女大当嫁。”婚姻夫妇者，人伦之始，是男女两性合乎自然之道的必然选择，也是人性本能的最终归宿。《周易》中谈及婚姻、家庭的问题，散见于不同的卦爻中，例如“咸”、“恒”、“家人”、“渐”、“归妹”等；涉及爱情婚姻各个方面的如“大过”卦谈择善而从偶的标准，“渐”谈婚礼的循序渐进，“咸”谈婚姻之喜，“归妹”谈娶妾等。

男刚女柔

在《周易》八卦中，乾（天）、坤（地）二卦即指阴阳、男女，这是最基本的两卦，《周易·说卦》中说：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。”按照这种观念，人物可以在等级上找到各自的位置，因而《周易》又把其他六卦相应地排为长男（震）、中男（坎）、少男（艮）；长女（巽）、中女（离）、少女（兑）。《周易》主张男性要有乾一样的阳刚之美，女性要有坤一样的柔顺之德，《周易》中的阴阳符号是男女生殖器的形象抽取和意会象征的综合符号，具有象形和表意的两种功能。“--”表示低洼和空洞，象征着女性生殖器；“—”表示刚直和挺拔，象征着男性生殖器。《周易》强调女性之道在于柔顺，并在价值判断上与“善”和“不善”结合起来，妇道贵柔顺，一切合乎自然的准则，便是“善”，否则，便是“不善”，就要天下大乱。女子柔顺于内，男子刚强在外，这在中国传统的婚姻观念中，已成为一种难变的定势。我们现代人基本抛弃了这种思维，女子也可以成为“女强人”，也可以从事大部分职业、事业。这一



点对于女性来说是公平的,虽然从现代的离婚率来看,比之古代要偏高一些,但我们不能就此认定女人应该在事业上表现柔弱。就婚姻而言,不管是古代还是现代,女人有贤妻良母的品德、包容柔顺的性格的确对婚姻有利。

一夫一妻

《周易》主张夫妻关系宜长久,不要轻易离异。在“恒”卦中就有:“不恒其德,或承之羞。”而《周易·序卦》则解释说:“夫妇之道,不可不久也,故受之以恒。”其意是说夫妇之间的关系,不可以不长久,恒就是长久的意思。这在当时很有积极的意义,那就是一夫一妻制被它固定下来了,除了法定的妻和正名定分的妾之外,一个男子倘使和别的女性发生关系时,就被社会上看做不道德,在法律上也要受到处罚。《周易》虽然在原则上是主张“男刚女柔”,但在具体婚姻问题上仍然是采取现实主义态度的,有些在今天看来仍然是正确的婚姻观。

年龄合适

主张婚姻年龄要合适,“大过”卦中说:“枯杨生稊,老夫得其女妻。”“枯杨生华,老妇得其士夫。”这是把男女婚姻年龄相差太大比做枯杨复生,是一种不正常的怪现象。

在男女的年龄上,《周易》认为男的可以适当大一点。“大过”九二爻辞认为,老夫少妻犹如枯木逢春,是“无不利的”。而老妻嫁少夫,九五爻辞则予以嘲讽,认为这样的婚姻不能长久。这些论述对中国人的择偶观念影响很大。尤其是“姤”卦,在论及男女双方的才能和欲望时,表现出对妇女的压制,在传统思想中很有影响,这是不应该提倡的。

分工有别

《周易·家人》卦说:“家人,利女贞。《彖》曰:家人,女正位乎内,男正位乎外。男女正,天地之大义也。”家人即言一家之人,既为一家之人构成一个家庭,就必须有家道,所以家人是论家庭道德之卦,它特别强调主妇在家庭中的





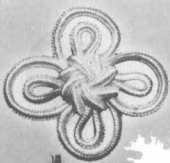
重要性，家道以女子保持正位为贵，这就是“贞”，而男子在外也要守本分而尽其力。女内男外各得其正，这就说明家道正，家道正即所谓家齐，家齐然后才能国治，国治则天下太平。宋人范仲淹说：“圣人将成其国必正其家，一人之家正，然后天下之家正，天下之家正，然后孝悌大兴焉，何不定之有。”由此可见，正家道乃是正天下之本，所以说是“天地之大义也”。这种婚姻家庭观就是在今天看来，也是具有积极意义的，成为几千年来中国人处理家庭问题和分工的准则。

两情相悦

《周易》中对婚姻有自己的独特解释。《周易》认为，两情相悦、两情相感的婚姻才是值得称道的。如“咸”卦下卦艮为阳，为少男；上卦兑为阴，为少女。阳刚居下卦，阳气上扬；阴柔居上卦，阴性就下；阴阳交感成就了婚姻。“咸”卦讲述了男女相感的心灵过程，强调情感是婚姻的基础。同时，因为男为阳为积极、进取、向上、刚毅，女为阴为消极、谦虚、卑下、柔顺；故而还应该以男子采取主动，通过正常的礼仪聘娶女子结为夫妻，婚姻才是吉利、和谐的。现代人误以为古人不谈恋爱，凡事按古人的婚姻形式就是封建思想，就是约束现在的自由恋爱，显然是对古人的误解。从这点看，我们虽不能完全遵循古制，但也不能随意对古人妄加揣测。

和谐稳定

《周易》主张夫妻关系宜长久，不能轻易离异。“恒”卦中说：“不恒其德，或承之羞。”维持婚姻的恒久，双方必须共同遵守一些原则。在西方，表现为契约。这契约涉及问题的多方面，如忠贞、责任、义务、财产等。只有双方都尽职尽责，婚姻才可持久，否则只能是空谈。近年来，“二奶”、“第三者”入侵、家庭离婚问题成为普遍社会现象。无数的孩子因家庭破碎受到无辜伤害，社会问题随之产生，社会的稳定性也被间接波及。有权势者为包养“二奶”违法乱纪，为自己的一己之私而违反社会的法律和道德，这样的人最终多半是身败名裂，妻离子散。从“包二奶”现象产生的原因上看，最应受谴责的是“包二奶”的人而非他们所包的“二奶”。应该对“包二奶”行为进行道德舆论的谴责。所以一个



成功的男人最需要的是抵制“包二奶”、“找情人”想法的诱惑。要记住“夫妇之道，不可不久也。”所以婚姻的稳定和谐仍是解决这些问题的行之有效的办法。

保持操守

《周易》中有很多卦爻辞出现“利贞”，贞就是贞洁，利贞就是劝导人们要保持操守，不要随意妄行。《周易》也谈论择偶的标准，提醒你要娶一个什么样的妻子，或是嫁一个什么样的丈夫。也劝导你不要嫁娶什么样的人。如“蒙”六三说：“勿用娶女，见金夫，不有躬，无攸利。”翻译成现代的语言就是：不要娶这样一个女子——看见对方有权势，就不能坚持自己的操守，娶她是没有好处的。这也很符合现代的实情，因为现代女性的社交范围宽广了，可以自由地接触到社会的更多人和事，如果一个女人贪钱爱财、虚荣心强，就很容易移情别恋，做出红杏出墙的事来。目前社会上出现了很多有“二奶”心态的年轻人，更有甚者在网络上发帖寻求被包养，还有人居然在网络上曝光自己做“二奶”所享受的物质生活。如此下去，可能会有更多年轻人会被这种“安逸”的虚荣所诱惑。尤其是已婚或有男朋友的妇女，在出现诱惑时不能把持自己，而造成很多因争风吃醋引起的悲剧故事。“死生契阔，与子相悦；执子之手，与子偕老。”似乎只是一种古老而坚定的承诺、浪漫而美丽的传说，爱情在现在已经被物质化了，现代人的爱情观也已经今非昔比了。





(二) 卦爻辞中的婚姻信息

结婚是为了上承祖先，以供祭祀，下继后世，繁衍子孙。在《礼记·婚义》中即开宗明义地说：“婚姻者合二姓之好，上以宗庙，下以继后世也。”而且祭祀时还要存着恭敬的态度亲自参与，以完成孝道。“夫祭也者，必夫妇亲之。以备内外之官。”此外，传宗接代也被视为结婚很重要的任务，这不仅是生物界生存的共同规律，更是中国古代婚姻的一大特点。通过《周易》中的卦爻辞，可以窥探中国古代婚姻状况和风俗习惯，有些习俗在现代社会中可能已经不存在了，但仍可以从现代社会的婚姻中找到当时的习俗所遗留下来的影子。先秦时婚礼的仪式制度已经逐渐有了雏形，在当时的典籍中有关于婚礼仪式的记述，以三《礼》中的“六礼”较为完备，“六礼”指成婚的六个步骤：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。经过这些仪式之后，婚姻生活正式开始。

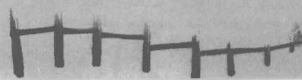
迎亲和抢亲

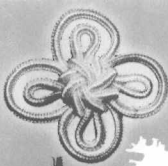
卦辞：贲，亨，小利。有攸往。

在经历了恋爱阶段之后，男女二人感情稳定地发展，自然应进入婚姻阶段。要使女方成为自己的妻子，男方必须去迎娶，这个过程以“贲”卦、“屯”卦六四爻为代表。

贲卦有亨通的德行，象征有小利，并且可以往前行。贲，文采、装饰；小利可解释为迎亲得喜。贲，艮上离下，下卦“离”是火，其意为文明；上卦“艮”是山，其意为止，引申为名分。即以文明使人处于应在的位置上，这是人类社会集体生活中所必须有的礼仪修饰。礼仪修饰是人类社会进步的标志，也是人类社会集体生活的美化，故应注重必要的修饰，所以此卦命名为“贲”。在迎亲的过程中，男子必须注意自己的仪容，若是随随便便，就无法博得女方家人的好感，婚事就无法顺利进行。

贲卦六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。





象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

皤，头发白色。翰，马白色。皤、白，都有素、质的意思。此爻是描写初九“舍车而徒”，与六四“皤如之心”（朴素真诚的心）既贲如（贲，文饰也）又皤如，而最终无所文饰的“白马翰如”般地来迎亲了。它不是六四的寇仇，而是六四的婚媾。六四归根结底是以刚制柔，以质济文；是崇质返素，以朴素为贲。因此是非常纯洁的一双配偶，象征美满的婚姻。

从贲卦的六四爻可看出其排场的盛大，足以显示对迎亲这一件事的重视，因此，即使男子心里像白马飞翰一般地急切，也要梳洗一番，隆重而盛大地去迎亲。其描述迎亲队伍车马众多，常被误认为是敌人前来抢劫，由此亦可推论，当时人们十分重视婚嫁的排场，讲究婚姻礼仪。这点就跟现在结婚流行车队一样，车头不挂“百年好合”或气球的话还以为出了什么事。

周代和春秋时代，由于礼坏乐崩，奴隶制掠夺盛行，反映在婚姻问题上就是抢婚现象大量出现。在群婚制向个体婚制过渡期，一个突出的特点就是妻子不那么容易获得，男子求婚的范围大大缩小，要到本氏族以外很远的地方去找配偶，有时不得不进行暴力抢婚。

我们在《周易》及《春秋》中，就可以发现许多这样的记载。《周易》多以诗歌体裁来描写抢亲队伍的来势，而《春秋》记载的史事处在奴隶制后期，反映出上层社会夺妻方式的多样性，不只是暴力抢夺、强娶，还有用权势代替暴力掠夺妇女的手段。《周易》所记的屯卦、贲卦和睽卦，都是抢婚的实例。以“屯”卦的爻辞对此事件做解释：

六二：屯如遭如，乘马班如、匪寇、婚媾；女子贞不字，十年乃字。

屯卦处于乾卦与坤卦之后，序数为第三卦，说明在乾、坤之间，天地交合之后，万物开始生成的时期，如草木之萌发，充满艰难。“屯”是困顿、困难，往返徘徊。“遭”是进进退退，回旋不前，“乘马班如”即欲进又止，徘徊不前。

《经传释文》引《子夏传》云：“如，辞也。四马曰乘，盖言四马拉车，谓相牵不进也。”马欲快走，而姑娘恋家不欲速行。看这样子不是乱寇的行径，而是来求婚的。“女子贞不字”，是说女子贞守，不从嫁，婚事遇到困难。但这种困屯的局面不会不变，持续到十年左右，阴阳二气经过长期间的相搏，终会贯通，难变为易，化险为夷。六二（女方）受逼于初九（男方）的困难局面，就得到了解除，而得为情投意合的九五（男方）结成良缘，于是“十年乃字”（字，嫁也）。因此象曰：六二之难，剩刚也。十年乃字，反常也。接下来，我们可以看到“屯”



六四：

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往明也。

要求婚媾，去了就有吉庆，没有什么不利，但先决条件是要先注意自己的礼节。即使在今天的文明社会中亦是如此，只要是公开、正式的场合，便要注意自己的言行举止是否得体，穿着打扮是否合时宜，若是仪表不整，常会给人一种负面评价，更何况是在迎娶的这种重要场合。

六四阳爻，本来与下卦的初九阴阳相应，但是却与上卦的九五过于接近。由于初九、九五的相互牵制，使六四进退两难。而六四毕竟与九五接近，只要向前求去，就能够结合，故曰：“往吉，无不利”。只要向前追求，就能有着光明的前途。上六中则记载了抢婚的悲惨状况：

上六：乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

这是写在抢婚的途中，即使是四匹马拉的车子也回旋不肯前进，因为女子哭泣得很厉害，以致泪落如雨如血，情绪低落到极点，已是日暮途穷的时刻，与下卦的六三同属阴爻，不能获得应接。以致陷于进无可取、退无可守的绝境，因而十分忧惧，血泪涟涟。因此，象曰：在这种情况下，又怎么能长久呢？

此外，“睽”上九云：

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

上九这爻达到睽卦的极点，阳刚居上，在离之上，又是用明（离为火，明也）之极。睽极则乖戾，刚极则暴躁，明极则多疑。乖戾、暴躁、多疑的特性促使它对自己的亲党产生疑端。它看六三仿佛是涂满肮脏泥土的山猪，又疑神疑鬼，以无为有，因此要张弧射之，后来释疑了，因此庆兴而放松，发现原来是求婚的队伍而不是匪寇。猜疑最后获得澄清，终于男女结合，就像遇到了雨，洗去了泥污，消除了猜疑。在先秦，在《诗经》、《易经》时代，“雨”是一个与婚恋有着颇为密切关系的意象。由于在《易经》中“雨”的意象和婚恋意象的相关性，在“睽”上九的“往遇雨则吉”就得到了解释，“雨”是象征婚恋的意象，和“匪寇婚媾”不谋而合，可以说是吉祥的预兆，因此一定是好的结果。后人讲男女的交合也有“云雨”的说法，甚至因为有“巫山云雨”的诗句就要在巫山建

立婚恋之城的炒作。

婚礼

迎亲之后，紧接着是拜堂成亲的婚礼场面，从《易经》中的中孚卦便可窥知一二。

中孚九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

中孚卦的第二爻：就像鹤啼鸣于阴处，它的位置虽然不够明显，但它的声音能感动同类，所以其子能相应和。犹如新婚夫妻之含蓄娇羞，但能彼此取信于对方，故心灵能相应和。爻辞说公鹤在树阴里动情欢鸣，雌鹤快乐地相和；浓郁馨香的美酒啊，让我们共同畅饮。前两句是起兴，是比喻，喻男女真心相爱，心灵共鸣。后两句意谓激情澎湃的小伙子抑制不住内心的激动之情，举起酒杯，邀新娘畅饮，以示百年之好，有福同享。整个婚礼热烈感人，与两位新人的心心相印相和谐，与人们的美好心愿、美好祝愿相和谐。因能互相感应，才能产生共鸣，婚礼才能和谐圆满完成。男女决定结婚，从此祸福与共，其着重点于是是否能交心，当彼此能够产生共鸣，彼此能相知相惜时，便像中孚卦第二爻中所说的，其子能相应和。中孚的卦象为上巽下兑，开口相对，这好比两人相对而立，兑为口，也有接吻或聊天的意思。

六礼

“归妹”象曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。

孔子为“归妹”一卦所作的彖辞，也强调结婚乃天地之大义，和天理一样，天地不相交感则万物不能生长，男女配合，互相交感，正像自然界天地相遇而生万物的道理一样，是自然的规律。

《仪礼》中的“六礼”名称，在《易经》中并没有出现，但从卦辞来看，仍有一些相合之处。首先介绍“纳采”，所谓“纳采”是男家派媒使持雁为礼往女家表示求婚的意向。女家收礼或拒收以示可否。以雁为礼有三种象征意义。

1. 雁为候鸟，秋天往南飞，春天北归，来去有时，从不失时节，所以用雁来象征男女双方信守不渝的象征。



2. 雁为随阳之物，大雁行止有序，雁群在迁徙飞行时成行成列，领头的是强壮之雁，而幼及弱者追随其后，从不逾越。将这个原则用于嫁娶，长幼循序而行，不越序成婚。

3. 雁雌雄一配而终，象征忠贞和白头偕老。

在《周易》中多次出现“鸿”（大雁），尤其是“渐”卦中，说明在很早以前鸿雁就是婚姻的一种象征了。后来发展到有用羔羊、白鹅、合欢、胶漆等作为贄礼的。

“观”六二：窥观，利女贞。

指婚媾之事而言。男女婚媾，纯由父母之命，媒妁之言。当男方来求亲时，女方在闺房门内窥视，虽然可以看到男方的一点形象，但却看不清楚，并以此来考虑要不要接受求亲。

接下来就是“问名”、“纳吉”。商周人均崇尚上天给予的暗示，几乎无事不卜，婚姻自然也少不了占卜的程序。

“渐”卦曰：渐，女归吉，利贞。

“女归”是指嫁女。渐卦，有徐缓不速、循序渐进的意思，象征女子嫁人，经过六礼而成亲是吉利的。

“姤”卦曰：女壮，勿用娶女。

“娶女”，表示男子娶妻；“女壮”表示此卦是“阴长阳消”，女方太过强势对男方不利，因此不要迎娶。可见在结婚前男女双方皆会乞求神明指示，虽然并不能完全合乎“问名”、“纳采”的规定，但也可以看见相似的行为模式。

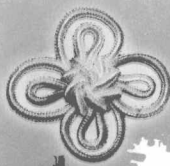
如果占卜后得到的结果是吉利的，那么便要派遣媒妁带着聘礼到女方家，女方收礼后，婚约即成立，这就是“纳征”。礼物的质量和数量会随着男方地位及身份而不同。《周礼》：“凡嫁女娶妻，入币纯帛，无过五两。”“五两”是指“五匹”（郑玄注：“凡嫁女娶妻，入币纯帛，无过五两，士大夫以玄纁束帛，天子加以黼圭，诸侯加以大璋”）可见聘礼的象征意义是大于经济价值的。在“贲”六五中就有对聘礼的记载。

“贲”六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

“贲”是装饰的意思，“贲于丘园”是指允婚的女家张灯结彩装饰其门，一派喜庆，“束帛”即是聘礼，“戔戔”代表聘礼的数量不多，虽然聘礼不多，但是意义重大，因此终究是吉利的。

最后，在约定的日期，新郎亲往女家迎接新娘，即是“亲迎”。此是六礼中





最后的仪节，也是最重要的部分。“这不仅符合中国古代阴阳动静之说的基本原理。其次新郎到女方家中迎娶，同时也含有是从女方家长手中亲自接过来的意义。女方家长把新娘交给新郎带走，自然有托付终身幸福的含义。”

《易经》中的植物意象并不多，但和婚恋最有关的就是“茅”的意象：

“大过”初六：藉用白茅，无咎。

“泰”初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

“否”初六：拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

可以说：1. 白茅在古时可用为藉（席），做铺垫。2. 在一些重要的生活行为社会活动中，用茅做铺垫，可以主无咎，无咎即无灾，亦顺利平安之意。

因此，凡在各种重大盛典、祭祀、进贡等场合，即使个人方面的一些活动中，必以白茅为铺垫为包束，才足以表示最大的尊敬、最高的虔诚和获得吉祥平安的信念。在《诗经》中关于“茅”的意象，多和爱情有关，婚娶生活中，白茅是不可或缺的礼品及用品。白茅为婚礼所需要，亦为男女婚娶与爱情的象征。

婚后的家庭生活

经过结婚仪式结为夫妇，代表着家庭生活的开始，以下将要探讨《易经》中新婚夫妇的相处之道。

家人，利女贞。

家人，巽上离下，离为中女，巽为长女，中女居下，长女居上，象征一家之内女子少长有序。又六二爻，九五爻分别处于内外卦之中位，不仅都是阴阳得位，而且二、五阴阳相应，象征女主乎内，男主乎外，男女各在其位，和睦相处，互敬互爱。妇人在家里操持家务，这对一个家庭来说，无疑是正常而又吉利的事，有这样一位好妻子，丈夫才可能专心在外打拼事业，如此家庭才能和睦美满。明确地说出家的重要性，是一种具有恩情，亲爱的动力根源，将这个来源组合成重要的人伦关系。从卦辞“利女贞”可知周初已是“男女有别”的时代了。家人包括男人与女人，共同组合成一个避风港与安居的地方，家与人就有了一个互动的关系，彼此息息相关。从“家人”卦来看，可知男人是一家之长，担负着养活全家的重责大任，女人则是从旁协助，肩负着料理家务，照顾全家人的任务，故要有柔顺的美德，专心主持家中内务。男女各守其位，互相配合，互相支持，才能使家庭处于和谐的状态，这样的家庭才是美满的。



一个家庭的生计，需要各种不同的工作来维持，而每个人要依照自己的能力、属性来分工合作，为家庭付出。女子天生力量较柔弱，因此负责织布裁衣、照顾起居饮食，又因为天生母性的使然，负责生儿育女。男子则从事粗重的耕田或是渔猎工作。因此“家人”卦象曰：

家人，女正位乎内，男正位乎外：男女正，天地之大义也，家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正：正家而天下定矣。

男女各有职分，各司其职，男耕女织、男外女内，如此各得其序，最后推广到齐家、治国、平天下。《周易》以阴阳的概念来划分男女的职分，表面上似乎有上下尊卑的观念，但其实主要是因为当时的社会是农业时代，经济生活自然以传统的农耕、渔猎为主，这样的情况下，天生力量较弱的女子自然就被划归到家庭之内，所以便以阴来象征女性的地位，其实阴阳并没有优劣之分，都是化生万物的重要元素，也就是此时男女的关系是比较强调和谐的。一直到了汉代董仲舒才将君臣、父子、夫妇、兄弟等五伦，化为上下尊卑的关系，因此男尊女卑的不平等观念被强调，也就一直影响到后代。“家人”六二说：

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

“馈”是供应食物。中馈是在家中负责烹饪供应食物。六二，柔居柔位正中。女主内，男主外，内位者不专务于外的意欲满足，而能在家中将事物处理完善，以静制动，以内制外。此爻是以柔为主，象征女子操持家务、烹煮饮食，默默地奉献，家庭井然有序，因此是吉。从此卦中，我们可以看出女子在家庭中扮演的角色，以及对家庭的贡献。“家人”九三云：

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

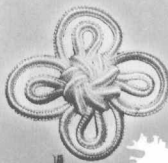
象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

主持家庭的人如果治家严厉，那么难免会伤感情，家人也会陷于恐惧之中，但却因为不失刚正，所以最终的结果还是吉利的。但是如果像妇人子女嘻嘻哈哈，以不正经的态度治家，那么就会失去了节制，有后悔的事发生。所以我们知道其实妇女在家庭中扮演的角色，是家庭兴旺与否很重要的一个因素，如果妇人能做好份内的工作，又得到丈夫的支持，那么家道必兴。正如“家人”六四云：

六四：富家，大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。





六四在“家人”卦为妻道，夫，主要是教一家人的人；妇，主要是养一家人的人。如果妻子顺应妻道，做好本分，那么家庭便丰厚美满，大吉大利。这也证明了《周易》确实是以天道配人道，“地势坤，君子以厚德载物。”

恒：亨，无咎，利贞。利有攸往。

恒是常久，常久方能亨通，所以没有过咎，且利于奉守正道，能奉守正道，就可以利有所往了。坚定纯正地做人，保持节操，不要想入非非。尤其女人应该永远保持贞操，不要红杏出墙。

初六：浚恒，贞凶。无攸利。

初爻讲婚姻生活的开始阶段，万物初始，还没有定性，也无规律可循。当然古人不可能像我们现代人一样“试婚”。而此时过分强调长久是不合适的。

九二：悔亡。

二爻讲了婚姻生活的磨合期，也就是谈恋爱的同居时期，在磨合期内发生一些不愉快的事情，是不可避免的，也是合乎情理的，所以没什么大惊小怪的。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

三爻讲婚后的共同生活已经很长一段时间了，具体有多长？可能正处于或者已经过了现代人所讲的“七年之痒，十年之痛”了，而恒定跟长久对于此刻的婚姻是至关重要的。

九四：田无禽。

四爻指出了客观存在的外界诱惑。现代的我们受到的诱惑更多，特别是身处灯红酒绿，物欲横流，摩登时髦的都市中。喜好猎奇是人类的共性，而由此产生的外遇、婚外情却是婚姻恒久的致命杀手！显而易见，无论是自然质朴的先古时期，还是开放开化的当代社会，这种行为都是极不正确的，也是极其不道德的。

六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

上六：振恒，凶。

五爻、六爻则讲，都老夫老妻了，如果不能相始相终，此刻还在或还想蠢蠢欲动、心生动摇的话，那是很不吉利的事情。

恒即是久，上震雷，下巽风是雷震动风紧跟随着，风雷相薄而动，雷得风助，声音可传得很远；风随着雷动可吹得更有力，这就是恒卦的现象。从这里可知雷性刚猛，风性柔缓，刚柔相济，所以能够鼓动万物。这里用来比喻夫妇





之间应如雷与风，相互感应，相互支持，相辅相成，方能永恒幸福。雷是长男居上，风为长女居下，代表的是男主外，女主内，此乃夫妇常理，这样夫唱妇随的和谐之中，夫妻关系才能长久，家庭生活才能幸福。

从恒卦的爻辞来分析，六爻中无一吉词，可知其所讲求的是恒久、居正守恒之道，在看似风平浪静之中，亦不能松懈，喻新婚夫妻即便仍沉浸在甜蜜当中，亦不可忽略其应该恪尽的责任，如此夫妻关系才能长长久久。

男女之间持久互爱的关系，一般都是建立在相同的价值观和双方相互忠诚这一基础之上的。在女性倾向于完成传统赋予她们的忠诚使命时，为了适应不断变化的外部环境，男人则必须开创和寻求新的生活途径。恒卦由此启示我们：恒久不是从一而终，也不是一成不变，而是坚守与求新的统一。

恒卦充满变化，是极其不稳定的，而稳定是影响婚姻生活的要素。家庭恒久，为有利之象，欲得家庭恒久，须有谋生之道，故男子利于外出谋事，建功立业。与其静极思动，见异思迁，倒不如以坚韧的毅力，持之以恒，自勉自强，毫不懈怠，等待机遇到来，才能畅通无阻。如果企图急功近利，便会徒劳无功了。做事积极主动，具备坚韧的耐性，方容易克服艰难困苦而取得成功。

占得此卦，只要有恒心，坚持自己的意志，就能够亨通。但动机必须纯正，而且持续，才能无往不利。在古人看来，长男配长女的婚姻是和谐的。婚姻生活除了郎情妾意、心心相印的感性状态，举案齐眉，相敬如宾的理性模式之外，最重要的就是如何保持婚姻的天长地久。因为一个以离婚来收场的婚姻，无论解释的多么合乎情理，都不是一个成功的婚姻。唯有相伴相守、相濡以沫、相携到老的婚姻，才是理想的婚姻模式。

总之，恒卦就是讲了在这样一个极其不利，极其矛盾的环境氛围中寻求永恒的过程。在这个充满诱惑的时代，如何维持你婚姻的恒定与长久，从《周易》中或许你已经找到了答案。

生育

《易经》是一门生生之学，可谓生生之德谓之易。乾阳坤阴，化生万物，天地之大德曰生。一切生命皆来自于阴阳二气，二气相交，天地之始，以“乾”为阳，以“坤”为阴，为天地定位。《易经》把阴、阳视为构成天地、化生万物的重要元素，古人认为人的繁衍和天地运行一样重要，而两性媾和也是世界发展的



基本动力之一。《易系辞传·下》：

天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物生化。

因此，婚姻乃是人生的大事。《易经》中最多讲婚姻观的是“归妹”卦，指的是少女出嫁，认为婚姻才是女子最后的归宿。女子一旦进入婚姻生活后，便要负起传宗接代的任务，“归妹”上六云：

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

古代婚礼，女子嫁入夫家，三个月后祭宗庙，妇人用筐盛祭品以祭祀，夫宰羊取血作祭品，意义在于奉告先祖娶妻生子后继有人。但是“女承筐无实”，筐子里面没有祭菜，“士刲羊无血”，只是死羊，血液早已凝固，如何祭祀？故曰：“无攸利”，象征此女不能怀孕，失去了娶妻的意义。不能生子的原因也不全是女人造成的，可以这么理解爻辞：女人躺在床上，没有得到实惠，什么实惠呢？一是床上应是夫妇两个人，无实的意思是指经常一个女人躺在床上，老公常不在家，或是常出差，或是躲避妻子的性要求，或是分居了，或是分床而眠，谁也不理谁，总之，无利可言。女人躺在床上，也可以把筐当做床，也可以把筐当做女性生殖器，无实的意思是指不能满足性生活，因为男士阳痿、早泄或性冷淡，就像宰羊而不流血，性生活不能排精一样，因为古代把精叫精血，这里的“羊”也暗指“阳物”即男性生殖器，这样的婚姻还有什么利益可言呢？所以说如果没有生育，一定不能单怪一方，最好双方都去检查一下。在中医中认为久不生育，气血两亏，会造成月经不调，男性气血双虚，也会影响生殖能力。

生物为了求种族的繁衍，因此非常重视生育的能力，同样的，人类也将繁衍子嗣看成是婚姻生活中非常重要的部分，这样的观念也就反映到他们的生活中，如新石器时代文化遗址中的陶且（男性生殖器的模型或象征）、周代求生祭于“高媒”或“郊媒”（古人认为管理婚姻和生育之神）。

“渐”九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶利御寇。

男人外出，又不顾家。妇女有了身孕，生下后也无法养。这种家庭必定会有不稳定的因素。另外“妇孕不育”：既然怀孕了，为何不生育呢？古代没有透视机器，有的女人很久不来月经，或是子宫、卵巢有了肌瘤，好像是怀孕了，所以孕而不育。

“渐”九五：鸿渐于陵，妇三岁不育，终莫之胜吉。

“妇三岁不孕”也是妇女问占生育的内容。妇女婚后不孕，不能繁衍子孙，必然会急于问卜。现在人生活节奏快，刚结婚的小青年要忙于事业，如果早结



婚了，晚几年要孩子也是合理的，等事业有了基础再要，或三年后再要孩子，这是对孩子负责，对家庭负责，所以最终是吉利的。“屯”六二：“女子，贞不字，十年乃字”，有些女人不想要孩子，要拖很长时间，甚至十年后才想要。

贞节观念

《易经》强调夫妻关系固定、婚姻长久。在《周易》卦爻辞中多次出现“贞”，也多次出现“利贞”，贞可以理解为算卦，同时也可以理解为贞节，保持贞操是古代就有的美德。如“恒”卦中以日月四时变化恒象之道，喻夫妇之义强调长久，“恒”六五：

六五：恒其德贞，妇人吉，夫子凶。

要求妻子从一而终，夫子则不然。在《象传》说：“妇人贞吉从一而终也，夫子制义从妇凶也。”此外《序卦传》：“夫妇之道不可以不久也，故受之以恒，恒者，久也。”咸卦讲夫妇之道，恒卦讲恒久之道，恒卦继之以咸卦，意思即是夫妇之道贵在长久，终身不变。《易经》强调夫妇关系专一、婚姻长久，如果不恒其德，则是自得其羞，这是贞节观念的萌芽。在《礼记·曲礼》中就记载了男女之防的礼数：“男女不杂坐，不同施枷。不同巾栉，不亲授。”可见守贞的概念并不是到汉代才形成，而是早在《易经》时代，贞节观念就萌芽了。“剥”初六：

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

和别人上床，抛弃和蔑视贞节观，不吉利，会引起凶险之事的。

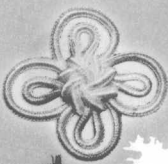
一夫多妻

由于古代宗法制度下的继承问题，因此形成嫡子继承法和媵妾制度等多妻的现象，相对于平民一夫一妻制度的实行，一夫多妻的状况在贵族社会中更是屡见不鲜，在众多的妻妾的竞争下，更凸显了生育能力的重要性，而平民由于农耕人力的需要，对繁衍子孙的重视自然就更不待言了。在“归妹”卦中，我们就可以很明显地看到一夫多妻这种情形：

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

六三：归妹以须，反归以娣。

“娣”，指的就是古代的一种陪嫁制度，古代姐妹共嫁一夫，幼为娣，长为



姒，见于殷代文献，其《殷代佚存考释》所载“归妹”、“归娥”等卜辞，指的就是“媵”，就是姊妹共嫁一夫，其中的一个为陪嫁女，即名之“媵”。而“娣”在郑玄注《仪礼·士昏礼》中提到：“古者嫁女必娣侄从之，谓之媵，侄，兄之子，娣，女弟也，娣尊侄卑，若或无娣，独先媵客之也。”这是古代以侄、娣（妹）陪嫁，以妾的身份与姑、姊共夫。这种多妻制度，一开始就有在地位、名分、性爱等各方面的多种矛盾，但在宗法制度的保护下得以存在，使得妇女地位越来越低落，最后完全变成男子的附庸。如“归妹”卦六三“归妹以须，反归以娣”，就是说已订婚的女子，急欲出嫁，可是夫家未娶，只好耐着性子等待，后来降低身份，以媵的身份，屈尊就卑陪嫁女，才跟着小姐嫁出去。

这说明虽然同样是属于贵族女子，但是嫡夫人和陪嫁的媵妾，身份地位还是有严格区分的。婚姻双方，不计男方品行，而计女方“品行”，虽然已经订婚，但是仍可以随便停娶、遣还，女方只好忍辱等待，最后以媵的身份做陪嫁女嫁出去。

在春秋时代，名义上诸侯是“一妻一妾”，但实际上远远超过此数。贵族中更有明确的媵妾制度，发展到诸侯一聘九女，《公羊传·庄公十九年》：“媵者何？诸侯娶一国，则二国往媵之，以侄、娣从。侄者兄之子也；娣者何？（女）弟也。诸侯一聘九女。”诸侯娶一国之女为妻，是为嫡夫人，女方以侄、娣随嫁是为媵，此外还有两个女方同姓诸侯国之女送来陪嫁，是为正媵，她们也各自带来侄、娣，如此是“国三人，凡九女”，是谓诸侯一聘九女。

这样的一夫多妻的情形不仅在诸侯之间发生，在士大夫之间也有同样的情况。但是由于陪嫁者众多，内部的争端也随即产生，《韩非子·外储说左上》：

“昔秦伯嫁其女于晋公子，为之饰妆，从衣文之媵七十人。至晋，晋人爱其妾而贱公女。此可谓善嫁妾，而未可谓善嫁女也。”一夫多妻，诸女争宠，因此使主人宠爱媵妾，反而轻视嫡妻夫人，这是很自然的事，所以到战国之后“诸侯一娶九女”的媵妾制，便难以维持了。在“归妹”卦六五中就记载：

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

这是说殷帝帝乙，即纣王之父，把女儿嫁给周文王。“君”是对夫人的尊称，袂是衣袖，“袂良”是说漂亮的服饰。这是以帝乙嫁女作比拟，说明天子之女下嫁给臣属的周文王为妻，是屈尊就卑。而且其所穿的衣服还不如陪嫁的“娣”美丽。

《象传》解释这种现象说：“其位在中，以贵行也。”即言其以贵位而行下

贱之礼，是一种美德，其品德之高，远比美丽的服饰高出许多。这是运用“帝乙嫁女”作比拟，若不是以文王娶妻，以古代圣人之事作比喻，也许不做这种解释，其实也可以解释成媵妾陪嫁丰盛，比正式新婚夫人美丽，是“善嫁妾，而未可谓善嫁女”的喧宾夺主的事，难免也会带来“秦伯嫁女于晋公子”、“晋人爱其妾而贱公女”的结果。

过多的随嫁女的媵妾制度或说多妻制度，从一开始就会带来不可避免的家庭内部争端，反观现代社会虽然实行的是一夫一妻制，但是许多大企业家、有钱人、权力人士在生活中也有小老婆现象，从这个角度上看，古今并没有太大的差别，古代老百姓基本都是一夫一妻，而帝王诸侯、贵族官宦就可以有三宫六院、三妻四妾，唯一的一区别就是在古代是合法的，受制度保护的，在现代是违法的、隐蔽的、不公开的。

婚外恋

现在不管是街头摆摊算命的还是网络上发帖算命的，无论是抽帖、相面、摇卦、看风水、批八字还是测名，都要写是《周易》或《易经》的源流，无论他给人测的项目，还是求卦人问的项目中，“桃花运”都称得上是一个热点，“桃花运”就是产生婚外恋的机会。比如批八字就有所谓“偏财偏位发他乡，慷慨风流性要强。别立家园三两处，因名因利自家亡。偏财别立在他乡，宠妾防妻更克伤。爱欲有情妻妾叙，更宜春酒野花香。”摇卦也有“财官叠见，重为一度之新人”之说。看相也有桃花纹、色欲纹、乱花纹、色劳纹、酒花纹、桃花煞纹、花柳纹、鸳鸯纹、花钗纹、偷花纹等，如“偷花纹见自多非，触处风花恋暗期；自有好花心不喜，一心专恋别人妻”。所以婚外恋是一种现象，从古至今都是客观存在的。但《周易》是不提倡搞婚外恋的，“蒙”卦六三：

六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

是说女人见到刚健有财势的“金夫”，有些失去主意，摇摆不定，娶这样的女子不会有好结果。孔子在《象传》中注解道：“勿用取女，行不顺也。”就是强调这种行为不检点、见异思迁的女子千万不能娶。因为贪图美色娶了她会有什么结果呢？见“解”六三：

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

好比一个地位低下的人坐高档车，强盗当然要来夺取，美丽的妻子打扮



得妖艳风骚，又经常出入不正经男人多的地方，就容易招蜂惹蝶，只要让妻子换一种工作环境，减少接触坏男人的机会，而丈夫加强文化修养培育男子汉气质，家庭就会幸福美满，也就不必找别人算了。从“帝乙归妹”的故事，作为人妻的女人应该认识到：即使是以尊贵的身份下嫁，与丈夫年龄相当，你也是一个“其位在中”的合法妻子，不应去羡慕当二奶的女子，尽管她们有华丽的衣裳，心里却自卑，见不得光亮，只有夫妻才是天地之大义，虚荣是暂时的，永终知敝（《易传·归妹·象》语：“君子以永终知敝”，意为永久地保持到终结，明白什么不好不该去做）才是真正的聪明人。

伦常关系的变化

在《周易》里，对封建社会的所谓男女之大伦，也提出了一些看法。例如，“有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。有上下，然后礼义有所措。”

这里，就把“天地——万物——男女——夫妇——父子——君臣——上下——礼义”一环套一环地联在一起，把一整套封建秩序与天地万物联在一起，从而证明它是天生的，不可违背的，而男女、夫妇关系又是封建秩序的一个环节、一个组成部分。

《易经》产生的时代，正是中国母系社会过渡到父系社会的时代，在这个时代，男女的伦常关系起了很大变化，由女性崇拜转变为男尊女卑，这种变化在《易经》与八卦中留下很多痕迹。

八卦有不少尊崇女性、重母统的内容。例如“归藏”六十四卦，始于纯阴的坤，纯阳的乾次之，表明殷时尚重母统、情感关系和母系血缘关系，即“殷道亲亲”。

但是，《易经》六十四卦始于乾，坤次之，这表明周代父系社会已取代了母系社会，那时尊崇父统、男权和父子继承，即“周道尊尊”。

分析卦位，以上位为尊贵，下位为卑贱。如对一男一女的结合，有许多卦是女尊男卑位时，其卦名有积极意味。如泰、复、谦、益、大有、咸等。未济卦也是指万物不可有穷尽，天道循环不已，人事也无穷尽。反之，也有许多卦则有男尊女卑的消极意味，如否、姤、履、归妹、剥、损等。甚至既济卦也谈到盛极必衰



为不可避免之必然。

咸卦除了如前所述的描写男女交合的意义外，还可以看出两层意思：一是在女尊男卑社会的婚姻与性关系上，女性积极主动被认为是好事，女性居尊上位是好的；二是咸卦也显示女上男下的性交方式也是好的。

反之，艮上兑下的损卦，则显示出男子以尊上积极态度与女子婚媾，会造成损害与减少，这反映出在母系社会中认为男子在婚姻与性关系中居上尊位并非好事。

以上内容反映出母系社会遗留的观念与风俗，但是从《易经》与八卦中也可以明显地看出在新兴的男权社会中女子处于从属地位的观念变化。《易经·坤卦》说，坤是“地道也，妻道也，臣道也”。不难推断，乾是“天道也，父道也，君道也”。

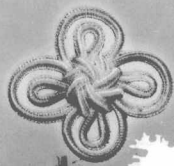
由此可见，它认为男与夫与君应该处于尊贵的地位，以刚健为吉；女与妻与臣应该处于卑贱的地位，以柔顺为吉。又如“恒”六五指出：“恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。”《象传》的解释：妇人要“从一而终”（这未必是周初人的广泛观念，但《周易》作者会有这种看法），所以“恒其德”是吉；男子要因事“制宜”，所以“恒其德”是凶，这也反映出古人重男轻女的观点。

从上述可以看到，《易经》对当时人们的性以及生活的其他方面都有相当大的影响。而且，《周易》对后世的哲学思想、宗教、性学以及其他许多学科影响也极大。

男女之道，是千古不变的核心话题。“易学”文化讲天地、讲万物、讲阴阳、讲刚柔、讲父母、讲君臣……都躲不过男女之道。所以，上古的伏羲开始画八卦图的时候就说：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。后来老子又说：一生二，二生三，三生万物。都没有离开一个“生”字。生，就需要有男女，就需要有性交，没有男女的性交，就没有新生命的诞生，就没有生生不息的万物。所以，我们也来翻翻上下几千年的男女之道，找寻传统的真善美，摒除现世的假丑恶。

《周易》六十四卦，从乾至离，共三十卦，为上经，代表天地自然。从乾，也就是宇宙开始讲起，到代表光明的离卦结束。以太阳明天还会升起作为结束语，暗示着“生生之谓易”的思想和宇宙间那周而复始、循环相生、不以人的意志为转移的自然规律。

从咸卦到未济的三十四卦为下经，代表了人类社会。



咸卦是下经的第一卦，也就是说咸卦是以代表人类社会为主的下经的首卦。咸的字面意思是感应、感觉、感知。咸卦跟接下来的恒卦主要讲人类的婚姻生活，对待婚姻的态度跟婚内矛盾的处理方法。人类社会最基本的构成单位就是家庭，所以下经把组建家庭的婚姻看做人类社会生活的初始，不能不算作明智之举！

人们常说：“情人眼里出西施。”在热恋中的男女二人，对方的一切均是完美和谐的，在《周易》中亦有谈及此一问题。

咸是感，无心之感。咸既是感义，何以不说感，是重在去心，象征无心之感应，这是异性间必然且自然的现象。天地万物有感斯应，君子只有虚心才能感通宇宙万物之理。

艮代表少男，兑代表少女，代表少男谦虚屈居于下来追求少女，“艮山止，兑泽悦”，表示爱情如山般坚定不移，又彼此之间的感情能相互感应，才能有悦乐之感。

咸是阴阳相和，刚柔相应，故亨畅通达。调和阴阳应顺其自然，若有太多的外力干涉，甚至是以强迫、暴力的手段来达成目的，最后只能以悲剧收场，就无法达到亨畅通达的境界了。我们看现今的许多社会事件，有一大部分是因为感情问题而引起的，原因在于感情并非出自于自然，已有人为主观干涉。

咸卦并没有提什么叫“咸”——大家都是这个样子就是咸。恋爱的哲学是什么？我爱你就是我爱你，不爱你就不爱你，恋爱没有什么哲学。孔子说有了天地就有万物，有了万物就有男女，既不是上帝造的男人，也不是上帝从男人身上拿出一根肋骨来造女人，而是有了万物，其中就有男人和女人。有了男女，自然就会结合，就会谈恋爱，变为夫妇，并不是偷吃了苹果才变成夫妇。就是说人类社会，只有“饮食”、“男女”四个字，两件事，一是需要活着的问题，一是两性需要的问题。《易经》上也点明了这两件事，上面说了人类历史发展的关系，下面说有了男女，就自然有夫妇，有了夫妇就自然形成家庭，自然生孩子，生了孩子自然有父子。《易经》告诉我们，人类的五伦，不是勉强形成的，不是法律规定的，这是人性的本来，人性走正理，自然发生的，有男女，自然有夫妇，有夫妇自然有父子，有了许多夫妇、父子，自然形成社会。现在男女青年都不愿意结婚，彼此都不愿负责任，这个现象所产生的问题很大，中国传统文化就提出夫妇相敬如宾，就要持久，有恒。





(三) 夫妻生活

《易经》通过八卦形式，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种物质现象。八卦中的每两卦（如“乾”与“坤”、“震”与“巽”等）都是对立的，阴“--”、阳“—”是八卦的根本，由阴、阳两种气体互相结合交感而产生万物。八卦又以两卦相叠演为六十四卦，进一步阐明事物交感和发展变化的道理。《易经》的“--”、“—”就是最明显的生殖器崇拜时代的符号。“—”表示男性的性器官，“--”表示女性的性器官。画“—”以像男根，分而为“--”以像女阴，所以由此而衍生出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。古人数字的观念，以三为最多，三为最神秘。由一阴一阳的一画错综重叠而成三，刚好可以得出八种不同形式。可见，阴阳观念是由这些性器官的模型引发的，而对性器官的重视又直接同人类古老的生殖崇拜的风俗相联系。

以《易经》为代表的“阴阳”文化，系统地体现了生殖文化，并把生殖文化升华到一个新的阶段。《周易》在阐述阴阳变化万物的哲学观念时，性器官和性行为的术语仍然是具有重要意义的可感之物，深刻地反映着生殖文化的内容，例如：

男女构精，万物化生。

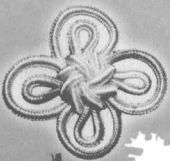
夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

云行雨施，品物流形。

天地感而万物化生。

天地不交而万物不兴。

以上所说的“动也直”、“动也辟”、“云雨”、“感”、“交”等都是男女性交的术语。《易经》通过对性交的描写，以赞美宇宙生成万物的伟大，把两性的交媾推及到天地交合的广阔领域，并把对人的生殖行为的赞颂联系到对社会、政治、道德的产生与运动的赞颂。《周易·系辞》云：“生生谓之易。”这就



是说，生生不已的生殖运动构成了《易经》的根本思想，这一重视生命延续的思想对后来的中国文化的影 响是极为深远的。万物的化生，人类的繁衍，完全在于生殖，倘若生殖一旦停止，则一切都将毁灭，那时无所谓社会，也无所谓宇宙，更无所谓讨论宇宙原理或人类法则的哲学了。

道家的根本思想同样发生于生殖崇拜。《老子》说，“玄牝之门，是谓天地之根。”“大邦者下流，天下之牝，天下之交也。牝常以静胜牡，以静为天下。”老聃显然是从女阴的生育功能引申出天地的起源，又从男女交合引申出人生思想上的无为守柔，致虚守静。这也说明，《易经》中的阴阳二元论和太极一元论，其实都源于生殖崇拜，因为既然生殖行为源于男女双方交合，那么在被拟人化的无生命世界也一定存在着双方既对立又统一的相互作用的原因，于是由此演绎出天地、刚柔、父母等一系列的对立统一观念，而阴阳正是这一系列观念的归纳与概括。

由《易经》中的生殖崇拜所引发的生殖文化出现了两方面的特征，首先，是对祖先神灵的敬畏，儒家不信鬼神，却对祖先格外敬重，原因就在于此。其次，由生殖行为的男女相交导致了思维上的二元思维，从而把生殖文化推向了更为深刻的“阴阳”文化，“--”（阴）、“—”（阳）虽然具有代表性器官的原始意义，但是当它上升到生殖文化阶段，它已经摒弃了具体的物象而进入了抽象的哲学思维的深度。

《周易》、八卦中的阴阳符号是男女生殖器的形象抽取和意会象征的综合符号。这绝不是光以八卦的外形来简单地比拟男女两性的性器官，而是因为《易经》、八卦中确实包含了相当深刻的性内容。推崇性的决定作用，是《易经》的一个根本观点。《周易·归妹》说：“归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴，归妹，人之终始也。”这就是说，婚嫁，是天地之间最正常的事情，天地不交合，就不会生长万物，男女不婚嫁，就不能传宗接代。《周易·系辞》还认为：“男女构精，万物化生。”即男女两性的结合、交媾是万物生长、人类繁衍的根源，这就肯定了只有宇宙间天地、阴阳、男女两种对立因素的交合作用，才能从事新的创造活动，否则，纯阳、纯阴、纯男、纯女都不足以生产新的生命。

不仅《易经》的根本观点如此，其各卦也有不少有关性的内容，即以其中《上经》、《下经》的第一卦“乾卦”、“咸卦”为例：

乾：元，亨，利，贞。

初九：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日干干，夕惕，若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

对以上“乾卦”的白话翻译是：

男性卦：是好的开始，可发展，繁荣，结果。

初爻：龙潜于水，不要行动。

二爻：见到龙出现于田野，有利于去见大人先生。

三爻：君子在白天努力，在晚上努力，这样好好干，就没错。

四爻：龙在渊中跃动了，没错。

五爻：龙飞上天了，有利于去见大人先生。

六爻：龙飞在天上，过于高了，要后悔。

用九：见到许多龙没有为首的，是吉象。

以上这个“乾卦”是男性卦，它的象形是☰，即男根。

由于是男性卦，所以一派阳刚之气，龙来龙去的，而“咸卦”就不同了：

咸：亨，利，贞，取女吉。

初六：咸其拇。

六二：咸其腓。凶，居吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

九四：贞吉，悔亡，憧憧往来，朋，从尔思。

九五：咸其脢，无悔。

上六：咸其辅、颊、舌。

对以上“咸卦”的白话翻译是：

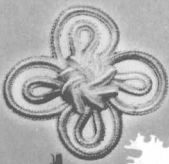
感应卦：可发展、繁荣、结果，娶个女人，是吉象。

初爻：碰她的大脚趾。

二爻：碰她的小腿，不好，不动才好。

三爻：碰她的大腿，她用手推开他的脚，再下去就不好了。

四爻：不动就好，动了就糟了，内心忐忑，朋友，照你所想的去做。



五爻：抱住她的背，不要后悔。

六爻：吻她的嘴唇，亲她的脸颊，舐她的舌头。

拇，脚的大拇指，仅是身体的一小部分，感应并不深刻，其受到感应而萌发欲动的念头，用来比喻少男追求少女的初步阶段，心有所触动而萌生喜爱的念头。这从咸卦初六爻辞的解释，便可知道此一道理。

初六在咸卦最下方，以人体最下方的大脚趾象征本性愚昧心志劣败，不能炼己持心，想去追求外卦的九四，妄想成大事，就好像脚大拇指，只可以动，不足以使全身向前进，如此不能行动，不能守正道的感应，只是感动人心的感也。

至六二爻，已从脚的大拇指发展至小腿肚，表示感情虽有进展，但亦不可操之过急，否则易有不良影响。亦即少男在追求少女之时，必须克制自己莽撞的情绪，行动要合时宜，如此才能顺利得到女子的芳心。

到了九三，“咸其股”，感应由小腿肚转移至大腿股上，表示感情虽有进展，但不可太过于急迫，因为就咸卦的卦爻辞来说，九三必须与上六互相感应，千万不可盲目地跟随六二来行动，否则无法得到女子的真情。

到了九四，大致已步上轨道，故只要在追求的过程当中自然而然，发自内心真诚地与人交往，便能获得女子的真爱。

心神不定，走来走去，犹疑不决，随他私心往来，而蒙昧道心，性乱情迷，虽然小有成果，但仍不可心猿意马，心神不定，否则无法获得女子的青睐。

九五，咸其脢，感应 在夹脊肉，虽然感应不是在“心”，但离心脏已经很近了，比喻少男只要用一颗真心，持之以恒地追求少女，二人终将能产生不渝的真情。

上六，咸其辅颊舌，即是说服他人之意，情感交流发展至成熟阶段，便渴望身体与心灵的感应，情不自禁地想要亲吻，感情不断地升华，和谐幸福。

这是一幅带有原始艺术的自然质朴的天真纯情的夫妻间性生活的描写，同样是性描写，跟当下的文学作品中那些赤裸裸的、看了让人心烦的，或是偏激得有失天真，或是猥亵得令人肉麻的做爱场面，高明的岂止是一点点。古人云：“天命之谓性，率性之谓之道”。先古之人讲究一切合乎天道，连做爱都一样要合乎天地自然之道！

我们不必去理会初六、六二、九三……这些，不过是各个阴爻和阳爻在卦中的具体位置而已。把它翻译成白话，大致就是：娶个女人，是吉象的。初六：

碰她的大脚趾。六二：碰她的小腿，不好，不动才好。九三：碰她的大腿，她用手推开他的脚，再下去就不好了。九四：与她性戏很吉利，不要后悔，来来往往，朋友都顺从你的意思。九五：抱住她的背，从后面动，没有问题。上六：吻她的嘴唇，亲她的脸颊，舐她的舌头。

咸卦，卦象外实内空，即表示女阴。是个典型的性交卦，阐明了性交前的调情动作，还有各种性交体位。所谓“咸其拇”，“咸其腓”，“咸其股，执其随”，“咸其脢”，“咸其辅、颊、舌”，都是一些准备性的性嬉戏，并且自外而内，步骤分明。这和我们现代人常常讨论的男女性高潮的几个步骤，是非常一致的。现代人讲究夫妻性交前的调情过程，使男女双方有了充分的性欲，医学上讲的精、气、神俱至，就是这个道理。这不仅符合现代科学，而且也是对妇女的尊重，算是妇女解放的标志之一。

从咸卦的爻辞来看，是在论述男女感应，是夫妻结合的前兆，男女爱情的发展过程必须真心、行动合宜、循序渐进，在和谐中讲求身心灵的互相感应，才能得到真正的爱情与幸福。其所诉求的是无心之感应，在人伦中，则是男女的恒常之道，其动机应是纯正无暇，自然而然，顺势而为。因此，咸卦足以作为两性恋爱关系的进程理解表，阐明了性交前的调情动作，还有女上男下的性交体位。这一段文字与其说是描写性交的本身，毋宁说是描写性交的准备，并且自外而内，步骤分明。不论怎么说，《易经》中竟有这样的内容，真令人惊叹。

阴阳互补

研究中国婚姻史、妇女文化史，《周易》是上古时期不可多得的一部文献，其中反映了妻从夫居、男尊女卑、男主外女主内等现象，对今天的我们而言，亦具有重要的启发性，尤其是明人伦的层面，家中和谐的关键，更是有待我们去探讨。

《周易》是一本具有很深哲理的著作，它把男女两性视为自然的一部分，以男女两性的相交来联系自然，重点阐述自然与人变化（易者，变也）的原理，它将自然界被动的力量称为“阴”，将主动的力量称为“阳”，并描述阴阳如何交互作用而推动“气”沿着至高无上的自然法则来运行。一阴和一阳间的交互作用叫做“道”，所产生的生生不息的过程叫做“易”（变化）。

按照这种理论，阴阳是彼此相反而互补的两种力量，相克相生。在自然现



象中，月亮与冬天属于阴，太阳与夏天属于阳；对人类来说，女人属于阴，男人属于阳，阴阳需要互补。这也就是所谓“刚柔相摩，屈伸相感而利生焉。”这都是强调阴阳结合，阴阳互补，男女要“相摩”、“相感”，这样才能“利生”，无论缺了哪一方都是不行的。

《易经》，其实大半说的也是男人和女人的故事。它说明，由男女，或者阴阳的互相结合交媾而产生万物。《易经·系辞上》说：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”又说：“刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。”讲的仍然是男女之道，由男女之道而推演宇宙万物的变化。这种认识世界的方法，也是非常符合宇宙变化和生命起源的。《易经》谈男女之道，包括男女之间最重要的性生活。《易经·归妹》说：“归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴，归妹，人之终始也。”归妹，男女婚配，是天地之间最正常的事情，天地不交合，就不会生长万物，男女不婚嫁，就不能传宗接代。《易经·系辞》还认为：“男女构精，万物化生。”即男女两性的结合、交媾是万物生长、人类繁衍的根源，肯定了只有宇宙间天地、阴阳、男女交媾，才能有新的生命诞生，否则，纯阳、纯阴、纯男、纯女都不足以生产新的生命。这比西方人认为“人是由上帝造的”，要高明得多，科学得多。

这种说法是以乾坤为父母，率三男三女，如果要快乐、长寿，必须效法自然，使自己生命中的阴阳两种成分（它们的物质表现形式应该是男子的精液，或者说主要是精子；女子的阴液，或者说主要是卵子），像宇宙运行一样，和谐地发生交合作用；同时借助男女（阴阳）的性交，使精子和卵子彼此吸收，生出新的生命。因此，男女的性交不仅是单纯的欲望发泄，更是阴阳两种宇宙力量在人类身上的具体展现。天地相交而生万物，男女相交而生子女。在古代的文学作品中，把性交称为“云雨之欢”，形容其像地上升起的“云”和天上落下的“雨”会合一样美妙，这不仅是浪漫，更是古人说的“天人合一”的最高境界。

《易经》还公开讲述性交动作。《易经·系辞上》说：“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉”、“男女构精，万物化生”、“云行雨施，品物流形”、“天地感而万物化生。天地不交而万物不兴”。

把这几句话翻译成白话就是：男子的阴茎在静的时候，就收缩，在性交时就勃起坚挺；女子的阴户在静的时候，就闭合，在性交的时候就开启。只有性



交，才能使阳精与阴精流动，只有阳精和阴精的相互流动，精子和卵子才能结合，没有精子和卵子的结合，就不会有新生命的诞生。“动也直”，是男子阴茎性交时的形态；“动也辟”，是女子阴户性交时的形态；“云雨”，是男女性交融合的形象化；“感”，是男女性交的心理变化；“交”，是男女性交的动作形式，这些都是对男女性交时，性器官动作和心理感应的具体描述，十分贴切。

在先古圣贤看来，婚姻生活最重要的就是彼此间的感觉，心与心的交流，心有灵犀，情投意合，直至心心相印！

在《易经·说卦》中说：

乾天也，故称乎父；

坤地也，故称乎母。

震一索而得男，故谓之长男；

巽一索而得女，故谓之长女。

坎再索而得男，故谓之中男；

离再索而得女，故谓之中女。

艮三索而得男，故谓之少男；

兑三索而得女，故谓之少女。

以上原理显示，人们如果要快乐、长寿，必须效法自然，使自己生命中的阴阳两种成分像自然界一样和谐地交互作用；同时借阴阳（男女）的接触，彼此吸取，从而强化这两种成分。

因此，男女的性交不仅是单纯的欲望发泄，更是阴阳两种宇宙力量在人类身上的具体展现。天地相交而生万物，男女交合而生子女，在中国古代的文学用语中，惯以“云雨”来形容性交，它如同从地上升起的“云”和从天上落下的“雨”会合一般。

在《易经》中运用“雨”的意象，象征婚恋之事。如“小畜”卦的卦辞：

小畜。亨，密云不雨，自我西郊。

天空布满了浓密的云层，但是始终还不下雨，是因为蓄积的力量还不够，也代表事情的发展还欠缺最后的临门一脚。“密云”和“西方”都代表阴，象征力量蓄积的不足，所以“不雨”。从感情来说，就是指婚姻的不顺畅，因此“小畜”九三：

九三：舆说辐，夫妻反目。

爻辞以“舆说辐”比喻“夫妻反目”，而“夫妻反目”就是暗指“密云不雨”



的。好比夫妻之间没有了性生活，或性生活不协调，难免就会产生矛盾和猜忌，最后导致“夫妻反目”。本卦上九又曰：“既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。”处，止也。“既雨既处”写的是虽下过雨，但雨很快又停了，就好比夫妻在争吵后，很快又合好了，但是不久又再度产生摩擦，妻子虽然以理胜，但由于太过强势，所以反而结果是不好的。妻子若占得此卦，则必“厉”，夫若出行，则必“凶”。

此外，在“睽”上九曰：“匪寇婚媾，往遇雨则吉。”这里的“匪寇”、“婚媾”指的是古代抢婚的风俗，后来演变为结婚仪式，“往遇雨则吉”中的“雨”的意象又和前面的“婚媾”相呼应，所以可知道“雨”和婚恋的意涵是相联结的。

以后，《周易》和八卦的这些原理被道家所发挥了，并成为以后房中术的理论基础。例如，认为男女性交是“阴精”（女性阴道的分泌物）和“阳精”（男性的精液）相结合。“阴精”是无限的，而“阳精”有限所以更珍贵。男子要从吸取“阴精”来滋补自己，所以要“守精闭关”，“御而不泄”；女子也要吸取男子的“阳精”来孕育生命，使自己生生不息。

性取向

性取向是指男女不同的气质特征所表现的程度。任何人都是两种不同性取向的结合体，具有纯粹“男性”或“女性”的人在现实中几乎是不存在的，只是有主次不同和强弱不同的区分而已。

八卦和性取向有密切关系。如果将《伏羲八卦方位图》和《六十四卦周天图》顺时针旋转九十度，使阴阳各为一极，可以看到，如果以每一卦作为一个人的性取向，则性取向为纯阴或纯阳者极少，为数众多的是阴阳兼具，阴阳的不同数量、不同位置和处于不同的毗邻关系，表现出各不相同、非常复杂的性取向状态。即使在阴爻和阳爻等量的情况下，由于阴爻和阳爻所处的位置——当位与不当位以及不同的乘承比应关系，会演变出多种各异的心理特征、性取向和性取向的不同内涵，这是与人的性取向和心理过程符合的。因此，八卦中涵容了性的生物存在、心理存在和社会存在，也涵容了性取向概念。而不同状态的性与生物——心理——社会存在的人的配偶，不同状态的性取向的人的配偶，必将在人的生育、情感和性满足上产生不同的结果。



阴爻和阳爻的不同组合，衍生出不同的卦象，其实也表明了男女性交的不同形式。首先是一阴一阳的交合。可视为一男一女的交合，这是交合的最基本、也是最符合自然界规律的形式，它有阴在上和阳在上两种形式，在上为主动，在下为被动。事实上，我们今天在谈论男女性交方式时，讲的男上位，或者女上位等等，在八卦中不是体现得非常明确吗？其次是两阳或两阴交合。这种交合可视为男同性恋或女同性恋，而这两种同性恋行为，在人类的发展过程中是一直存在的，譬如古代皇帝们的蓄养男宠之风，《白蛇传》里的小青和白娘子，小青对许仙的介入表示了强烈的不满，都可以看成是同性恋行为。再次是阴阳多重交合。一男多女或一女多男的交媾，或多男多女的交媾，也是在人类历史上存在的，譬如群婚时代，过去皇帝对全部宫女的占有，武则天及北齐胡太后等贵族妇女对众多男子的占有，都是这种形式的体现。

《周易》是中国谈男女之道，也就是论述性交与生殖的老祖宗，为后来的儒家和道家，提供了性研究的广泛基础。虽然也为淫书作者提供了性描写的依据，但它仍然是一本具有很深哲理的著作。《易经》把男女两性视为自然的一部分，以男女两性的相交来联系自然，重点阐述自然与人变化（易者，变也）的原理，它将自然界被动的力量称为“阴”，将主动的力量称为“阳”，并描述阴阳如何交互作用而推动“气”，沿着至高无上的自然法则来运行。一阴和一阳间的交互作用叫做“道”，作用所产生的生生不息过程叫做“易”（变化）。按照这种理论，阴阳是彼此相反而互补的两种力量，相克相生。

《周易》说：“一阴一阳谓之道”。不管是测天还是测地，测人还是测事，都是以阴阳变化为原理，五行生克制化为法则。在婚姻上，有男益妻，女助夫；有男克妻，女克夫。《三命通会》论男女命时有：“男命宜旺，旺则福，衰则灾，女命宜衰，衰则福，旺则灾。柔为本为福，刚为刑为灾。”按中国传统思想夫唱妇随，丈夫当官，妻子必贵；丈夫发财，妻子必富；丈夫倒霉，妻子日子也不好过。

如果把六十四卦中每一阴爻或阳爻分别视为女或男，则显示了群婚与杂交时代的性与婚姻状态。如果把上卦及下卦各视为一个人，则显示了两个异性或同性间的交合。

六十四卦衍生图也可以看做是先民的群合图。一阴一阳的交合，两阳交合，两阴相交，至于一男多女或一女多男的媾和，或多男多女的媾和，都可以视为在人类创造了文字以前对群婚与杂交的记载。以上这些看法并不是生拉硬



扯，因为第一，卦图中的图像可以使人做这种解释，而且与人类的婚姻进化历程相符合；第二，在《易经》中，屡屡出现如“二女同居，其志不相得”（革象），“二女同居，其志不同行”（睽象），“垢，女壮，勿用取女”，以及“孤阴不生，独阳不长”等对卦的解释词，可见前人也有这种解释。

在原始社会，初民们已逐渐认识到性的重要影响与作用，他们，尤其是一些长者与管理者，对此进行了长期的观察、探索，根据当时的生产力发展水平、认识水平、伦理观念和行为规范来观察、认识和分析男女性交的原则，推测各种性交状态在人口再生产、人体健康、获得快乐以及权力运作等方面的意义和可能的结果。迄今为止这种观察和研究所留下的最早的符号记载就是八卦图。

在古文化中，往往是糟粕与精华并存，既有迷信的方面也有科学的成分，不能一概而论。《周易》在某些方面的预测可能有一些道理，但是不等于它在一切方面的预测都有道理。对于古人来说，《周易》是一部筮书。筮是人们要预知人事吉凶、向天神请示的一种巫术。那时的人们在打仗、嫁娶、筑屋、迁居等许多大事上都要预卜凶吉，以定行动。《周易》、八卦在指引人们如何处理性关系方面也起一定作用，当然，这种作用是需要分析、研究的。例如：《左传·昭公元年》：

“晋侯求医于秦，秦伯使医和视之，曰：‘疾不可为也，是谓近女室，疾如蛊……’赵孟曰：‘何谓蛊？’对曰：‘淫溺惑乱之所生也。于文，皿虫为蛊；谷之飞亦为蛊；在《周易》女惑男、风落山谓之蛊，皆同物也。’”

这是医和引用《易经》的“蛊”卦来解释蛊疾。所谓蛊疾是精神错乱的病。医和先解释蛊字的含义，食器里生虫子叫做蛊，庄稼生虫子也叫做蛊。他又解释“蛊”卦的卦象，“蛊”卦是上艮下巽，艮为山，巽为风，“蛊”卦是风吹落山水之象；同时，艮为少男，巽为长女，所以“蛊”卦又是女惑男之象，所以说“在《周易》女惑男、风落山谓之蛊”。

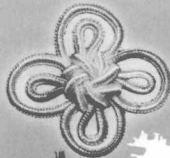
又如《左传·襄公二十五年》：

“齐棠公之妻东郭偃之姊也。东郭偃臣崔武子。棠公死，偃御武子以吊焉，见棠姜而美之，使偃取之。偃曰：‘男女辨姓，今君出自丁，臣出自桓，不可。’武子筮之，遇‘困’之‘大过’。史皆曰‘吉’。示陈文子，文子曰：‘夫从风，风陨妻，不可娶也。且其爻曰：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。困于石，往不济也；据于蒺藜，所恃伤也；入于其宫，不见其妻，凶，无所归也。’崔子曰：‘嫠也何害！先夫当



之矣。’遂取之。”

这就是说，崔武子（崔杼）要娶棠姜，用《周易》占了一卦，遇到“困”卦，第三爻由阴变阳，便成“大过”卦。史官都认为吉，但陈文子认为不吉。因为“困”卦是上兑下坎，依《说卦》：“兑为少女，坎为中男”，少女是妻，中男是夫，有夫妻相配之象，所以史官认为吉，正是根据此象。但是变为“大过”，则是上兑下巽，“困”卦的坎变为巽，是夫变为风，上兑下巽的“大过”是风吹掉其妻，所以陈文子说：“夫从风，风陨妻，不可娶也。”这是根据卦象来论断吉凶。其次，陈文子又引爻辞而加以解释，“困于石，往不济也；据于蒺藜，所恃伤也；入于其宫，不见其妻，凶，无所归也。”这是说，人走路，竟被石头绊倒，前进也无益处；绊倒而两手抓在蒺藜上，是受到所依靠者的伤害；像这样，回到家中，将要看不见妻子，人亡家破，无可归宿。



(四) 婚姻的预测

《周易》作为一种占卜用的书，其中包含着人对恋爱的前景、结局的预测。青年男女在恋爱时，为了达到预想的结果，就需要在恋爱前和恋爱中进行预测，以便于把握恋爱的发展趋势，控制爱情的航船绕过暗礁，驶向幸福的彼岸。

恋爱的得失成败的关键在于人而不在于天，而得者、成者，在于顺应了恋爱规律；失者、败者，在于逆恋爱规律而行。既然恋爱发展是有规律的，那么就可以对它的未来前景作出预测。谋事在人，成事在天。这里的天，也可以理解为天道、规律。

当然，古人对恋爱规律的认识还是凭经验而粗浅地谈到一些枝节方面。从“恋爱规律论”的角度看，恋爱规律与社会发展规律、战争演进规律一样，是一个非常复杂而又不断生长的系统。

预测未来，不仅需要大量反映发展趋势的信息，正所谓：“红杏枝头春意闹”，“春江水暖鸭先知”；同时更需要把握发展趋势和规律。我们应当看到，在通往恋爱的道路上，偶然的、随机的不确定因素，常常影响甚至改变恋爱发展的方向和结局。偶然为必然不断开辟道路，但并非都是照直开辟，而常常是开辟出许多岔路。爱情之神常常因为不能驾驭偶然而使历史反演。

当今网络技术的发展对恋爱的作用具有两重性：一方面提供了恋爱的新的渠道，为青年男女接触提供了更好的途径；另一方面网络的虚幻性、不可知性，又不断增加了对恋爱控制的偶然因素，使男女之间的爱情又常常让人不可捉摸和不可预测，所以更应当小心从事，避免悲剧的产生。

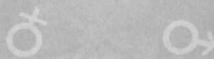
《易经》“大壮”卦的爻辞中，引用了一个公羊抵篱笆的比喻：

九三：……羝羊触藩，羸其角。

九四：……藩决不羸，壮于大舆之辐。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。

这个比喻是对公羊抵篱笆的结果作了三种分析：一是碰伤了它的角；二是



撞破篱笆而角未伤，但它就会再用角去撞大车的辐条，难免碰坏了角；三是角未伤，篱笆也未破，而角却被篱笆夹住，使它进退不得。“大壮卦”下乾上震，震为雷。雷行于天之下是正常的现象，现在却雷行于天之上，说明阳气过于强盛以致高亢在上，所以称为“大壮”。如果用这一卦来占卜恋爱，就隐含着这样一条哲理，男女之间的感情在一定条件下会相互转化。男方一开始是主动进攻，但进攻的手段和方法不能一味用强，特别是心潮澎湃时，就要克制自己的情绪，以冷静的头脑来思考下一步的行动。如果继续进攻，就会出现像“羝羊触藩”一样的三种结局。所以人要做到见好就收，月满则损，水满则溢。

每个人遇到婚姻问题时多少都会有迷惑，而博大精深的《易经》涵盖天地万物，在系辞中，下面简单的八个字，就把所有婚姻、甚至男女之间的问题解释得清清楚楚的了。

这八个字就是：“相知，相爱，相近，相娶。”吉！

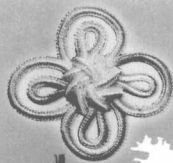
只有这八个字不错位，才是吉利的婚姻，而这八个字，缺一个因素就会出现婚姻的不幸，也就是“悔，吝，凶”了。《周易》尤其对相近和相娶做了很明确的阐述。

《周易》在阐述这八个字时当然是点到为止，看我们能理解多深了，但也举了错位的例子，比如，相知，相爱，相近，而不能相娶，为凶。当然在我们今天这样的事例太多了，婚外情至少是一个很典型的，而多少婚外情闹出乱子来，甚至出人命，原因何在，大家一直在探讨，甚至那些婚外情的人会振振有词，但只论男女之事也好，婚姻也好，你的位置出现了错误，就是：悔，吝，凶，而这一切最后又能归罪于谁呢，路是自己走的，结果也只能自己负责。

而《周易》中又很好地用八个字处理好了两个相知、相爱的恋人的关系，那就是：不能相娶，就不要相近，这样虽不会吉利，但至少不会出现“凶”。所以，上古圣人不是不通人情，只是教我们处理好感情问题，教我们即能有感情又不使我们出现“凶”。

在《周易》中对缺少相知、相爱，却相娶的用很简单的几个字做了说明，那叫：伪爱，凶。《周易》为经书，为群经之首，每个字都价值连城，能有这三个字已经够多了。反观我们当今婚姻，多少男才女貌而缺少相知、相爱的婚姻，走到头的或幸福吉利的只能说不多，而按《周易》上来说，就根本没有，不可能幸福。

当问及婚姻问题时，每个人可能都会把相知、相爱放在首位，可有时为眼



前的利益或一时的虚荣却又放弃了自己的原则,实际上是把自已的婚姻放在不利的位置上了,一旦婚姻感情出现问题时我们可能会怨天尤人,实际上就是我们自己出了问题。

《周易》上最讲时和位的关系,在婚姻上又加了一个“德”,那就是婚姻上必须具备“时,位,德”而前古圣人们又对时和位做了很明确的阐述。康熙时期的哲学大师李光地,在《周易折中》里这样说:犯时之罪,罪不在大小,犯位之度,不在深浅。虽然这些话不全是针对婚姻所说的,但每个人的婚姻一旦出现问题,首先应该反省的是自己,是不是自己犯了时和位之错,不要把责任一概推给别人,更与天地命运没有关系。

每个人都认为自己能控制别人,也认为自己能改变别人,其实都错了。我们有时连这简单的八个字都未必能掌握好,却很自以为是,其实就如此简单的事情,可做起来却很难。看自己的婚姻或别人的婚姻,用这八个字一对照就知道结果了。

后面将卦名卦象的一些特定意义作一综述,只是象征之象,并不体现吉凶,绝不能仅凭此而论婚姻吉凶否。





1. “乾”卦中的婚姻信息



卦辞：元，亨，利，贞。

贞：纯正，占卜，占问，贞节，贞守，有操守，特指封建社会妇女从一而终，不得改嫁的道德观。坚定纯正地做人，保持贞操，不干违法之事，不要想入非非。应保持贞操，不要红杏出墙。纯阳，有刚硬之象，两乾叠加更富刚健不弯，阳刚之气最足。象征政府机关、公安、检察、法院等具有刚正之象的人、事、物。对方可能是从事这样工作的人或性格比较刚毅。

由于彼此个性刚强、互不相让，故表示婚事难成。此卦于男子则视为好卦，若于女子则表示是个美丽聪明的女孩，但其性格上喜占上风且气势凌人，是个不易亲近的女性。

初九：潜龙勿用。

对方有潜力，但是现在生不逢时，发挥不出来，没有人用他或告诉你不要与之交往。

九二：见龙在田，利见大人。

你心仪的人快要或已经出现，可以去探访双方的父母，对于已有的感情来说，此爻是很吉利的，你们也会有圆满的结果。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

对方勤奋的工作，或到处奔波，见面的机会少，整天担心对方会抛弃自己，如果因为这个原因去与之发生争吵是没有意义的，喜欢一个人同样要对之信任。没有信任的家庭将充满猜忌，这是双方矛盾的开始，是婚姻危险的信号。如果采取信任的态度支持对方去努力奋斗，婚姻是不会有问题的。

九四：或曰在渊，无咎。

如果你对你们的感情产生了怀疑，或你们的感情出现了危机，或濒临离婚的边缘，此时不要过于担心，心平气和地沟通，因为这只是你们之间的小误会造成的，平时可以改变你们的沟通方式，不能因为小事大吵大闹或天天喊着离婚。即使是这样，也不是双方的本意，所以这样的婚姻不会分开。





九五：飞龙在天，利见大人。

你或对方大有作为，人生得意，事业蒸蒸日上，运势非常好，应保持现状，不要这山望着那山高，不然你会后悔的。如果你还没有对象，也很快会有的，如果在谈着，该结婚就结婚吧，不要徘徊了。你们的组合是很好的，双方的父母也会同意的。

上九：亢龙有悔。

如果冲动地对待你们之间的矛盾，动不动就吵架、打架，这样你会后悔的。作为正在谈对象或将要谈对象的女孩来说，对方情绪比较激动，或有暴力的倾向，你要小心，否则同样会后悔的。

用九：见群龙无首，吉。

选择太多，或多观察，不要在一棵树上吊着，先不要太快确定自己的目标，这样你会比较容易找到最适合你的人。





2. “坤”卦中的婚姻信息



卦辞：元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

柔顺，具纯阴之性、元亨利贞四德。占问女人，或有女性性格的男人，为吉兆。如果之前恋爱失败，寻找新的恋人的时候，你可以考虑找对象就找西南方向的，如果是东北方向的最终会分手的。因为西南方向的人比较柔顺、脾气也比较好，而东北方向的人脾气会比较大，你们之间会经常吵架、打架。亲事难于商量妥当，若有归结的话可算是良缘。

初六：履霜，坚冰至。

感情有危机，有人争婚，婚姻反复，时好时坏。但分手的人有复合的机会。

六二：直，方，大，不习，无不利。

可以或已经办理结婚手续，父母都比较关心你们的婚事。对方英俊、漂亮，你们的未来是很美好的。

六三：含章，可贞，或从王事，无成，有终。

对方有退悔之意，还不想结婚成家，如果能包容这点，保持现在的状况，虽然暂时结不了婚，还是可以等待的。

六四：括囊，无咎，无誉。

在对方身上花很多的钱和精力去获取对方的好感和高兴。虽然没有什么不对，但也没有什么好处。

六五：黄裳，元吉。

可以结婚并依附于对方了，或有人撮合，做媒让你们在一起。

上六：龙战于野，其血玄黄。

女人一旦违背温和、柔顺的原则，因为小事和对方大打出手或吵架，这样你们的感情会慢慢地淡下去。



3. “屯”卦中的婚姻信息



卦辞：元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

此卦也讲述了远古时的抢婚现象，及妇女在婚姻、生育问题上的迟缓与烦恼，总的来说，有些人结婚之后不想要孩子，过了十年后才生育，有些人过了十年才想要，又失去了机会。有些人是有了孩子又为他们操碎了心。有一方有过婚史或还与其他人有接触。

如果现在未婚，而对方前来求婚时，会得到圆满的结果。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

如果有别人追求你，你还是保持距离为好。不要朝三暮四，玩心很重，这样对你的感情来说是不负责任的。

六二：屯如，遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞，不字，十年乃字。

不想结婚或不想怀孕，错过时机的话要十年后才能生育或十年后才结婚。在婚姻问题上，有些反常。能生养孩子，而偏偏不去生养，过了十年，这才想到生孩子的问题。而且，婚姻上还有烦恼之事，要与谁生呢？真要生出孩子，是他的，还是另一个人的，究竟如何是好呢？

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

如果看不到感情的归属，对方一直不同意在一起，继续下去已经没有意义，何不退后一步，舍对方而另觅良缘呢？这样兴许你会有一个意想不到的结果。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

男子现在去求婚是最好的时机，对方是会同意的，所以就不要再犹豫了。处朋友的人也可以考虑结婚了。婚礼是比较排场的。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

婚事或感情反反复复，即使与对方吵架分手了，可能经过反复还能和好。

上六：乘马班如，泣血涟如。

恋人被人夺走，或和别人好了，你自己伤心流泪是解决不了问题的。该分手就分手吧，强扭的瓜不甜。



4. “蒙”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

要坚定纯正地做人，保持贞操，不要水性杨花、朝三暮四、想入非非。

初恋是纯洁的，男命一生多见处女，女命一生多有为男。但初恋也是不稳定的，最好是双方能互相沟通，才可培养成为理想的伴侣。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

一定要管住对方，给对方以约束，不要让他在外面花天酒地，拈花惹草。可以和对方的父母沟通一下，让能约束他的人来约束他。

九二：包蒙，吉，纳妇吉，子克家。

迎娶贤淑女子为妻，吉祥；会生下一个会持家、能挣钱的儿子。未婚的男子应该找一个能管住自己的老婆，能持家的老婆。

六三：勿用娶女，见金夫，不有躬，无攸利。

你爱着的女人委身给了她身边有钱有势的男子或帅哥，对这样的女人应该坚决割舍，娶她对你不利。如果你想娶富贵人家的女儿为妻，可能会使你丧失自我，丧失人格，虽然得到了一些金钱财物，实际上是没有什么利益可言的。妻子的不贤惠和丈夫的丧失自我，丧失人格，将造就一个非常糟糕的家庭环境，这样的家庭环境势必对孩子造成不良影响，导致不良后果。

六四：困蒙，吝。

对婚姻和感情很困惑，你现在的感情是没有结果的。因为你们有人感觉还没有玩够，感情纯粹是建立在性关系上面的。

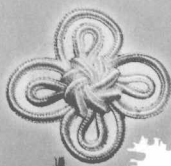
六五：童蒙，吉。

你们的感情很纯真，暂时是不错的，可以考虑结婚了。但如果现在出现了问题就会面临分手了。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

婚姻上应该相互沟通，不要因为出现了一点问题，就存心报复。





5. “需”卦中的婚姻信息



卦辞：有孚，光，亨，贞吉，利涉大川。

大抵上你们的感情处于不利的情况中。父母辈干涉你们的婚姻。有时对象为结过婚的人，或是嫁人为妾，均是不好的。目前没有头绪和目标，只能耐心等待。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

耐心等待你的归属，这个等待需要有毅力和恒心，只要你对感情是执著的，结果一定如你所愿。

九二：需于沙，小有言，终吉。

两人之间有些争吵是正常的，如果你听到一些不利于你们之间的话，也不要去想，必须忍耐不可以急进，不可以被闲言闲语所动摇，不要听毫无意义的话。

九三：需于泥，致寇至。

小心第三者出现。生活应该节制，不要招蜂引蝶。

六四：需于血，出自穴。

如果你还没有处过对象，有人会想方设法和你发生关系，得到你的贞操。这样的男人要小心与之交往。

九五：需于酒，食贞，吉。

你会经常和朋友们在一起娱乐、吃饭，好好相处下去，未来是吉利的，也没有分手的可能。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

小心因为第三者的插足破坏你们之间的感情。即使发生了这样的事情，也不要急，尊敬对方，或开门见山地与之谈一下。这只是一个小小的插曲而已，不会影响太大。



6. “讼”卦中的婚姻信息



卦辞：有孚，窒惕，中吉，终凶，利见大人，不利涉大川。

阻碍多，即使小小的误会也会使对方心相离，而不能达到和解，由于长时间的误解，彼此感到痛苦之余，可能终于互相悔恨。所以暂且在停止的状态中等待较好。

初六：不永所事，小有言，终吉。

如果你们之间有些言语的冲突，不要把事情扩大，对方心里还是有你的，可能也会主动和你求好。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。

如果与你争执的对方占有明显的优势，你此时应该放弃争斗争吵，找一处休闲的地方散散心，暂避几日，那些烦心的是非便会不争自散。

六三：食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。

将偶然遇到老同学或老朋友，或意外见到多年不见的情人，要注意感情风波，小心别被感情所迷惑。把持好自己的尺度，不要给自己的感情婚姻生活带来麻烦。

九四：不克讼，复即命，渝安，贞吉。

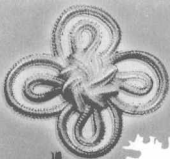
不要和对方争吵，否则你们会面临分手的境地。安静地等待感情的复合，现在最好不要出去交朋结友了。

九五：讼，元吉。

如果只是小问题，吵吵架就会过去的，往后反而会比较融洽的。如果感情到了不可缝补的地步，该离还得离，该分还得分，分了反而让你得到解脱。

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

一天恨不得吵三次架，这样的感情让你感到困惑，而这多半是因为第三者的关系。如果是你的问题，就应该好好检讨自己了。



7. “师”卦中的婚姻信息



卦辞：贞，丈人吉，无咎。

一旦有了倾心的对象，就要把握住机会，即使是去掠夺过来得，只要有充足的勇气去求婚，必可达成心愿。男人有多情之象，或当过兵，是军人家属或和军队有关。

初六：师出以律，否臧凶。

你们之间可以制订一些协议，比如相互之间的自由和空间。如果没有约定，很多小事都会引起很大的矛盾。

九二：在师中，吉，无咎，王三锡命。

家里人催促你们的婚姻，看来婚期不远了。如果是女性还可能会有其他的选择，不要再这山望着那山高，了，取中就可以。

六三：师或舆尸，凶。

最近可能要出门，最好不要出远门，否则你会有后悔的事情。

六四：师左次，无咎。

如果你们的感情处于摇摆的状态，或者你不知道该如何选择你的终身伴侣，你可以有一个备选人，但你们之间的暧昧会很快解除的，你也会很快确定你的目标。

六五：田有禽，利执言，无咎，长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

在外面一定要注意保护自己，有些人像禽兽一样对你纠缠不清。应该迅速地告诉他你的想法，不要给他幻想，让他死心。如果面临选择的问题，可以考虑选择年长一点的。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

搞对象一定要找一个有责任心、有事业心的，没有德才的人最好不要与之交往。





8. “比”卦中的婚姻信息



卦辞：吉，原筮，元永贞，无咎，不宁方来，后夫凶。

机会来到时，尤其是男性，其仰慕的女性很多，可任意选择。但过分倚仗着幸运，而有不轨的居心时，可能运气颠倒而遭致悲惨的结果。当你和别人交往时，你一定要认真想想，那些人是不是你理想中的朋友。交友时要有诚意，深交的每一步都要恰如其分。如果想要离婚最好要考虑清楚，因为可能后夫还没有前夫好。女人如果有第二次或第三次婚姻，后来的老公会容易出凶事。

初六：有孚比之，无咎，有孚盈缶，终来，有它吉。

对于有诚信的人，你可以依靠于他，如果是个夸夸其谈的人你就要小心了，给你许诺他又不实现，这种人只是骗你的感情。如果你不小心遇见了后者，他还容易花心，如果出现第三者的时候，你就不用再考虑了，分手吧。如果你本身就是第三者，那就没问题了，你可以从他那里得到好处。

六二：比之自内，贞吉。

可以把自己的老公或老婆和外人比较，但是不要做出格的事情，还是保持现状比较好，不要看见别人更有钱或更漂亮就移情别恋。

六三：比之匪人。

你现在的对象是不可靠的，会妨碍你的事业，在交友时一定慎重选择。如果是女性，你们双方可能都是有家之人，即使他喜欢你，追你，或有了夫妻之实，这些都不足以让你们走到最后。

六四：外比之，贞吉。

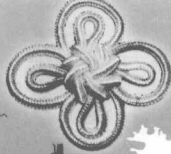
在外面谈天说地、聚众饮宴、吃喝玩乐、唱歌跳舞的时候，容易碰到一个你心仪的人，如果你想和他（她）在一起，是可以的。

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

如果你们已经挑明了关系，对方三天两头地找你，或你经常找他（她），与你以前的朋友彻底分手了，现在的朋友也不会介意你的过去，可以在一起。

上六：比之无首，凶。

对朋友或恋人要求太多，结果往往会不欢而散，遇到这种事，你应该泰然处之，古人说：天下没有不散的筵席。分了就分了吧。



9. “小蓄”卦中的婚姻信息



卦辞：亨密云不雨，自我西郊。

夫妇之间应该互敬互爱，不要经常吵嘴，以致闹到夫妻反目。心情不好的时候，在家板着脸，也不吵架，这样也是不好的，可以去外面旅游散心。未婚的说媒固然是正道，但大多由于交涉时失和而破裂，最好自行提亲，不要委托他人。

初九：复自道，何其咎，吉。
选择破镜重圆没有什么不可以，只要草好，好马也可以回头吃。

九二：牵复，吉。
重新和以前的朋友牵手，感情也会因为彼此的熟悉而深厚许多。

九三：舆说辐，夫妻反目。
夫妻吵架，导致反目为仇，亲朋纷纷来劝说也没用，最后闹到离婚或分居。有一方红杏出墙，或由于外部的原因和你发生冲突时，其实她内心并不想离开你。只要你好言安慰，也有可能化解矛盾。关键在于你能不能容忍对方。

六四：有孚，血去，惕出，无咎。

只要心怀信任，包容对方，危机就会很快过去，如果做不到就会很快地分手了。

九五：有孚，挛如，富以其邻。

如果因为争吵，就分居，在外面鬼混，这样下去本来可以挽回的婚姻也会越来越严重。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞，厉，月几望，君子征凶。

有矛盾就化解矛盾，以德服人，是夫妻之间最好的选择，如果都固执己见，把矛盾激化，或离家出走，可能会丧失弥补的机会。



10. “履”卦中的婚姻信息



卦辞：履虎尾，不咥人，亨。

当你的感情出现了危机，对方的脾气性格和你不合，这时候应该精心地经营摇摇欲坠的感情，应以柔顺和悦中庸的态度，小心翼翼去践履。应当坚定平素的志向，不被世俗诱惑，不听人煽风点火；甘于寂寞，应知量力守分，不可逞强争斗，要以柔制刚，如稍有瑕疵，易前功尽弃。不可忘记谦让之德，要表现出贤淑的态度，才能把握坚实的爱。男性要注意肉体的诱惑，以免造成悲剧。

初九：素履，往，无咎。

不要追求奢侈，随意的装扮，简单的生活，才是普通人的婚姻之道。不要对对方的期望过高，平平淡淡从从容容才是真。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

这件事不能声张，属于隐私之事，往往与色情、偷情、一夜情有关，而且是不正当的色情之事、同性情感。如果萌发了此种念头，劝你赶快打消此念，如果已经发生了，劝你赶快停止，因为后患无穷，后悔就晚了，要记住：不妄想、妄行、妄言。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶，武人为于大君。

做人一定要安于本分，不是自己的不要去强求，不要做对不起恋人的事，即使没有对象也不要贪图不属于你的情感。一旦发生了不该发生的事情，后悔就没用了。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

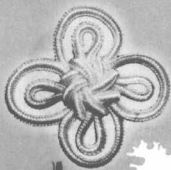
如果内心有疑虑，有恐惧感，没有安全感，这时候要多与对方沟通，把你的忧虑告诉对方，对方会理解你并开导你的。

九五：夬履，贞厉。

做普通的朋友可以，如果想更进一步，反而会成为你们之间的阻隔，严重者会反目成仇。

上九：视履，考祥其旋，元吉。

不管是遇到高兴喜悦的事，还是吵架的事或受伤的事，回顾一下你们来之不易的缘分，多反躬自省，这样去交往或生活，会使你们的感情婚姻更加稳固，否则会因为一些小事而给感情拉开裂口。



11. “泰”卦中的婚姻信息



卦辞：小往，大来，吉亨。

阴阳之间、天地之间、男女之间讲究和谐，对个人而言，这种和谐表现为理智与感情、意识与潜意识、精神与肉体之间的平衡。旺则旺，衰则衰，先有情，后无情，婚恋比较随性，双方说法一致的话，早做决定比较好些。不管怎么说你们的感情是相对稳固的，应该好好享受你们的感情生活。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

有什么不开心的事情应该说出来给对方，不要埋在心里。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

男人应该比女人更有包容之心，要用真心对真情，如果斤斤计较针锋相对，缘分也就快走到尽头了。如果在狐朋狗友和爱人之间必须有取舍时，还是应该以感情为重，这样真正的朋友是会理解你的。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞，无咎，勿恤其孚，于食有福。

两人之间磕磕绊绊、意见不统一的事是常有的，但是这是不会动摇你们的感情的。保持良好的心态，不要过多地考虑言语的冲突，想得多没有意义，也不利于缓解你们的冲突。

六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

不要拿你们现在的收入与别人比较，不要因为钱财之事而争吵，成功很快就会降临。只要二人同心，很快会改变现在的状况。如果现在有了钱，也不要得意忘形。

六五：帝乙归妹，以祉，元吉。

喜庆降临。经过痛苦而耐心的等待，你向往的那位美好女性就要回到你的身边，与你共度良宵，你一定不要错过这个获得幸福的机会。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

泰极而否，即使你们现在生活和感情很稳定，但是也要提防乐极生悲、喜极而泣的事情发生。



12. “否”卦中的婚姻信息



卦辞：否之匪人，不利，君子贞，大往小来。

夫妻不和，分居分离之象。外强中柔，表面强大，实质软弱，或表面坚强，内心软弱。想要更进一步谈感情，但对方不答应。对方会说出你意想不到的甜言蜜语，此时要特别注意，对方可能别有用心。年岁大的走了，年岁小的来了。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

当感情处在艰难困苦的局面时可以与对方沟通或找朋友帮忙，使他们在你最需要的时刻汇集到一起，帮你解决问题，排忧解难。如果你有其他隐私之事或非分之想，如刚刚萌发此种念头，劝你赶快打消此念，保持自己的情操。

六二：包承小人，吉，大人，否亨。

身边容易有小人，他（她）与你爱人或上司的关系不错，或关系暧昧，经常反映你的不是，对于以上这两种人，只有包容的办法，暂时忍耐一下。尤其是公公婆婆给老公反映你的不是，不要和他们对立，多检查自己，容忍他们。

六三：包羞。

如果过度得容忍你的恋人或其父母，就不好了，这样你会被欺负而招致羞辱。女人容易容忍他人对自己的性骚扰，特别是年岁大的男人，包容、容忍这种性侵犯，不去告发，不敢声张，看来还是自己愿意，要不就是没有其他的办法。

九四：有命，无咎，畴离祉。

人自有天命，放心大胆地离开你自认为的依靠吧，不用在对方的身上浪费你的青春了，可以重新观察对方的反应，看还有没有继续的可能，可另觅良缘。

九五：休否，大人吉，其亡，其亡，系于苞桑。

继续在一起还是分开或离婚呢？如果没有孩子的负担是可以的，但是要是婚后有了小孩就应该考虑小孩的将来和感受，要么安心过日子，要么就彻底分开。

上九：倾否，先否后喜。

如果你感觉你现在做什么都不顺，不用担心，很快就会否极泰来，可以结婚也可以怀孕了。如想怀孕，应先调养一段时间，把身体中的病气清理干净，才能怀孕。不久将有一次家庭或公司的聚会，亲朋的聚会，谈天说地，聚众饮宴，吃喝玩乐，唱歌跳舞，或举办订婚宴或结婚宴。



13. “同人”卦中的婚姻信息



卦辞：同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

和志同道合者走到一起。与朋友在外野餐，或是到深山老林风景秀丽的地方旅游，有利于你们增进感情。但由于某些因素的渗入或受到更多的关注，争执和妒忌就会产生，一旦这样的情况出现，朋友之间就开始互相猜忌，失去了最初的信任，代之以怀疑或者防范。经过更多的争论、排斥和斗争之后，共同的兴趣重新聚到一起。男性会有很多的竞争者，而他所追求的女性，又是一位引人注目的女性。也有人对同性产生爱慕。

初九：同人于门，无咎。

感情到了一定的时候可以结婚了，男方可以娶女方进门了，不用再考虑其他的因素。其他该放弃的就必须要放弃。

六二：同人于宗，吝。

很快你们就可以在一起，双方父母都在关注你们，有人可能会有微词，大方一些去说服他们就可以，如果过于吝啬，比如在彩礼上，可能会有不测。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

在这个时候主动出击是不明智的，对方可能不会答应你。不要轻举妄动。

九四：乘其墉，弗克，攻吉。

你想征服一个对象，反复进攻而不能攻克，这其中的障碍肯定在你自身，只要找出问题的症结，找个朋友帮你，一定能制胜。如果是已婚人士，要注意家庭内部的事，应保持家庭的和谐、温暖。男人应该主外，女人应该主内，在家主持家务，位置颠倒就容易出问题。

九五：同人，先号咷，而后笑，大师克相遇。

当你与恋人因为矛盾而僵持不下时，一个第三者或朋友的意外出现帮你打破了僵局，使事情出现了对你有利的变化，你应该抓住时机，巩固你们的感情。如果是已婚者，可能会因为第三者的问题而离婚。

上九：同人于郊，无悔。

在你失落或无助的时候，可以找些朋友，或约你的恋人去郊外玩玩。也许能帮你摆脱现在的状况，或者采取一些有变化的手段来对待你的恋人。



14. “大有”卦中的婚姻信息



卦辞：元，亨。

能够娶得一位如花似玉的新娘，但很可能是一位女权主义者。这种太太对你的事业很有帮助，能使你得到实质上的成果。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

与恋人交往时，不要有害人之心，不要伤害对方，不要忌妒对方，即使你现在处于艰难之中，也可以有机会的。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

你们之间会有人离开，可能只是暂时的离开，你不用担心。

九三：公用，亨于天子，小人弗克。

不要像守财奴一样，大方一点，可以送给对方一些礼物。

九四：匪其彭，无咎。

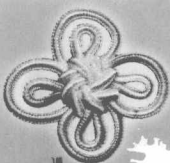
不要过分地炫耀自己的钱财，不要企图用金钱来衡量或获得爱情。即使是这样你也会遇到阻碍。

六五：厥孚，交如，威如，吉。

在你与对方的家人相处时，既要平和亲切，又要保持尊严。这样，他们家才不会不尊重你。对于女性来说，可能平时逆来顺受，忍气吞声，只有自己威严起来，使婆婆和其他家人服从家庭伦理道德，才能吉祥。

上九：自天佑之吉，无不利。

对方主动追求你，或向你求婚，放心吧，老天爷都会保佑你们的爱情的。



15. “谦”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，君子有终。

初看来似乎不错，但却无法谈成亲事。性格具有最大的通融性，交友广泛，一生多得贵人帮助。假如能成功，夫妻间的融和度亦会有欠缺之嫌。放下自己的大男子主义思想，或婆婆妈妈的性格，要经常想着帮助过你们的人，并送给他们一些礼物。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

夫妻和恋人之间更应该相互谦让，只要你采取谦让、再谦让的处世方法，再大的困难你也能克服，再难办的事你都能办成。

六二：鸣谦，贞吉。

把谦让作为你们相处的原则，你就能谦让地对待你的恋人，他（她）也会对你的谦让给予回应，你们的感情会因为和谐而得到升华。

九三：劳谦，君子有终，吉。

不管是男方还是女方，主动承担起家庭的重担，包括家务，任劳任怨地为家庭努力，你们就会得到应有的回报。如果相互推来推去，将埋下不和谐的因素。

六四：无不利，撝谦。

如果看到对方有缺点，要敢于找机会指出来，对方是会接受和改正的。多多鼓励对方。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

你将会遇到烦恼，或办事有阻力，有艰难，或需要到处奔波，当你准备去改变或做一件事时，千万不要把希望寄托在别人身上，而要依靠自己，自强不息，勇往直前。在这样的基础上，一切都会如愿以偿。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

婚姻上或异性朋友交往可能会停止，这时不应该去指责对方，要自己想办法找原因。





16. “豫”卦中的婚姻信息



卦辞：利，建侯，行师。

钱财使用知道节制，一生中不会有穷日子过。外出事事有人帮，异性缘好。但因本身理想过高而无法达成，所以应当考虑自己的身份。又，若为恋爱结婚者，其后会有变心的可能（暂时是不会的）。如果是已婚的可以要一个孩子或生育了。

初六：鸣豫，凶。

人生得意时不要忘形。小心地守住你的欢乐，不要过分地炫耀你的幸福。这样，欢乐才能长伴于你身边。乐极生悲的事常有，出去玩乐应该有度，否则你将有后悔的事情。

六二：介于石，不终日，贞吉。

你要保持清醒，不要在娱乐中放纵自己而忘了该办的正事。这样，你就能做到爱情、事业两不误。

六三：盱豫，悔迟，有悔。

得意忘形，就会乐极生悲，后悔莫及；不尽快结束你的醉生梦死，就要后悔。

九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

因为你的热情，得到朋友们的帮助，不用再迟疑了，可以送给女朋友一些首饰，她会很喜欢。

六五：贞疾，恒不死。

如果你们之间有些误会和隔阂，你怕影响你们的感情，这你就放心吧，你们之间的感情还是很稳固的，不会轻易说散就散。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

已经养成盲目纵情作乐之恶习，如果及时改正仍然可以免祸。不要长久地沉溺于感官刺激的快乐，不要因为性生活或夜生活过度频繁而导致没有心思去工作，还是回到工作上去吧，那才是你幸福的根本。



17. “随”卦中的婚姻信息



卦辞：元，亨，利，贞，无咎。

有同意、顺应、随礼之象。这个时候去求婚求爱是最适合的。兑为少女，震表示强的势力，是强迫之象。男女双方热恋而谈到婚嫁时，最好能听从父母兄弟的意见。婚后生活也要像古语所说：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。”安于现在的生活，随意的生活会很幸福的。

初九：官有渝，贞吉，出门交有功。

如果留在家里你会不愉快，你可以出门去结交一些新朋友，他们会给你带来好心情。

六二：系小子，失丈夫。

将会把感情投入在未婚男子或比你小的男孩身上，而失去成年男人向你求婚的机会。或你可能刚刚吹了一个对象，而且年岁相当，或比你小。如果是离婚之事，你会得到孩子。

六三：系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。

和比自己强的男人在一起有一种安全感。你因此而放弃了那个无用的小青年。你的这种选择将给你带来收获。或把感情系在大丈夫身上，而舍去比你小的男孩感情。追随男人到处奔波，虽有所得，不如安定下来结婚过日子。

九四：随有获，贞凶，有孚，在道以明，何咎。

有的女人跟随有钱有势的男人，虽然能得到暂时的收获，但长远来看是不对的，既然你走上了这条道路，也应该和对方开诚布公，把话说在明面上，这样你才不会有损失和后悔的事。

九五：孚于嘉，吉。

献身于你认为好的恋人，但也要遵守你的原则，虽然有些身不由己，但能焕发起你的热情并与另一个心灵相互撞击出火花，俘虏你的心上人。长远地看还是要注意感情的变化。

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

如果你对恋人不够放心，怕对方在外面招蜂引蝶，你就要用一定的办法去约束对方，使之无法逃脱你的控制范围。

18. “蛊”卦中的婚姻信息



卦辞：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

要提防任何人的花言巧语的诱惑，就是说得再好听，也不要上当，否则定会有很悲惨的下场。对媒人所说的话，尤其要提高警觉。

初六：干父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。

如果有年长的男子引诱你，你不要上当，他是有家有室的人，你可以直接问他或暗地去考证，严厉坚决地回绝他。

九二：干母之蛊，不可贞。

如果有女性的媒人给你介绍对象，不要轻信她的话，你们之间是没有结果的，要趁早回绝或结束。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

如果不慎被年长的男人所俘虏，被蒙骗，你迟早会后悔，早点离开的话，还不至于让你产生大的内疚。

六四：裕父之蛊，往见吝。

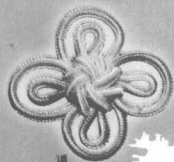
虽然对方很有钱，而你也是想获得他的金钱的话，你就错了，他是一个比较吝啬的人，不会给你太多。

六五：干父之蛊，用誉。

如果对方有权势，面对他的诱惑，你要考虑你的名誉和他的职权和关系网之间是否可以交换。但最终是要分道扬镳的，所以你要考虑清楚。

上九：不事王侯，高尚其事。

不要因为对方有权有势，你就趋附于他，要做自己光明的事业和追求自己坦荡的爱情。



19. “临”卦中的婚姻信息



卦辞：元亨利贞，至于八月，有凶。

婚期渐进，天赐良缘，但稍有挫折，阴历8月份还有一次坎坷，让你焦急，煞费苦心，而且经过很无趣，但是若耐心地反复商量，则可解决。必须要保持柔顺包容之德，宽容对方的过错，方可成美事。

初九：咸临，贞吉。

你准备追求的人、喜欢的人内心是和你有感应的，你们很快就能走到一起，共同推进你们的爱情和事业。

九二：咸临，吉，无不利。

一个有心，一个有意。即使你们之间有些争执，本着你的真诚态度，用爱心去感化对方，会很快恢复如初的。

六三：甘临，无攸利，既忧之，无咎。

说甜言蜜语的人来了，没有什么好处，要对此警惕，便不会有灾了。在搞对象交朋友的时候，要小心说甜言蜜语的人。既然已经对此有了警惕，便不会被他（她）所欺骗。

六四：至临，无咎。

要注意夫妻生活不和谐而产生的痛苦与烦恼。也要防止小人或第三者给你们带来的烦恼，能防患于未然就不会有事了。

六五：知临，大君之宜，吉。

用你的智慧去启发和影响对方，平和待人，保持谦虚而又温和的智者姿态，他（她）会以崇敬的目光仰望你，主动和你联系、求好。

上六：敦临，吉，无咎。

以敦厚的为人方式去与之交往，即使花点钱，送些礼物给他（她）或与他（她）的家人或朋友，或请他（她）的朋友去一起开心娱乐，能换得你们的感情堡垒更加牢固。



20. “观”卦中的婚姻信息



卦辞：盥而不荐，有孚，颙若。

要花费一段时间，增进彼此的了解。所以婚事的进行要慢慢来，不可操之过急。往往对象的头比平常人大一些，或个头比较高。总之你还是需要多观察对方一段时间。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

你观察问题如果只停留于事物的表面，就说明你还不是一个成熟的成年人，你应该改变思考问题的方式，感情是不可儿戏的。

六二：窥观，利女贞。

从门缝里观察人是女人的作为。你应该把狭窄的视野放得更开阔一些，看得更长远一些。

六三：观我生，进退。

在生育上，时而想生育，时而不想，生下后对他（她）们的教育也是时好时坏。

六四：观国之光，利用宾于王。

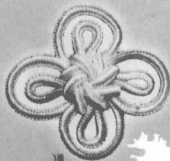
受到对方敬仰的要诀在于心中有远大的抱负，并时刻注意增益自己高尚的品德。要以才德征服对方。

六五：观我生，君子无咎。

回忆你生育儿女的过程，总算熬过来了，没有出现意外。

上九：观其生，君子无咎。

不要只顾眼前的小名小利，也不要只图一时的享乐。你应该想到更重要的事业和未来的远景，你的生命就有意义了。



21. “噬嗑”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，利用狱。

会接二连三地碰到困扰，因此，婚姻不容易有结果，也许是对方早已有了意中人，只是不愿让人知道而已，此时若以耐心继续交往，会有出人意料的收获。

初九：履校，灭趾无咎。

被穿小鞋，甚至被赶出家门，目前婚姻已经处在一个很危险的境地，在你们之间有着很大的阻力，这个阻力很可能是双方的父母，也可能是别的长辈偏袒对方。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

批评是一种艺术，你如果想责备爱人或家里人时，一定要考虑到效果，如果批评对方不能接受，不如改为规劝，关切的话语更能深入人心让人接受。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

如果在生活中遇到难以逾越的障碍，你应该格外小心，以免受其伤害。同时，你还应该检查一下自己的行为是否超越了自己的界限。

九四：噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

在艰难的处境中，只要你内心正直，意志坚强，你就能以果断的行动，排除一切障碍，达到你的目的。

六五：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

虽然你处在主动的位置上，但仍应再接再厉，用刚柔相济的方法解决存在的问题。

上九：何校灭耳，凶。

过于争强好胜，听不进家人或爱人的忠告，一意孤行，去做没有把握的事，你将很快陷入内外交困的处境。



22. “贲”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，小利有攸往。

表面上是经由上司长辈介绍的佳偶良缘，但往往只是看到对方表面的个性，而实际上对方却是虚伪的人，所以结合以后是不幸的。从事职业多是包装、打扮、化妆、礼品、鲜花等类行业。容易陷入虚饰、奢侈或文弱过分的状态。注意表面修饰与衣着，其结果将不会获得大的利益，只能得到小利小财。

初九：贲其趾，舍车而徒。

有时间多和恋人出去走走，有车也不用开，散散步聊聊天是很浪漫的。

六二：贲其须。

精心地打扮自己，出去和情人约会，尽管你很注意外表及衣着，但要注意人的价值和高贵并不完全由这些外在的东西来表现。你更应该注重你的内在气质和思想的塑造和修养。

九三：贲如濡如，永贞，吉。

打扮得容光焕发，如同出水芙蓉，沉浸于柔顺缠绵的爱情之中。但也要注意化妆品的质量，小心因为化妆品的质量不好，让你的脸上长出小疙瘩。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

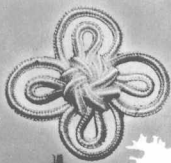
如果你是个强壮的男人，并且有时显得急躁，但在与女性相处时应多些温柔，并努力争取与她保持长久的关系。如果买车最好是白色的。如果是结婚，新娘穿戴最好是洁白的婚纱。可能最近要去医院或美容院整容或美容。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

要注意家庭内部的事，应保持家庭的和谐、温暖。男人应该主外，女人应该主内，在家主持家务，位置颠倒就容易出问题。如果家里有喜事，或准备婚礼，可以把家里装饰一下，或用一种比较精细的纤维布料布置房间，或是用其装修房间，虽然显得有些吝啬，但效果还是满不错的。客人送的彩礼少得可怜，礼品都不值钱。所以宴席也最好从简。虽然不是很风光，但最终还是划算的。

上九：白贲，无咎。

回到最初的洁白状态，不要再花钱去装饰去做美容或整容了。在简朴实用的形式中，你更能欣赏到生活本身的自然之美。



23. “剥”卦中的婚姻信息



卦辞：不利有攸往。

情侣或夫妻关系出现危机，不离则克。男女双方应以诚相待，所以一旦假面具被拆穿，反而因祸得福，可以享受云雨之欢。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

如果不听劝阻，意志不够坚定，和别人发生床第之欢，是很危险的。

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

被人蒙蔽，抛弃贞节观，和情人躺在床上鬼混，是没有好结果的，彼此会发生争论。不能丢弃脱离实际的空想时，你将被小人进一步侵害。唯一的办法是坚守和等待。

六三：剥之，无咎。

作为一个男人，对于主动送上门的情人，发生了关系是正常的。

六四：剥床以肤，凶。

一定要注意和你发生关系的情人，小心给你传染上皮肤病或性病。你后悔都来不及。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

这个人可能很有钱，出手大方，经常出入娱乐场所，更换的女朋友不计其数，而且都像宫女一样漂亮，听着音乐，有时还有女人排队和他约会，倒是没有什么不利的，但还是要忠告小心染上病，适可而止吧。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

当思想和情感、男人和女人、阳性和阴性之间建立新的平衡，一切将回归正常，破坏性的因素也将随之消失。此时，多交几个有用的朋友是最重要的。



24. “复”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，出入无疾，朋来，无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

看来已经没有希望的恋情，也有复合的可能。若再婚的话，或许会得到幸福。但是想要靠媒妁之言，则一来会因此而浪费过多的时间，二来也会因此比别人慢了一步，最好是当事人亲自积极地去做。

初九：不远复，无祇悔，无咎。

做事情一定要给自己留一条后路，如果前行的道路走不通，或遇到困难，也有改变方向的机会，不至于越陷越深。

六二：休复，吉。

离婚的人复婚，是吉祥的。

六三：频复，厉，无咎。

感情经常反反复复，不仅毫无益处，也没有结果。

六四：中行独复。

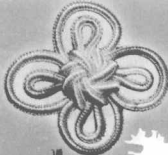
当你和一个无所作为的人在一起了，一旦发现你所挑选的恋人不合适，最明智的做法是舍去他（她），重新选择。

六五：敦复，无悔。

由于受到长辈或朋友的敦促，使你返回，这样你才不会后悔。

上六：迷复，凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君，凶，至于十年，不克征。

如果你意识到在原来错误的婚姻道路上走得太远，应及时停止，重新选择新的方向。执迷不悟，继续前进，将会铸成大错。



25. “无妄”卦中的婚姻信息



卦辞：元亨利贞其匪正有眚不利有攸往。

女性有情感过于丰富的倾向，容易放纵自己。应安守本分，勿生妄念，如果有人别有用心地对待你，你的幸福也不会因此受到影响。男性容易被穷困潦倒的寡妇缠绕，所以也不可妄想。虽然与对象已有一定的交情，但是最好任其演变，结局难料。

初九：无妄往吉。

只要你心中不怀妄念，不管走到哪里都会受人欢迎。否则会被不利的感情缠绕。

六二：不耕获不菑畲则利有攸往。

没想到一个女人，却偏偏送上门来，双方都是有利可图的。没有能耐的女人，什么也不去干，只靠男人的施舍过日子，她适合与平稳的男人往来。

六三：无妄之灾或系之牛行人之得邑人之灾。

妄想不属于你的感情，受到别人的诱惑，这样即使你有所得，结果对你来说也是不利的。

九四：可贞无咎。

令人满意的婚姻，没有过错与灾咎。只要你贞守节操，就可没有过错与灾咎，也不会与人发生矛盾冲突。

九五：无妄之疾勿药有喜。

容易怀孕，如果想要孩子，这是最好的。即使之前感觉自己有问题，其实没有，不用去吃药看医生，也会怀上的。如果是未婚青年不想怀孕的就要注意了，如果不吃避孕药，很容易中的。

上九：无妄行有眚无攸利。

男人要小心，特别是阴历六、九两月，即7月7日至8月8日期间，和10月8日至11月8日期间，不要妄行。远离女人，特别是寡妇，带孩子的寡妇，她会给你带来无穷的烦恼，像蜘蛛一样死死缠绕上你，千万小心，别往这张情网上撞。





26. “大畜”卦中的婚姻信息



卦辞：利贞，不家食，吉，利涉大川。

日久情自生，等待时运成熟之时，一定能得到好结果。但是现在要坚定纯正地做人，保持节操，不干违法之事，不要想入非非。女人应该永远保持贞操，不要红杏出墙。

初九：有厉，利已。

不要鲁莽地轻易作出决定，不要做一些轻率的事情，男人不要贪图一时之欢。虽然对你来说没有伤害。

九二：舆说辐。

家庭关系破裂，此时停下来检讨、反省一下自己的行为是必要的。

九三：良马逐，利艰贞，曰闲舆卫，利有攸往。

男人可能会有情敌出现，追求你的心上人。而女人应该保持自己的姿态，不要轻易和男人在一起。这样才能使你们长期在一起，因为轻易得到的东西就不珍贵了。

六四：童牛之牯，元吉。

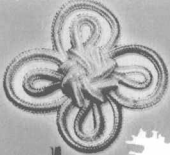
如果你是处男或处女，要保持自己的贞洁，不要轻易和人发生关系，这对你将来是很重要的。

六五：豶豕之牙，吉。

跃跃欲试的心已按捺不住了，此刻你最需要的是：经受住冲动的考验。最后三分的忍耐将决定一切。

上九：何天之衢，亨。

冲破最后的阻力，对方向你展开心扉和一切。你可以和对方尽情地享受你们的恋爱生活了。



27. “颐”卦中的婚姻信息



卦辞：贞吉，观颐，自求口实。

若是由恋爱而结婚则很顺利。唯有由媒婆介绍的婚姻，须慎重考虑，最好能经过一段时间的认识了解，探听对方的身份、家世等再做决定。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

如果你能安守本分，满足于现在的婚恋生活，你将拥有一份平静充实的心境。如果你端着碗里的，又想着别人锅里的，反而会鸡飞蛋打。

六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

如果这个追不上，又去追另外一个，这样别人会认为你很花心，结果一个都追不上。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

想通过整容或美容来改变自己的形象，还是不要这么去做，因为这样是有风险的，手术容易失败。

六四：颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

对某个异性比较有好感，很想追求对方，没关系，可以去追，虽然很有难度，即使不成功你也不会有损失。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

由于爱美而减肥，一些违背常规的减肥方法不要用，身体胖瘦应随其自然。在家中贞守节操才吉祥，由于身体过度虚弱，最近一段时间就不要出远门了。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

依靠别人养活的日子过去了，你可以重新开始新的生活，出去旅游散心，或去工作。如果和对象分手了，现在也可以去要求复合。





28. “大过”卦中的婚姻信息



卦辞：栋桡，利有攸往，亨。

枯萎的杨树发出新芽，如同老头子终于娶到老婆，老太婆终于觅得归宿。老头子、老太婆历经磨炼，好不容易才觅得生命旅途的良伴，有谁忍心阻碍他们呢？情感问题上存在着老男小女或老妇少夫的现象。

初六：藉用白茅，无咎。

对方会主动来找你，让你始料未及，成不成你很快都要做出判断。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

你的桃花运来了，得到一个年轻的美女，不管你有没有家室，都不会影响你这个决定。

九三：栋桡，凶。

恩爱的关系出现了裂痕，要处理好你们之间的关系，否则会给你的生活带来严重的后果。

九四：栋隆吉，有它，吝。

修补你们的感情裂痕是没有问题的，但如果有一方有了第三者，可能就比较难办了。

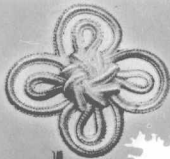
九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

老处女、剩女、寡妇、单身女性的感情要萌芽了，大胆地去相爱吧，不会有人对你们指指点点，横加阻拦的。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

当一个男人或女人为了爱情而涉险犯难时，这是精神可嘉的冒险！即使这样做有灾难，也不应该责备他（她）。可能会偶然遇到老同学或老朋友，或意外见到多年不见的情人，要注意色情风波，小心被他（她）所迷惑。





29. “坎”卦中的婚姻信息



卦辞：习坎，有孚，维心，亨，行有尚。

对方态度犹豫不决，使人忧虑的情形很多。男性往往被丑妇情深所困扰，或受老油条女人玩弄，众多女祸接踵而至，要多加警戒，不要处处留情。女性也要注意不要上男人的当，对方只是想得到你的身体，而不会和你长相厮守，小心人财两空。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

一次次的被人利用或抛弃、欺骗。坠入别人设计的情网或圈套，要小心为妙，尽量不要单独去玩。

九二：坎有险，求，小得。

不要因为一点小便宜就跟随别人，不要有虚荣心，否则你只是被人玩弄的对象。看见苗头不对要尽快抽身出来，断绝关系。有人会贪图钱财去做别人的二奶。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

危险就在你的左右，有时甚至就在枕边。只要你保持理智，不被欲望所支配，即使无功，也不会有大错。

六四：樽酒簋贰，用缶纳约自牖，终无咎。

追求你的时候天天花天酒地宴请你，去高档的饭店餐厅，喝高档的酒，点最好的菜肴，现在待遇完全变了，每天只有站在小窗户前，困在家中，过着简单的生活，但最终还是不会有大问题的。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

对自己没有过高的要求，很容易满足这样的生活，是很正确的想法，一旦红杏出墙的话，小心落入圈套。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三年不得，凶。

不要去做违法的事情，骗财骗色，总有一天你要被人发觉，甚至对簿公堂，三年都不会有自由。





30. “离”卦中的婚姻信息



卦辞：利贞，亨，畜牝牛，吉。

已婚人测婚多离婚。未婚者反而恋爱顺利，能达到结婚的可能性也很高。女人可能想文眉和眼线，或已经文了或有其他方面的整容美容之事。应该永远保持贞操，不要红杏出墙。

初九：履错然，敬之，无咎。

如果对方有什么过错，不要紧张，从容宽容地面对，你们还是能继续的。外出会在旅馆中发生一些事情。

六二：黄离，元吉。婚节，勿药而婚。

结婚办喜事的时候到了，不用再拖了。

九三：日昃之离，不鼓缶，而歌，则大耋之嗟，凶。

多年的感情也容易说散就散，多年的夫妻也会成分飞燕，的确是人生最悲哀的事情。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

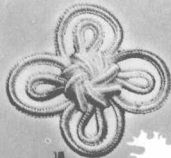
突如其来的爱情，突如其来的别离。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

如果不能接受对方的变心，可以动之以情，用眼泪去打动他（她），最后还有一线生机。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

如果真的到了不得不分开的时候，应该借助法律和官方的权威。起诉或递交离婚协议。



31. “咸”卦中的婚姻信息



卦辞：咸，亨，利，贞，取女吉。

爱情专一，女方会采取主动，而羞赧的男方在盛情难却之下，终于难逃美人关，不过要注意婚后可能不协调。善于安排美好的情调，广受异性朋友的欢迎。恋爱时，同时出现两个以上的异性追求你，使你不知如何选择。

初六：咸其拇。

可以和他（她）手拉手地去散心了。

六二：咸其腓，凶，居吉。

恋爱的时候要有耐心，不要太下流或太性急。想主动出击去获得对方的好感或得到什么，可能会事与愿违。还是耐心地再等一等吧！

九三：咸其股，执其随往，吝。

爱情已经进一步发展了，拉着他（她）随你到无人之处，去了可没有好处，因为他（她）很吝啬，舍不得花钱，或者什么都不给你做。

九四：贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

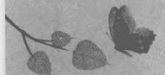
贞守节操，才能吉祥，就不会发生悔恨的事，如果有冲动愚昧的性往来，朋友们会有这样或那样的议论，要好好琢磨琢磨。

九五：咸其脢，无悔。

如果对方对你的愿望没有感应，那是因为对方反应迟钝，或者心不在焉。事已至此，大概你应该放弃得到对方的努力了。在光线不明的地方与他（她）幽会亲吻，是没有问题的。

上六：咸其辅颊舌。

吻她（他）的胳膊、脸颊、两腮、舌头。有一处或多处有麻木、抽筋、哆嗦的感觉。可能对方是处男或处女哦，所以要小心行事。





32. “恒”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，无咎，利贞，利有攸往。

家庭内部，恒而不恒。虽非轰轰烈烈的恋爱，但是在平坦的交往中，终将步入地毯彼端。还要注意潜伏的危机。男女之间持久互爱的关系，一般都是建立在相同的价值观和双方相互忠诚这一基础之上的。在女性倾向于完成传统赋予她们的忠诚使命时，为了适应不断变化的外部环境，男人则必须开创和寻求新的生活途径。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

在感情刚开始时，不要追求过分投入，也不要抱太多期望。因为今后难以控制感情的发展。

九二：悔亡。

如果对自己所做的事感到后悔，那就逃避现实，躲开一段时间。如果将要发生灾难，那就赶快逃跑，躲开是非之地，就不会吃后悔药了。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

如果不恒守贞操，你可能要在某件事或某个人身上承受羞辱和惭愧。不管追求什么都应有恒心，如果缺乏坚定的信心，你将因自己的多变和缺乏恒心而无地自容。

九四：田无禽。

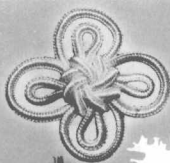
如果选错了人，不管你付出多大的努力也不会有收获。

六五：恒其德，贞妇人吉，夫子凶。

如果你是女人，你的感情生活是吉利的。如果你是男人，可能在感情上要出问题了。

上六：振恒，凶。

当需要放弃时你仍然坚守不变，这不仅愚蠢，而且会使你陷入被动局面。



33. “遁”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，小利贞。

不宜过急，因为周遭有妒忌之火熊熊，稍不谨慎，恐会遭恶语中伤，所以此情可暂藏心底，待机会来临，再付诸行动。感情上有人会逃避责任，或想离开对方。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

该放弃就放弃吧，时间长了，对双方都不好。另外有人隐匿着一种性病，与之发生性关系，容易被传染上，千万别再去了。

六二：执之，用黄牛之革，莫之胜说。

如果怀疑对方有外遇，要掌握真实的证据，用证据来说话，对方就没什么可以狡辩的了。

九三：系遁，有疾，厉，畜臣妾，吉。

原配的老婆不管用什么方法也拴不住他的心，他还是走了。身体上有疾病，可能是疮疥或恶疮。找了一个情人侍候。

九四：好遁，君子吉，小人否。

所谓好聚好散，即使分手也要友好地分。女人婚后不想要孩子或长时间没有怀孕。

九五：嘉遁，贞吉。

说分手也要选择好时机，让对方容易接收。

上九：肥遁，无不利。

如果对方要和你分手，你可以向对方索取你的损失以弥补你的感情创伤。对方的身材偏胖。





34. “大壮”卦中的婚姻信息



卦辞：利贞。

自吹自擂只能招来对方鄙视，要证实自己的真诚，不妨拿出行动来。一方性情刚健又好动，如果另外一方能够顺从于对方，一起为事业而奋斗，是会取得成功的。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

如果你不知难而退，坚决地前进、追求，虽然过程会很艰辛而且会失败，但如果坚持锲而不舍的追求，最后还是有成功的机会。

九二：贞吉。

形势和时机都有利于你，你可以展开你的攻势，在爱情和事业上双丰收。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。

在竞争面前，如果你不懂得运用智慧，只凭匹夫之勇蛮干，将使你精疲力竭而没有任何一点收获。

九四：贞吉，悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

一旦你能将实力与智慧相结合，再大的困难和对手也拦不住你，情敌将纷纷败在你的手下。

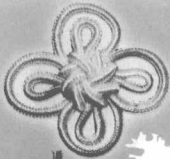
六五：丧羊于易，无悔。

面对失恋，要想开点，天涯何处无芳草。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

人人都经历过进退两难的时刻。当你面临这样的处境，只要再坚持最后五分钟，事情就一定会出现有利于你的转机。如果选择了放弃，你将失去你想得到的。





35. “晋”卦中的婚姻信息



卦辞：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

婚恋之势，有如烈火。宜早婚不宜晚婚。提亲无法顺利，因为其中有许多麻烦，最主要是对方太优柔寡断。有人不停更换对象、性伴侣。

初六：晋如，摧如，贞吉，罔孚，裕，无咎。

在感情上发展顺利，对方或父母催促完婚。也有人因为迟迟不谈恋爱找对象，家里人经常催促。

六二：晋如，愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

感情发展顺利，对结婚之事发愁，有人愁钱有人愁新房，有人愁父母不同意，这时可以去拜见双方的父母，可能会得到帮助。

六三：众允，悔亡。

你们的婚事得到长辈和亲朋的同意，而且得到资助，发愁的事情解决了。

九四：晋如，鼫鼠，贞厉。

婚礼的筹备工作很多，一不小心就会忘记一些事情，过程中也会遇到一些麻烦。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

麻烦的事情解决了，花钱很多，但你也没有必要心疼，大胆地去迎娶或出嫁吧。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

恋爱的过程结束了，婚姻生活开始了，这时你需要修正和改变自己恋爱时的做事方法，家庭内部一旦出现问题，你必须全力消除它，这样做也许会引来误会和危险，但结局仍将是完美的。





36. “明夷”卦中的婚姻信息



卦辞：利艰贞。

失恋的人是痛苦的。多半会有抱怨，不能和情投意合者结成连理时，可以找朋友出面去撮合来成其好事。

初九：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

受了感情的伤，但还是要继续生活下去，没有了恋爱的激情，天天心事重重，没精打采的样子。心里很烦，三天都没有好好吃点东西了，这个时候你应该找自己的好朋友去聊聊天，不要把自己封闭起来。

六二：明夷于左股，用拯马壮，吉。

当你们的感情进一步恶化时，你应该请求强有力的朋友的帮助，这将可以减轻感情给你带来的伤害。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

带着受伤的身体或受伤的心，去郊区散散心或去和朋友娱乐，这样你的心情会开始好转，说不定还会有新的恋情出现，也会有复合的可能。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

心灵受到创伤，就要与恋人谈心，或和朋友倾诉，让自己忘却创伤。走出门去，广交朋友，开阔视野和目标。

六五：箕子之明夷，利贞。

如果你心理承受能力强，想得开，可以选择隐藏失恋给你带来的忧郁。即使孤独也不要放纵自己。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

旧的恋情结束，新的恋情却还未到来，依然处在孤独之中。此时，你应该改变择偶要求，不要对恋人的要求太高，符合自身的条件就行。





37. “家人”卦中的婚姻信息



卦辞：利女贞。

强调主妇在家中的地位，主妇正则一家正。往往与家庭内部事情有关。一家三代四代同堂。非常好的卦象，男人在外做事业，女人在家主持家务。一旦夫妻地位颠倒了，家庭主妇不正，就会发生问题。女性应该用爱的付出来丰富家庭的生活，准备食物，平衡家庭的收支。持家要谦和待人，勤俭积蓄以致富。

初九：闲有家，悔亡。

女人要约束自己，树立正确的道德规范，在空闲时学习一下治家之道，或是学习生活中的必要技能，不要说别人的闲话，与自己或正事无关的闲事要少管，这样的家庭就不会出现后悔的事。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

当有人介入你的家庭事务时，你应该采用中庸的原则和方法，耐心地处理所有的纠纷。这样，人际关系会越来越好。目前无事可做，那就在家中做点家务，招待亲朋好友；或是弄点礼品，馈赠亲朋，只有这样贞洁自重，才能吉祥。

九三：家人嗃嗃，悔厉，吉，妇子嘻嘻，终吝。

你不应放任你的感情，否则，后悔会接踵而至。对愚蠢的行为和过度的娱乐不加限制，最终将导致悲哀和羞辱。要在家庭与情人之间作出正确的选择。

六四：富家，大吉。

在外挣钱，不要去花天酒地，想入非非，时常想着自己的家庭，把钱财汇往家中，这样全家人都高兴。家庭的财富也会越来越多。

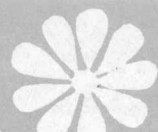
九五：王假有家，勿恤，吉。

好男人一定要有责任感，努力创造互爱的气氛。如果你像皇帝一样，有三宫六院，有个非正式的家，包着二奶，不要过多地为她担忧，不要过多地周济她，才能使你的正式家庭平安吉祥。

上九：有孚，威如，终吉。

如果你为人父母或是一个有家室的人，你必须坚持原则，才会得到家人和恋人的尊重。在任何一个家庭中，居主导地位的人都需要经常进行自我反省，严于律己，才能使家庭和睦相处。





38. “睽”卦中的婚姻信息



卦辞：小事吉。

有因家中贫穷而人心背离、分散别离之象。多有离婚、散伙之象。婚外生活，影响事业。情侣会不明就里地分手，尝尽失恋之苦。夫妻则同床异梦，貌合神离。如果你是个好心的善良人，也会得到意想不到的收获，比如进财、妻子有身孕等喜事。

初九：悔亡，丧马勿逐，自复，见恶人，无咎。

即使你失恋了也不要因此而悔恨，吵架了也不用着急，对方会主动和你破镜重圆的。如果找对象，不要只注重外表。

九二：遇主于巷，无咎。

你会偶然遇到真正喜欢你的人。如果你与他之间发生了分歧，一次真诚的谈话便能消除误会。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

如果你遭到恋人的指责或在公开场合让你难堪下不来台，你也不用总是反省自己，你可以告诉对方要注意方式。对方会很快改掉这些不好的习惯。

九四：睽孤，遇元夫，交孚；厉，无咎。

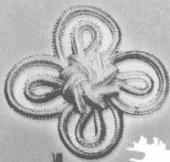
与爱人争吵后，孤身一人带着孩子离家出走，可能会遇到另外的男人，或旧日的情夫。把孩子转托付给夫家去培养是没有过错的。男人要注意别使情人怀孕招来麻烦。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

如果有一个人在等你，你应大胆前去。那人与你情心相通，你们将会建立相互信任的亲密关系。如果不小心得了皮肤病要赶紧去医治。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

在猜疑不定的情绪中，你常常产生一些幻觉，总以为有人要抢走你的爱人，其实是你多虑了。如果分手后有人给你介绍对象，你可以去看看，哪怕是下雨天都要去，因为这个人可能就是你的真命天子。



39. “蹇”卦中的婚姻信息



卦辞：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

男命：玩山玩水玩女人；女命：玩山玩水玩男人。聚散无常的交往，使你焦烦不已。少安毋躁，待时机成熟之后，自然水到渠成。

初六：往蹇，来誉。

如果你意识到你们的未来很渺茫，可以暂时分开一段时间来观察、等待，不失为一种明智的选择。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

在婚姻和事业没有进展的时候，可以任劳任怨地做好手边的工作，暂时不要考虑结婚的事情。

九三：往蹇，来反。

如果你意识到恋情的困难，不能继续发展了，不如暂时返回家里，和家人一起团聚欢乐。这种皆大欢喜的事何乐而不为呢？

六四：往蹇，来连。

当你意识到恋情的困难，不能继续发展了，不如暂时退回来和朋友们联络联络感情。

九五：大蹇，朋来。

恋情经过大的坎坷，分手了也容易复合，即使没有复合也会有新的恋情出现。会有很多的朋友来帮助你。

上六：往蹇，来硕，吉，利见大人。

婚姻上坎坎坷坷，不要紧，如果有朋友给你介绍对象，你可以去相亲，或去结交新朋友。





40. “解”卦中的婚姻信息



卦辞：利西南，无所往，其来复吉，有攸往，夙吉。

家庭有了问题就要解决，要趁早解决，而不是懈怠、积累矛盾。如果把问题搁置起来，不从根本上解决，问题就会回复到以前的样子，来回因为这些事情争吵。缓解紧张关系需要目的明确，如果你暂时没有可行的办法，那么就等待，问题也会自动解决。有情人终成眷属，不过别为此而松懈，否则会乐极生悲的。

初六：无咎

婚姻正在向好的方面转化，没有危险。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

解决问题不要走极端。坚持中间道路，反而能更好地消除隐患。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

背叛了自己的恋人、爱人，引狼入室，不保持自己的操守，放纵自己，最终你是会吃亏的。

九四：解而拇，朋至斯，孚。

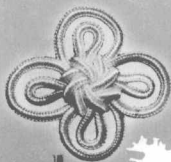
逃离婚姻的枷锁，解开小人的纠缠。去寻求真正的恋情和婚姻。也只有先放弃了，才会重新得到。

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

要缓解矛盾，首先必须解除你对问题的固执看法。这样，你才会重新得到爱人的信任。

上六：公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。

男人应该在外挣钱养家，不管是做什么，只要有收获就好。



41. “损”卦中的婚姻信息



卦辞：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用二簋，可用亨。

按部就班一步一步地来，不久定能获得意外的结果，白手起家者，如能寻得有产业的伴侣，亦如发现一座金矿，前途光芒四射。可以送给恋人或其父母两盒礼物，他们会欣然接受。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。
已经过去的事，就让它过去吧，对于你来说这种感情的伤害会很快就复原的。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

你应善待自己。不要过分苛刻自己而接受你不喜欢的人或给他机会。

六三：三人行，则损其一人，一人行，则得其友。

如果有机会，你自己去就行，如果带上你的朋友，小心对方喜欢她（他），挖你的墙脚，三角恋爱。注意交友不善成损友。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

去医院检查女友的疾病，并治好，使她可以快些怀孕。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

倘若在你感到迷惑的时候，有人出主意，让你买非常贵重的礼物送给恋人，千万不要舍不得花钱而躲避人家的好意。如果有人送你礼物，你也应该大方的接受。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

当面临最后的选择时，有人长得好看，有人很能干。在你得到熊掌时，一定会失去更美味的鱼翅。总是难以样样都兼顾到的。



42. “益”卦中的婚姻信息



卦辞：利有攸往，利涉大川。

人卦 重事业，轻婚姻。干涉儿女婚姻人。双方之间虽有纠纷，但很有缘分，而且最后会成亲。即使有苦楚，还是能结成良缘。现在适合相亲、旅游结婚、度蜜月。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

当等待已久的爱情到来时，你应该立即抓住机会，尽管这可能有一些风险，但最终的结果是十分喜人的。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用亨于帝，吉。

当你遇到意想不到的人选时，你决不应该放弃或错过。放胆向前抓住这千载难逢的机会，你的努力会获得成功。

六三：益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。

要注意家庭内部的事，应保持家庭的和谐、温暖。男人应该主外；女人应该主内，在家主持家务，位置颠倒就容易出问题。

六四：中行告公，从利用为依迁国。

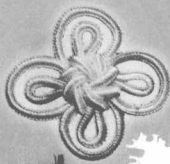
容易有隐私之事，往往与色情有关，而且是不正当的色情之事，当然也包括其他隐私事，如同性恋者。如果是刚刚萌发此种念头，劝你赶快打消此念，如果已经发生了，劝你赶快停止，因为后患无穷，到头来后悔就晚了，因为这是不利的往来和交际。要记住：不妄想、妄行、妄言、妄动。

九五：有孚惠心，勿问，元吉，有孚惠我德。

你应该获取的不仅是对方的身体，还应该得到对方的心，只有这样的爱情才是稳定持久的。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

不管干什么事，都要有恒心，不要左顾右盼。如果不能始终如一地忠实于恋人，应随时敲打他（她），叫他（她）死心塌地和你好，实在不行的话，干脆放弃他（她），不然必出凶事。



43. “夬”卦中的婚姻信息



卦辞：扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

感情的决裂，私欲，哭泣。不宜立即成事，应该顺其自然地发展。如果有人给你介绍对象，特别要注意媒人的说辞。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

如果你准备展开攻势，只有必胜的信心而无必胜的把握，那么劝你还是暂时放弃为好。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

对生活中可能出现的意外情况随时保持警惕与戒备心理，是希望防患于未然。

九三：壮于頄，有凶，君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

如果你说话冲撞了恋人，那是你自视太高。想见的不见来，想要的盼不到。你虽然为此有点小烦恼，但也没有什么大不了。会遇到高兴喜悦的事，吵架的事，或受伤的事，还会遇到与少女有关的事情。容易因为争吵而分手。

九四：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

要节制你的新生活，否则对你身体不好，也不要到处偷腥，别人给你的忠告不能当耳边风。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

当你解决感情问题时，应冷静处置，不要走极端。如果你已经做了偏激、冒失的事，也应该停下来认真地反省一下。发了财，或是当了官，千万不要得意忘形。

上六：无号，终有凶。

分手了，断绝了消息，让你伤心落泪，这一切已经不能挽回了。



44. “姤”卦中的婚姻信息



卦辞：女壮，勿用取女。

女人不正，淫荡不贞。有交媾、约会的机会，易有外情、暧昧事。这是女性施展娇媚、钓取金龟的大好机会。男性在结交女人方面，则需小心留意，以防上当。这个女人性欲太强，一般男人是满足不了她的，所以劝你千万不要成为她的玩物。千万不要做她的情人，更不能娶她为妻。

初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。

一旦你被非理性的、不能自制的情感所支配，你将会失去对生活的控制力，而陷入进退两难的困境。女人应该把情感放在家务中，放在照顾老人、丈夫和孩子身上，如果认为丈夫满足不了自己的私欲，红杏出墙，会遇到凶事。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

不要让情感和女人支配你，要保持对所爱者的控制力，同时要注意不要向每个人敞开心怀。目前，你所爱的女人在困难的环境中依然坚持着对你的爱，虽有人追求，但她不会动心。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

遇到了一个性欲极强的壮女人，身体快支持不住了。因为纵欲过度而造成屁股上都没有肌肉了，筋疲力尽，走路东摇西晃，闹不好还得了严重的疥疮。赶快休息一段时间，注意减少房事，找个好医生治一治，就不会造成大灾。

九四：包无鱼，起凶。

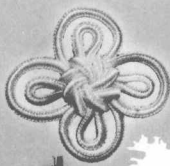
因为老公有病或阳痿或不在身边，或根本就没有对象，导致长时期没有夫妻生活，没有性生活，如果想入非非，有不正当举动，必然出事。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

在交异性朋友时，男方第一次到女方家，所拿的礼物，往往用筐，如果类、瓜类等。而且男方很聪明，很有学问，或喜欢音乐，他像一颗陨星落入你家，家长也没什么意见，差不多就成了。你们结婚的时间就快到了。

上九：姤其角，吝，无咎。

偶然在角落里，亲昵或一夜情，双方都不愿为偷情的事付出太多，没有什么灾难，但要小心丢失带角的贵重物品。



45. “萃”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞，用大牲吉，利有攸往。

将有一次亲朋的聚会，聚在一起谈天说地，聚众饮宴，吃喝玩乐，唱歌跳舞。长男恋少女；长女恋少男。未必再婚。为良缘，而且八字相合，不要坐失良机，赶紧提亲。

初六：有孚，不终，乃乱，乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

一段感情不能善始善终，责任不在你。要离开的让他去，用不着挽留。你还是把心思用在你的正事上才好。

六二：引吉，无咎，孚，乃利用禴。

有人给你介绍对象，是件好事，可以去赴约。

六三：萃如，嗟如，无攸利往，无咎，小吝。

朋友们有聚、有散，这是很正常的事。如果你不对别人要求过高，就会有許多新朋友到你身边来。去赴聚会，没有灾祸，只是有些小小的不愉快、不顺利，或宴会的档次显得吝啬小气。

九四：大吉，无咎。

你们的结合是很吉利的，对双方都有益。

九五：萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

你此时正处在吸引异性与你相聚的最佳位置上。你本可让心爱者前来相聚，但你考虑再三，放弃了这个打算。从长远的利害关系看，你这样做是正确的。

上六：赍咨涕洟，无咎。

当你心爱的人误解你而遭抛弃时，一开始她会因此叹息、哭泣。到后来她会明白造成这种结局不完全是你的责任，她的情绪会渐趋稳定。





46. “升”卦中的婚姻信息



卦辞：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

提亲、相亲之事顺利进行，但非良缘。强迫进行的话，即使能结合，也会引起争端。对象如果是南方人或你家南边的是容易成的。恋爱中要循序渐进，不要急于求成。

初六：允升，大吉。

得到异性的同意，或得到父母、亲朋的同意，你们的婚姻是大吉大利的。

九二：孚，乃利用禴，无咎。

虽然你能够给对方的物质很少，但只要你心诚，并认真地履行自己的职责和诺言，用心地去爱，婚姻是没有危险的。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

当你即将成功登上恋人的“客船”时，你需要随时倾听“神灵”的启示、朋友的忠告，以便爱情进行得更加顺利。

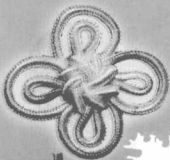
六五：贞吉，升阶。

当你的爱情升级、志得意满时，千万不能忘乎所以，自以为是。现在更是你经受爱情考验的时候。

上六：冥升，利于不息之贞。

女人在睡梦中见到了老公，即使与他分手了，还时常惦念他，没有寻找新恋情。有人在晚上有好事，但要节制，不要纵欲过度。





47. “困”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，贞大人吉，无咎，有言不信。

亲事不能谈妥，也非良缘。若强行的话，则会导致不良的结果，最好取消。你说什么对方也听不进去，不相信你了。容易被一个穿红衣者所困，被婚姻上的烦事所困，特别是男人，容易被一个女人所困，不能抽出身来。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

像一个宅男或剩女，愿意待在家里，或是在电脑旁玩游戏，从早到晚，屁股都快坐出茧子了。三年没有会见朋友，三年没有人来访问你了，三年没有访问别人，三年没有幽会情人了，三年没有到外面旅游了。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

经常花天酒地，或与人应酬，谈天说地，吃喝玩乐，唱歌跳舞。不要沉迷于此中，有时间可以去寺庙祈祷一下，祈求福气、祈求外出平安。出远门容易出事，不管是车祸，还是破财，还是破身，刚一出门，就遇到麻烦，但没有大灾。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

如果你长得英俊，不免招来异性的追求，忙着周旋于女人之中，你的妻子不堪忍受一走了之或离异，回到家中，见不到妻子，凶险呀。其中可能有姓石的人或喜欢收藏石头的人。本人、孩子、兄弟姐妹、妻子，小心泌尿系统结石病。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

在与恋人约会时，应该准时到达，却慢慢悠悠地来了，因为有事或堵车，肯定与车辆有关，可能是刚碰了，也可能是车辆出了点小故障，或者是找不到停车位，等等。虽然有些不顺，但和对方解释清楚，结果还是不错的。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

对方可能整过容，尤其是鼻子。如果没有，可能会有手术，或做过其他手术。

上六：困于葛藟，于臲臲，日动悔有悔，征吉。

在屋中或在宾馆，如果有人叫门，让你开门，或要强行开门闯入打劫，或要与你发生性关系，在此时不能开门，不能答应任何事情。如有行动，或对方有行动，后悔之事难免发生，如被打劫、损失钱财物品不要紧，手机里的信息会全没了。如果怀孕了，也会后悔加后悔，随后的外出、远行才吉祥。



48. “井”卦中的婚姻信息



卦辞：改邑不改井，无丧无得，往来井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

恋爱不可操之过急，否则中途会告吹，应像用吊桶汲水那样，不慌不忙慢慢地拉上来。

初六：井泥不食，旧井无禽。

不要留恋过去的感情，该舍弃的应该果断地舍弃。那已经是不属于你的东西了。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

不要浪费你的精力，你想做的这件事没有什么意义，你最后什么也得不到。

九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明并受其福。

不能被人认可是一件很不幸的事。但如果你是个真正的人才，迟早会被人喜欢的。要注意色情、被偷、被骗之事。

六四：井甃，无咎。

就像水井需要不断修整一样，你也需要不断地修整自己。此时，你应抽一部分时间来反省和调整自己的思想和行为。

九五：井冽，寒泉食。

通过你的追求和努力终于得到对方的认同，你可以享受爱情的滋润了。

上六：井收，勿幕，有孚，元吉。

已经收获了爱情的成果，这时不用再遮遮掩掩了，大方地去爱，一定会收获更大的果实。





49. “革”卦中的婚姻信息



卦辞：巳日，乃孚，元亨，利贞，悔亡。

婚姻上可能有变化，如果现在单身有目标，应当拿出勇气，向对方求婚。如对方犹豫不决，则不可强行。又再度婚姻为大吉。已婚者婚姻上可能会面临选择。

初九：巩用黄牛之革。

和恋人同居了，经常在一起发生关系。要想维持你们的感情，对对方有一些约束会好一些。

六二：巳日，乃革之，征吉，无咎。

可以选择一个巳日去做你要做的事情，或者去办理结婚或离婚的手续，一定可以成功，即使有什么疑虑也不用担心。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

有更改之象，比如合同、契约、证件、证明、证券、婚书、执照、护照、考题、诉讼状、剧本、报告，等等。三番两次的修改，变更。或是你方更改，或是对方更改，或不断地反悔。

九四：悔亡，有孚改命，吉。

如果没有对象的，可能会有恋情出现了；有恋情、婚姻的，可能会移情别恋。改变现在的关系，是对你有利的。

九五：大人虎变，未占有孚。

要征服对方的心，不能只依靠职位和权势。更重要的是要以你的文采和人格的力量去唤起对方的热情。这样的感情才是长久的。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞，吉。

感情来得快去得也快，有的人好聚好散，有的人形同路人甚至反目成仇。这时候只有在家好好待着是对你有利的。



50. “鼎”卦中的婚姻信息



卦辞：元吉，亨。

鼎为三足，有三角恋爱、第三者插足之象。如果你的热情已融化对方之心，可趁此机会订婚或结婚，以免夜长梦多。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

有人因为没有孩子，去看医生或吃药，慢慢身体强壮起来，又娶了一个年轻女子，或是找了一个情人，还能生养个孩子，自己辛辛苦苦挣下的家业，也有了传承，没有过错与灾咎。还有一种情况是继娶的妻子带有孩子，把辛辛苦苦挣下的家业遗留给养子，心里有些不是滋味，但也无灾。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

家庭富足了，但妻子患有疾病，不能马上生育，但不会传染给你，你不用担心。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏，悔，终吉。

如果不能听取别人的意见，一意孤行，将会招来麻烦。如果及时反悔，反省自己，还来得及。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

三个人中有一个人退出了。如果不是真正的退出，而是搞地下情，欺瞒自己的老婆或老公，这样迟早是要露馅的。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

恋爱或婚姻建立在坚实的基础上，随着相互信任的加深，你们的婚姻会越加牢固。男性要注意色情风波。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

懂得关心和尊重你的爱人，如果能切实地做到这点，你们的婚姻是大吉的，你对你所追求的人或事要持之以恒，家庭和婚姻也要保持恒久，这是你事业成功的基础。





51. “震”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

当家庭或恋情的意外事件或事变降临时，内心略微不安，但完全没有必要恐慌、烦恼和焦虑。在即将到来的变故中，可能会失去一些东西，但也可能遇到很多机会，最终可能还是得多于失。那些失去的东西，只要是内心需要并渴望的，它一定会再回到你的身边。如果正在追求中，你的热情已融化对方之心，所以可趁此机会订婚，以后结婚不成问题。

初九：震来虩虩，后，笑言哑哑，吉。

当家庭突发意外事件之时，你不应该过分恐惧，而应该冷静地面对它。恐惧过去之后，家庭将恢复新的平衡，获得新的喜悦。

六二：震来，厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

在家庭的意外事变中，你的处境危险，将会失去一些特权和财产。但你真正需要或渴望的人或东西，终将很快回到你的手中。

六三：震苏苏，震行无眚。

当婚姻的危机突如其来，你应该通过冷静地分析判断来应对变故。在这种情况下，你最好不要行动，以守为攻。

九四：震遂泥。

如果你在失落中失去了分辨方向的能力，郁郁寡欢，不去争取，将会在抑郁中越陷越深。反之还有复合的机会。

六五：震往来，厉，亿无丧，有事。

激烈的感情变化给你带来危险和损失，也带来新的机遇。只要你在变化中能把握住机会，你就能创造奇迹。在出行道路上一定有事，比如被扣、被罚、被劫、严重堵车、车祸等。

上六：震索索，视矍矍，征凶，震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾，有言。

婚姻的突变使人不安，越是担心和恐惧这样的变化。想化解危险但又充满凶险，即使这样的事没有落到你自己身上，也会落在你周围的人或朋友身上。婚媾嫁娶问题上有点特殊非正常现象，亲朋们会有非议，或者有协议婚姻。





52. “艮”卦中的婚姻信息



卦辞：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

婚姻上的停止、异性朋友交往的停止。停止没有必要的努力，过多的投入也将枉然。女命二男。男命之妻另有夫。总之现在不适合谈恋爱及婚姻。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

永远守持正道，保持人心的纯洁，别干邪的歪的，保持纯正的情操，女人应该永远保持贞操，不要红杏出墙，即使离异、丧夫后，也不能改嫁。男人是不是常去做足底按摩，女性是不是把大拇趾染上了颜色。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

家庭快解散了，心中想着跟随自己多年的爱人和孩子，不忍抛下他们，但形势迫使你没有别的选择，只能分离。

九三：艮其限，列其夤，利欲熏心。

在名或利益的诱惑下，准备攀附高枝，怀着恭敬的心情准备为他做些事情，也有利欲熏心。发生冲突时应最大限度的忍让，停止做不该做的事情，不要闹分裂，更不要分割财产，也不能分割其他东西，一时间的鬼迷心窍将带来灾祸。

六四：艮其身，无咎。

不该出门的时候应在家修身养性，这样将可以避免不必要的麻烦、猜忌和挫折。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

说话别颠三倒四，平时说话也应注意，别胡说八道。大部分人能侃，有些人还带有夸大、吹嘘的成分，甚至引起别人的反感。要记住“言多必失”。

上九：敦艮，吉。

就是分手也要心平气和，诚心诚意。这样对你对对方都不会有任何损失，反而有利。





53. “渐”卦中的婚姻信息



卦辞：女归，吉，利贞。

感情循序渐进，最后终于喜结良缘。有女子出嫁之象。婚姻关系不是一夜就可以发展起来的，需要一个过程。你发现了理想的对象，但你自己尚无把握，小心地伸出触角，去试探别人的反应。像一只经过长途飞翔的鸟，到达了安全的地方。渐渐明确了自己的方向，感到自己能够做些对他人有意义的事。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

未婚的少男或少女不懂得相处，经常发生争执，吵归吵，是不会分手的。要注意家庭内部的事，应保持家庭的和谐、温暖。男人应该主外，女人应该主内，在家主持家务，位置颠倒就容易出问题。

六二：鸿渐于坂，饮食衎衎，吉。

经过努力，爱情获得了一个坚实的基础。你现在应做的，是在有保障的充裕生活中尽情享受你通过奋斗而得到的一切。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

你不顾劝阻离乡背井去从事冒险的事业，想办的事办不成，帮助你的人会因此受累，你会长期流落在外而难以归家。老婆有了身孕，生下后也无法养。或者有在生育问题上的烦恼，“妇孕不育”，既然怀孕了，为何不生育呢？有的女人很久不来月经，或是子宫、卵巢有了肌瘤，好像是怀孕了，所以孕而不育。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

当你们的感情到一定阶段时，表面上看起来你很高兴，但很快你就发现对方不符合你的要求，也没有安全感。放弃现在的感情，转而寻找一个更安全的港湾，这样也无可厚非。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不育，终莫之胜，吉。

结婚好几年了还不生育，应该去医院检查一下，尽快怀上孩子，否则你们的婚姻会出现裂痕。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

现在你终于可以摆脱感情的纠缠了。虽然不再热衷于感情的游戏，但你仍然应该注意维护你清白的名声。





54.“归妹”卦中的婚姻信息



卦辞：征凶，无攸利。

嫁娶，婚姻卦。男命命中二妻。女命二女共夫。女子该出嫁了，畸形的恋爱，婚姻上的反常现象，比如，男女反差特别大，男老女少，女大男小，或是两个女人共同恋一个男人，或是两个男人共同恋一个女人，或是冒名顶替的交往，或是带有亲属关系的恋情，或是年岁差异大，或是地区差异，或是异族、异国婚姻，或是沾亲带故，或是年龄很大还不想结婚，等等，还有男阳痿、早泄，或女性性冷淡的现象。必需确定对方无其他异性，勉强成亲时，往后有离婚之虞。晚婚、晚育、不育，女方会回娘家。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

办婚事急于求成，结果落到了像出嫁女子嫁给了别人做小妾；这种结局虽很不理想，就如同是一个跛子那样不称心如意，但跛子总比两条腿全残要好，虽跛，但尚能走路。若果真能这样，也是吉祥的。

九二：眇能视，利幽人之贞。

在你认识的人中，或事情牵扯的人中，或是情人，有个人眼睛有点小毛病，或眼睛小，但不影响看东西。

六三：归妹以须，反归以娣。

当你在生活中找不到合适的对象时，你只有降低自己的要求才能为别人所接受。这样做虽然有些委屈你，但总比继续等下去要好一些。办事有如出嫁女子，本不想去做小妾，但由于着急出嫁，最终只得做了个偏房小妾。

九四：归妹愆期，迟归有时。

虽然婚期一拖再拖，但再迟也有期可盼了。女命有迟婚之象。如果你为找到满意的对象而错过出嫁的机会，你不要为此而责备自己。只要你再等一等，那位能让你中意的人就会到来。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。

如果你找到了满意的归宿，只要你不攀附、不比较，而满足于现在的处境，你就会幸福。办事有如出嫁女子，如果不急于求成，暂时等待，即使是出嫁的女





子去为别人做了偏房，但所出嫁时所佩之服饰反会比其长妇出嫁时所着的服饰荣耀。当十五月圆之时，方是女子选择出嫁的好日子。

上六：女承筐，无实，士刲羊，无血，无攸利。

当彼此都对对方失去吸引力时，任何许诺和美妙的言辞都显得空洞无力。而此刻分手只是一种形式。在“厌倦”这个词说出之前，好戏便已经落幕了。女人躺在床上，没有得到实惠，什么实惠呢？一是床上应是夫妇两个人，无实的意思是经常一个女人躺在床上，老公常不在家，或是常出差，或是躲避妻子的性要求，或是分居了，或是分床而眠，谁也不理谁，总之，无利可言。不能满足性生活，因为男士阳痿，或早泄，或性冷淡，这样的婚姻还有什么利益可言呢？女人要注意：如果饮酒，不宜过量。如果吃药，也要慎重，小心误食、误饮有毒物，特别是属羊的女人。



55. “丰”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，王假之，勿忧，宜日中。

享受非常亲密的恋爱或婚姻生活，为亲朋们所羡慕。

初九：遇其配主，虽旬，无咎，往有尚。

碰到佳偶，尽管双方条件不是很好却能很好地相处，适合共同开创事业，一起发展。遇到别人的妻子，可能还与她有瓜葛，虽然十天之内不会出什么事，而且去了还有赏赐，但过了十天可就难保没事了。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

如果你只是流于空谈，没有实际的条件，你肯定会遭到拒绝，不受对方的欢迎。但如果你以自己的成功树立一个真实的榜样，别人就会自觉地追随你。

九三：丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。

有时你会拒绝接受无法回避的事实。这时，你什么也干不了。你的手被你的固执束缚着，唯有坦诚与虚心才能把你从错误中解救出来。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

在恋爱或求爱的过程中，你会遇到一位能帮助你的人。虽然前景不明朗，但结果定会吉利，或得到被你追求的人。

六五：来章，有庆誉，吉。

顺利地办好了结婚证书，得到亲朋好友的祝贺，大摆宴席，会有收获。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

如果你关起门来像个守财奴似的隐藏你的财富，对方就会远离你，你会被朋友孤立起来。虽然拥有了钱财，却失去了朋友的理解和信任，你还是无异于一个穷光蛋。建造很漂亮的房子，并用窗帘挡住窗户，窥视屋里，看不到人影，三年之内，必有凶祸之事。



56. “旅”卦中的婚姻信息



卦辞：小亨，旅贞吉。

此恋人可谓郎才女貌，好一对神仙眷侣，羡慕死多少天下人，但姻缘路上必艰辛劳苦，不得善终。正应了“虽然先笑，后有悲啼”的卦语。多有租房、借居、住宾馆、开房、找三陪之象，先乐后悲，注意火灾和钱财的丢失。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

和爱人或恋人外出旅游，但旅途劳顿，三心二意，这是自找灾祸。最近，特别是夏季，千万别出远门，就算只是离开住房，出门不远，都要加倍小心伤灾，还要注意保管好细小的玉器。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

外出或旅游饿了准备就餐，走进最近的一家档次不高的旅馆，就临时住宿在此，虽然自己带了不少钱财，也有可能因为别人请你不用你花钱，如果去娱乐会得到一个年龄小的，童真质朴的女孩做了情人，或和服务员有猥琐的举动，或他（她）对你有勾引的举动，闹不好就上床了。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

在外出差想去娱乐一下，虽然找到一个你满意的年轻女子做伴，但是她比较刚烈，不和你出去开房。你去的很可能是山西一带。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

在外出差办事，事情办得很顺利，你也有了收获，但精神上比较空虚寂寞。想去寻找精神寄托或找个处女，被人黑了或骗了，你心里很不爽。

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

花了不少钱，终于找到一个小姐陪你，过了一夜，但是要小心被人勒索诈骗。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

高兴地过了一夜，早上起来发现被偷走了财物。乐极生悲。





57. “巽”卦中的婚姻信息



卦辞：小亨，利有攸往，利见大人。

此恋人可谓郎才女貌，好一对神仙眷侣，羡慕死多少天下人，但姻缘路上必艰辛劳苦，不得善终。感情的深入有两种方式：强行与顺从。采用哪一种方式，取决于你当时的条件与环境。如果你的行为是冲动的、激烈的，这说明你仍然没有把握好自己，你既同自己也同外部冲突，错位。你应专心一致，非常理智地去行动。恋爱中的人，也可以去拜访双方的父母了。

初六：进退，利武人之贞。

一旦你拿不定主意取舍，不能采取行动和答复对方时，你必须像勇敢的士兵那样果断，当机立断，也要保持好自己的贞操。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

和对方上了床。用诺言给对方承诺，对方是相信你的。

九三：频巽，吝。一而再，再而三地顺应他，或频繁地发生性关系。这样下去对双方都不好。

六四：悔亡，田获三品。后悔没有了，男性要注意一个色情风波或一夜情。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

你在求爱或恋爱时，事先和事后都应有周密的计划和安排，这样，即使开始不顺利，但是因为会忽悠，其结果也会很好。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

不要听从枕边风，要有自己的主见，尤其是在自己的事业问题上，不要让自己的枕边女人参与进来，这样是很危险的。如果男人在外嫖娼或偷情小心被人设计圈套，向你勒索。



58. “兑”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，利贞。

男命必有二女。女命之夫另有一女。对任何人均以和悦及诚意相对待时，则双方心中的症结可以打开，互相都会高兴起来。在与女人相处中如何使双方都感到愉悦，以及使这种愉悦关系保持长久是关键，不要急于合欢。

初九：和兑，吉。

经过了一段恋爱的过程，你可以和对方进一步发展了。

九二：孚兑，吉，悔亡。

你将因有所俘获而喜悦，或者是征服一个人的心，或者是得到一份爱情。尽情享受命运的恩赐吧，不要错过机会。

六三：来兑，凶。

当你心中有太多的激情而主动去寻求喜悦时，也许是因为你选错了时间，也许是因为选错了对象，结果将使你失望。建议你按兵不动，静气养心。前去献媚以求欢悦，定当不成。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

两人相处的过程喜悦与烦恼相互交织、替换，说明你们的亲密关系尚不确定。只有当你不再为焦虑所困扰时，真正的快乐时刻才会到来。

九五：孚于剥，有厉。

如果你无视情感游戏的行为规则，不加选择地寻求感官的满足，或者信任那些你并不真正了解的人，你将为此付出一定的代价。

上六：引兑。

引诱他人与自己一起欢悦。向心爱者许诺的心愿无法实现。在彼此都相互需要的前提下，保持你们目前的亲密关系是对双方都有好处的。朋友之间，互相引见而高兴，结识的高人，仍觉太少，还希望有更多的同道，一起切磋学问。勾引别人，使他（她）高兴，吉祥。



59. “涣”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

涣散，破裂、离散。虽散还可重新聚合。有别离、分别之意。纷争之事解决了，有媒人为介的亲事有谈妥之兆。第二次婚姻亦吉。

初六：用拯马壮，吉。如果感情出了问题，可以寻求朋友的帮助，或许可以帮你摆脱危机。

九二：涣奔其机，悔亡。

当旧的感情出现危机开始解体，你应该迅速奔向安全之处，在那里你将得到你所希望的帮助。

六三：涣其躬，无悔。

感情的失败让你感到浑身乏力，让你的精神支柱弯曲了，但是有什么好后悔的呢，分手就分手吧。

六四：涣其群，元吉，涣有丘，匪夷所思。

离开那个圈子，对你来说是吉利的，如果还执迷不悟地和他们鬼混，你将会有匪夷所思的事情出现。女性的脸上会长痘痘，不容易好。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

和情人娱乐、做运动，发出很大的声音，但是因为房子很好很隔音，没有惹出麻烦。

上九：涣其血去逖出，无咎。

女人的经期到了，不要盲目猛进。要注意色情、被偷、被骗、车祸、官司、受伤、流血事件，或盲目前进陷在某处不能自拔。

初六：用拯马壮，吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉，涣有丘，匪夷所思。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九：涣其血去逖出，无咎。



60. “节”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，苦节不可贞。

彼此双方要守贞节才能得到真正的幸福。婚前的肉体关系，反而会招来悲剧的结果。若是用古老的相亲方式亦吉。节俭、节育、节制欲望、节制财欲、为减肥而节制饮食、由于练气功或信佛而节制色欲，等等。万事万物都有个适当的限度，超越了限度就否定了自己，人应该有节制，不使物欲横流，是做人的准则。

初九：不出户庭，无咎。

深居简出，自甘寂寞，只要不出门，就无灾。否则要注意色情、被偷、被骗、车祸、官司、受伤、流血事件，或盲目前进陷在某处不能自拔。

九二：不出门庭，凶。

整天把自己关在屋里，不注意接收外面世界的信息，这样你将失去许多重要的机会。此刻，你应该走出家门、观望世界、开阔眼界，积极建立广泛的人际关系。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

如果你意识不到自己的不足又听不进别人的意见，你很快便会发现自己处于屈辱的境地。如果这时还不懂得自我克制，你就会尝到咎由自取的苦头。不节制自己的言行，就有叹息后悔之处，但还没造成灾祸。

六四：安节，亨。

安居在家中不出门，节制欲望，才能亨通顺利。

九五：甘节，吉，往有尚。

大胆行动而又有所节制，放手工作而又在一定的范围内限制自己的兴趣，你才能成为一个得体而又受人尊敬的人。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

理想的状态是在自我放任与自我节制之间找到一个折中点。因为不管对于自己还是他人，过度地节制都是行不通的。





61. “中孚”卦中的婚姻信息



卦辞：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

在恋爱时，隐藏你的欲望，和对方去游山玩水，保持贞操是吉利的。但过于深思，考虑得太多，畏首畏尾，以至最后不了了之。情人之间有亲吻之象。

初九：虞吉，有它不燕。

保持你们现在的关系状态是好的，有其他的想法会影响你们现在的关系，而生出麻烦。

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔共靡之。

正值彼此亲密无间，而且又同甘共苦之时，如果沉于酒或情，必将误事，特别需要注意避免发生色情问题。当你坦诚地与人交往，定能得到别人的好感和信任，就是一起饮酒对方也会接收，从而获得机会。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

在求爱或恋爱的过程中，运用多种战术，时而进攻，时而作罢，时而不理不睬，时而一起放声歌唱。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

不要为已不属于你的东西悲哀。该失去的总会失去，该回来的一定会回来。万事随缘吧。

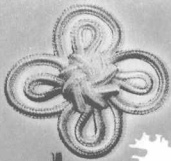
九五：有孚挛如，无咎。

心灵的相互吸引是不可抗拒的。如果你对自己有信心，你将同心仪的人结成亲密的关系。你们之间的感情将会得到升华和发展。

上九：翰音登于天，贞凶。

如果成功使你趾高气扬，不可一世，你从此试图玩弄别人，很快你就会尝到失败的滋味。





62. “小过”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，利贞，可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

前婚为妾，后婚为妻。婚礼要朴素，以诚意待贺客时，可受到真心的祝福。在人际交往中违反游戏规则，过河拆桥，绕过朋友去结交朋友的朋友，或喜欢恋人的好友。

初六：飞鸟以凶。

如果你一开始要求太多，就会为自己带来不幸。如果你愿意循序渐进的发展，你照样可以施展你的才能。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

如果你想得到一个人却未能如愿，退而求其次而追求其他人也是不错的选择。其实你的朋友暂时没有满足你的要求，你不应因此而责怪对方。感情要持之以恒，不能三心二意。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

做事不要过度。应时刻警惕有意外之祸危及你。如果你在交友中能保持一分清醒，就可以避免危险。不要过分指责，但要制止他的错误发展，如果听任放纵，反而害了他，必遭凶险。

九四：无咎，弗过遇之，往厉，必戒，勿用，永贞。

没有灾祸，不过分强求和他人遇合。有所行动便有危险，必须加以警惕。在情况不明朗的时候，多思，少动。不要轻易应承陌生人，以免引火烧身。没有特意拜访他，却意外遇到他，到他那里去是很危险的，应该有所防备。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

你希望恋情正在酝酿之中，你应该耐心等待。此时冒进不会有任何结果。相处一段时间后，经过前期的铺垫，可以和对方去西边的郊区去度假或开房，能够得到你想要的东西。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

如果你的恋人不同意你的要求，而你执意去做不合常理的事，就像飞鸟扑向罗网，你将犯灾惹祸，自食其果。





63. “既济”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，小利贞，初吉，终乱。

成功地到达幸福的彼岸。双方很般配，可以结婚了。婚礼要朴素，以诚意待贺客时，可受到真心的祝福。但如果已经达到自己的目的，预测之事则多难成功完美，因为此事已经成功，而再发展就会走向成功的方面，所以必以反论。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

当你的情敌已占据主导地位时，你如果不能有效地阻止他，便只有退到安全的地方，以便减少损失。不要做无谓的投入。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

要走的让他自由地离去；失去的终究会回来。失去和得到都是暂时的。重要的是不要失去对自己的信心。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

当你发誓要追求一个很有难度的异性时，尽管你有坚韧不拔的毅力和耐心，但如果你的目标选错了，你的一切努力都只会是劳而无功。

六四：濡有衣袽，终日戒。

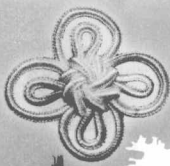
当你感到有危险时，应提前准备好应付危险的方法。

九五：东邻杀牛，不如西邻之濯祭，实受其福。

花了很多财力物力为赢得异性的好感，不如用真心来打动他（她），用心去追。

上六：濡其首，厉。

如果不知见好就收，自我克制，一味贪多求盛，你将会陷入不能自拔的困境。须知：成功与完满是不能保持长久的，这便是“满招损”的道理。把头发弄得湿淋淋的，或在醉酒狂态下弄湿了头发，危险呀。如果喜欢饮酒，要谨慎，不要因醉酒闹出是非来。



64. “未济”卦中的婚姻信息



卦辞：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

未完成，但变化在酝酿中，未来充满希望。相交会得良缘，应有耐心去进行。古代形容心术不正、勾引男人的女人是狐狸精，形容男女做爱为交尾。有个勾引男人的女人已经与这个男人发生了性关系，但还没有正式结婚，闹不好还怀孕了，但果真如此，孩子恐要做掉。总之，这件事没什么利益可言。

初六：濡其尾，吝。

不要因为男女色情之事，闹得双方都不愉快，或有一方吝啬，最后什么的也达不到。

九二：曳其轮，贞吉。

如果有阻碍，可以稍作调整。不要贪功求快，须知“欲速则不达”，需要耐心和效率，而维持成功，则更需要注意策略和方法。

六三：未济，征凶，利涉大川。

当不利因素压倒了有利因素，你感到走投无路时，大胆地向前跨出一步，极可能“柳暗花明又一村”了。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

爱情不是一朝一夕的事，妨碍和破坏你的恋情的因素始终存在。这时你需要采取持之以恒的行动，经过长久的努力才能取得成功。

六五：贞吉，悔亡，君子之光，有孚，吉。

经过长期努力，你已具备了打开对方心扉的主要条件，你人格的魅力也已感染了对方。

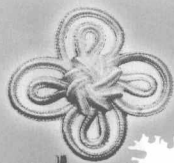
上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚，失是。

最大的收获就是喝便宜酒，喝不花钱的酒，本没有错，但是如果又不加节制，大醉淋漓，以至于失去理智，闹事闯出祸来，就不免受到惩罚，或是醉酒驾车或是醉酒打架被拘留，或是长期醉酒失态家庭不和，失去了本应该属于自己的一切，偏离了正确的道路。



二、阴阳五行论婚姻

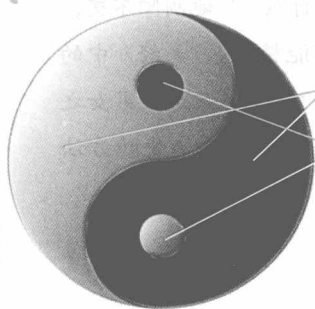
阴阳是易道的起源，男女结合、阴阳和谐是天道自然，天地阴阳不交，则难以产生万事万物；人道中男女不婚配，则人类不能繁衍。《易经》中的阴阳，就是代表人事中的男女，《易经》中无处不包含了他人与人之间、男女之间的处世之道和交往之道。同样，可以从阴阳五行中学到一些恋爱的方法和道理。



(一) 阴阳论婚姻

要理解阴阳的关系，首先要理解太极图的含义，太极图其实就是诠释阴阳关系的图示。

黑代表阴，白代表阳，而黑中的白点代表阴中有阳，白中的黑点代表着阳中有阴。所以世间男女大致可以分为四类：



1. 阴代表女性
2. 阳代表男性
3. 阴中有阳代表具有男性性格的女性
4. 阳中有阴代表具有女性性格的男性

太极图中的每个坐标也可以看成是由不同的分子组成，这个分子可以是具体的人，而人在太极图中的位置不一样，其阴和阳的特质就有区别。比如在阴

阳鱼头部位置，其阴、阳的特质就越明显，就像我们生活中所说的“纯爷们”、“女人味”。而在鱼尾就是指有男性性格的女性或有女性性格的男性，这里的男性和女性还不是同性取向，只是在生活中外形和做事中有异性的一些风格和特征而已。比如有的男人很柔顺、很温柔，有的女人很强势、很果决。这只是多见于性格上的差异，没有性取向的改变。

“窈窕淑女，君子好逑”，大部分人的性心理活动的指向必然是异性。“青年男女哪个不善钟情，妙龄少女谁个不善怀春”，爱慕和追求异性是人之本能。但却有少数人反其道而行之，钟爱起同性别的人来，这就是所谓的同性恋。在太极图中我们可以看到“3”、“4”中的男女，男性中的雌性激素过多或女性中的雄性激素过多，就完全改变了性取向，就是我们现在所说的同性恋。虽然阴在阳中，外在特征属阳，但其性取向却是属阴。

而我们研究阴阳与男女的婚姻，从这点出发或得到突破就更容易理解阴阳与男女的关系了。

作为中华文化的源头之一的太极图，在中化文化中有着举足轻重的地位，





下面我们具体来了解一下太极图的含义，以及与阴阳之间的关系。通过对太极图原理的了解对我们学习研究其他“易学”有很大的帮助。

太极图

无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土。五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。惟人也得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣。五性感动，而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静（自注：无欲故静），立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之，吉；小人悖之，凶。故曰：“立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义”。又曰：“原始反终，故知死生之说”。大哉易也，斯之至矣。（《太极图说》宋·周敦颐）

太极图是以黑白两个鱼形纹组成的圆形图案，俗称阴阳鱼。太极是中国古代的哲学术语，意为派生万物的本源。太极图形象化地表达了它阴阳轮转，相反相成是万物生成变化根源的哲理。

太极图形展现了一种互相转化，相对统一的形式美。它以后又发展成中国民族图案所特有的“美”的结构。如“喜相逢”、“鸾凤和鸣”、“龙凤呈祥”等都是这种以一上一下、一正一反的形式组成生动优美的吉祥图案，极受民间喜爱。

太极图解：

太：初始、宗源、无上。极：最端之位、结构之元。太极的字面含义：最高级、最标准、最完美之义。太极的真实含义：事物存在与运动的机理，以旋机为运动形式，以圆融为运动品质。

太极图是图式最简单、内涵最丰富、造型最完美的图案，古今中外没有哪个图案有如此深刻的内涵，它可以概括宇宙、生命、物质、能量、运动、结构等内容，可以揭示宇宙、生命、物质的起源。

太极图是对事物运动和结构成因的图解，有以下几方面的含义。

1. 太极图中的反“S”线将太极图清晰地分为两个关联部分，表明任何事



物的内部都是有结构的。

2. 太极图的两个部分用不同颜色相区别，分为阴和阳，以反“S”线相隔，表明这两个部分是相互独立、不容混淆的。

3. 太极图的两个独立块面各有一个对方的点，即阳块中有阴小点，阴块中有阳小点，表明同一事物结构中的独立部分与对方有不容混淆的包含关系。也就是说，虽然阳中含阴，阴中含阳，互相包含，但是不论是块还是点，都是绝对独立的，没有混淆界线。

4. 太极图是圆形图，一是表示运动和结构有规则，二是表示运动以旋转为基本形式，三是表示运动是流畅圆润的。说明古人就已经知道以圆形来代表一个稳定的独立体了，虽然由于历史科技的局限性，认为“天圆地方”，但从太极图我们可以看到古人的智慧，虽然他们没有证据来证明地球是圆的，但太极的思想足以显示他们的智慧的光芒。

5. 太极图是对称图，整个结构均衡对称，表明一个稳定的结构其内部能量是均衡的，独立的双方都有均衡的能量和平等的结构地位。

6. 内部绝对对称的圆图也表明，太极的运动是无摆动、无震动的旋转运动。

7. 太极图的阴块和阳块都有大头和小尾的形状，表明事物运动是有方向性的，可以显示太极图的正旋与反旋的旋转方向。特别说明，中国的太极图应该是反“S”形，即顺时针旋转的。很多不懂太极原理的作图师经常弄错，作为中华文化的传承人我们一定要弄清其顺时针旋转的原因是什么。

8. 太极图阴块和阳块的大头与小尾，还表示阴块和阳块在旋转中的强弱变化，大头为强，小尾为弱，在大头处有对方的点，同时与对方的小尾衔接，这就显示了太极内部两种能量的变化由小到大，又由大到互变的变易性，呈现出物极必反的状态，这就是易理产生的根源。

综上所述，太极图有七大含义：结构、规则、旋机、均衡、圆融、变易和方向。另外我们也可以悟出：

太极图是一个圆圈——代表生命是循环的，是无穷无尽的；

圆圈中间有条曲线——代表人生没有直路，是充满障碍的；

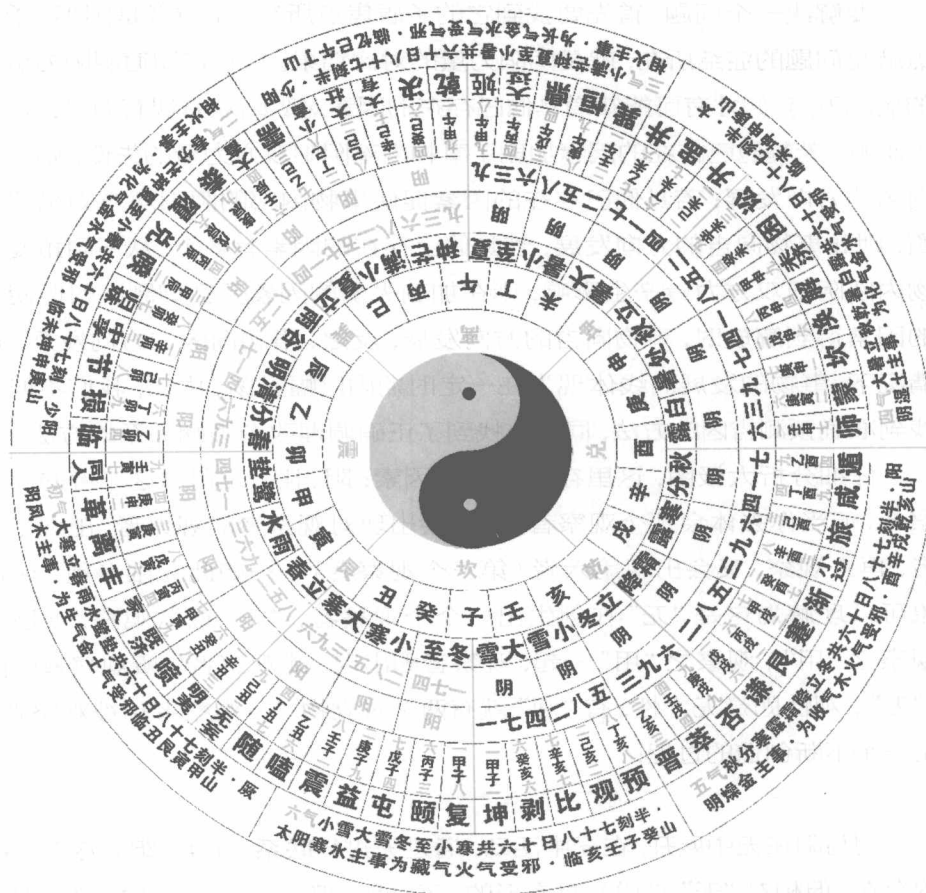
曲线两边分配均匀——代表凡事都要平衡，是凹凸而均的；

均匀两边一黑一白——代表事情都有两极，是没有绝对的；

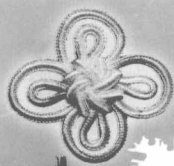
黑中有白白中有黑——代表事物没有完美，是总有遗憾的；



太极图对阴阳易理做出了最好的诠释。图中的阴阳鱼就是一对矛盾。太极代表世间的任一事物。太极内的阴阳鱼代表构成事物的最小单位——一个对立面中相互对立的两方。就像光明与黑暗、美好与丑陋、正确与错误、廉洁与腐败、生与死、男与女等等一样，它们总是同时存在，如果没有了其中任何一方，那么另一方也将随之消亡。这就是辩证唯物主义哲学所讲的矛盾对立统一，这也是我们的祖先在数千年前就已经认识到的“独阳不生，孤阴不长”。



我们在图画中看到的太极图是静态的、阴阳各半的情况，这只是把生生不息运转的太极的一个瞬间状态绘制成的图罢了。就像现代物理学所说的那样，物体的运动是绝对的，而静止是相对的。这张图表现的是太极（任一事物均可称为一个太极）在某一运转（或发展）瞬间其内部相互对立的矛盾双方正好处



于阴阳平衡的理想状态。其实,在更多的时间、空间里,阴阳两方的力量是不相同的。阳长阴消,阳消阴长。太极中的阴阳双方永远处于相互依存、相互斗争、相互转化的生生不息的运动状态。我们从大家熟悉的罗盘中可以看到太极在时间和空间中运转规律,太极的运转和自然有密切的关系,“阳鱼头”所在的位置也就是阳气最盛的午月,从节气上说之在立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑这六个节气(三个月)之间。只有明白了这些道理,我们才能找到解决问题的方法,才能找到准确预测、准确提供调理婚姻建议的方法。

要解决一个问题,首先要找到它的矛盾焦点所在。矛盾就是阴阳,矛盾焦点就是问题的症结所在,就是阴阳力量的对比结果。只有在知道阴阳力量对比的情况下,我们才有可能知道其他已存在的因素对阴阳双方现有力量会产生何种影响。若其他已存在的因素加剧了事物内部阴阳双方力量的失衡,则此事物向凶的方向发展;若其他已存在的因素促使事物内部的阴阳双方力量趋于平衡,则此事物向吉的方向发展;若其他已存在的因素有多个,从不同角度对事物内部阴阳双方力量产生影响,则在加剧失衡的因素受到抑制同时促使平衡的因素得到解放时,事物向吉的方向发展,反之,事物向凶的方向发展,这种情况下,事物的发展曲线体现为在一定时期内巨幅震荡。由此,我们不但可以找到准确预测吉凶的方法,同时也找到了正确调理改造婚姻关系的方法。

仔细分析太极图,这里存在着四种因素:阴、阳、无和对这三者的那个观察者。但当你去体会那个观察者时,又会出现对观察者的观察者,出现了第五者;再去观察,又会出现第六者(第三个观察者)……如此无限多重。这种现象可以理解为这是“无”在创生出一个个观察者。“无”意欲观察,于是产生观察之“用”,观察之“用”一起,观察者即出现。能观察者与所观察者中间是“无”,观性即是无之性,有“观”就有两个对立物——观察者和被观察者。这是一个不断创造的过程:

“道生一,一生二,二生三,三生万物。”

阴与阳在无中展开,在无中活动,通过无进行联系、作用。阴阳尽管是抽象的存在,但相对“无”来说又是有形的,可以称为阳,“无”可以称为阴(阴者隐也)。所以可以将阴阳鱼通称为有,阴阳鱼活动在其中的那个无形无质、无前无后、无头无尾的事物就是“无”。没有“无”就没有“有”,没有“有”就不能体会到“无”,就像一个硬币的两个面,相反相成。

生活中的一切,行、走、坐、卧(动作),喜、怒、哀、乐、忧、思(情感),视、



听、触、嗅、思（感觉、思维）……这些动词表示的都是一种主、客体的联系，一种用，这些用的流转永不停息。而用的流转离不开能用的主体和所用的对象——客体，有了用，主体和客体才能发生联系。可以这样理解，为了让用流转，道创生了主体和客体（阴与阳）。道蕴含着无限的用，道欲让这些无限的用实现，从而获得实际的而非理念的“用”的体验，为此道创生出无限的主、客关联体，每一对主客关联体都实现一种用。但是在具体的存在上可以有多种主客体对，如人身上就有多种感官可以实现多种用，如眼睛的“看”用，耳朵的“听”用，皮肤的“触”用……每种“用”必定具备三种因素——用、使“用”者、被“用”者；使用者与被用者是不同的，但是又是互相依赖的，是既对立又统一的。只有深刻理解“无”，才能理解存在之间的联系是对立统一的联系。

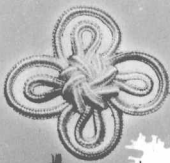
道为了体验不同的用，将自身分为主、客两对对立物，有对立才有联系，有对立才有用（如我们常说看到了、看到了，没有那个“看到”的对象就没有“看”）。在深层的角度上看，主体、客体都是一种方便，真实的是用的不断流转——“道独立而不改，周行而不殆”。用的流行就是生生不已，不断地变迁，此生生不已之机不可遏止，道创生的欲望无有穷尽。你只能通过永恒的转化、永远的变易（周行而不殆）体会那个绝对的事物（独立而不改）。

每一种用转换到下一用使得流转不已的方法是“反”，“反者道之动”。用本身也是一对一对的，开与合，工作与休息，爱与恨，屈与伸，呼与吸，上与下……这一对对用，其中一个为外耗的，为生、长、显现，是阳；与之对应的另一个用是内敛的，是收、藏、隐，属于阴，它们之间的关系是阴与阳的关系。为什么要一对一对的创造用？这是为了形成闭环，形成一个圆。闭环就是一个用的流程，不闭环则发而不能收，无法再发。闭环就是发出去再收回来，确认经历了什么，改变了什么，进行一下休息，吸取力量再用。形成闭环就是一个成长后再回家的故事。它是一种出门的历练，带着丰富的经历回家。在外游历的时候心中要有家的感觉，不要忘了回家，回家才能休息，才能重生，才有再次游历的力量。阳就是出发，阴就是回家，远出的游子要知返，要知道回到“道”这个家中。道的恩情怎能忘！

人生而禀阴阳五行之气，无论男女，如阴阳之气调和则婚易成，如先天阴阳偏枯于一气，则现实中亦婚事难成。

阴阳偏枯共有以下几种情况：

一、男得孤阳之气。



二、女得孤阴之气。

三、男得孤阴之气。

四、女得孤阳之气。

前两种，男女各得其本位之气过盛，则婚姻晚成，但往往一锤定音，婚姻纠葛少，婚姻生活也较为稳定。

后两种，男本属阳却阴气盛，女本属阴而阳气盛，男女各得其反，则同样婚姻晚成，甚至终身不婚。婚姻也不美。

有婚姻虽晚，但与异性发生关系早、同居早者在命理上不算晚婚。另又有一直谈有对象却难结婚者，此也不是阴阳之气过盛，而是命中冲刑煞气过多或运途不美所致。

要知道自己的阴阳是否协调，需要排测自己的命理，惟此你才能在此问题上“认识你自己”，从而让自己的情感婚姻更加和谐。因为婚姻乃人生大事，不可不慎重从事。而婚后能不能关系合顺，能不能相扶相助，能不能白头偕老？也是人们最关心的问题。

同性恋

同性恋是指一个人无论在性爱、心理、情感及社交上的兴趣，主要对象均为同性别的人，这样的兴趣并未从外显行为中表露出来。对那些与同性产生爱情、性欲或恋慕的人，称为同性恋者。以前同性恋者是被划成有精神障碍的一类人群。2001年4月20日出版的《中国精神障碍分类与诊断标准》中对同性恋的定义非常详细，同性恋的性活动并非一定是心理异常。由此，同性恋不再被统划为病态，不再把同性恋看做一种病态心理。所谓存在就是合理的，从太极图中可以看出我们的祖先早就认识到这一点，阴中有阳、阳中有阴就是这种现象最恰当，最准确的解释。

中国古代典籍中早就有关于同性恋的记载。例如《汉书·佞幸传》记载汉哀帝与董贤共寝，董贤压住了皇帝的袖子，皇帝不忍惊醒他，断袖而起。表明了君臣关系亲密到极致。《战国策·魏策》中记载，龙阳君为魏王拂枕席。“余桃”、“分桃”：弥子瑕与卫灵公分桃而食。在《红楼梦》里，贾宝玉也有类似的同性恋行为。韩子高与陈文帝陈茜也是有名的一对。陈文帝曾想立韩子高为男皇后，然终未成功。野史中韩子高被称为陈子高，就是冠了陈文帝的姓。所



以说同性恋是从古代就开始了。在西方的古希腊和中国的魏晋南北朝时期，是一个男子注重仪容风貌的年代，那个时代，同性恋现象也最为盛行。古希腊著名人物柏拉图和苏格拉底，都是同性恋者，在他们的观念中，成年男子和青年男子的爱情比男人和女人的爱情要高尚。而中国古代有周定王“裸衣合睡”，春秋战国的“龙阳”、“分桃”，汉哀帝的同床“断袖”，魏晋的“竹林裸嬉”，等等。许多名士的诗歌皆有同性恋影子。又如隋唐的同骑相抱，宋代的执手抚面，直至明清同性之间的关系过度密切依然普遍存在。古代对此并没有严格束缚，这是自古逐渐形成的风气而不是现在意义上的病态，况且还不一定就是同性恋。许多历史学家和人文学者也并不认为此“古风”为同性恋，而仅仅是超越生死的情谊。一个宽容的社会使得更多的“同志”走向公开，而保守的社会则让更多的“同志”选择了隐瞒。

同性恋现象虽然客观存在，但从太极图中也可以看出，其所占比例是有限的，甚至是很少的。绝大部分人都是阴阳特性很明显的人。目前并没有实际的同性恋人口统计，只有研究报告或抽样的调查可作参考。根据弗洛伊德的心理学研究显示，社会上每一个人均有双性恋的倾向，所以拥有同性爱倾向的人所占的真正人口比例，可能会是社会人口的全部，即100%。但是另一位美国著名性爱专家阿尔弗雷德·金赛则在金赛性学报告中指出，美国有37%的男性曾经在与另一个男性的接触中达到不同程度的快感。而在另一个研究中，美国国家意见调查中心报告说只有大约0.7%的美国男性认为他们是绝对的同性恋者。很多在美国和欧洲进行的随机调查趋向于认为，在过去有过同性性行为经验的人占8%左右，而只有同性性行为经验的人只占2%左右。而从我们的太极图分析，2%~8%的比例是比较符合的。

作为自然现象，同性恋不光是人类特有的现象。动物中同性性行为也很普遍，比如猿。在实行母系社会模式的倭黑猩猩群体里也能发现同性性行为。澳洲雄性黑天鹅常会两两结成配偶对子，或与雌性天鹅组成三人家庭以繁殖后代。雄性绵羊间有与人类相似的同性恋现象，一个针对雄性绵羊的研究显示，雄性绵羊中的同性恋行为与它们大脑中一个叫做“绵羊双性核子”的部分有关系。这项研究和其他的研究一起显示，动物在进行性伴侣的选择时，是根据其脑部存在的差异，而并非通常所认为的动物性别差异。

大多数同性恋者是天生的。在人们传统思维中，“大部分男人爱女人，所以男人应该爱女人，所以男人爱男人是不正常的”。人们约定俗成的上述观念



没有任何逻辑推理可言，这是典型的“幼稚归纳推理”，其本质纯粹是“感觉”而已。实际的情况是：大部分人是异性恋，少数人是同性恋，这个才是正常现象。所有人都是异性恋的所谓“正常”，在有文字记载的任何时期的任何民族都没有出现过。当然，也有一些同性恋是后天逆转的，这些和家庭影响、社会风气有关。而早年的家庭影响则相当巨大；在军队里，同性恋的情况，也会间或发生；社会风气也会影响人们的性取向。这也正是太极图和中国《易经》文化所说的，万事万物都是变化的，只是变化和发展的方向不同而已。

很多人对同性恋群体感到很好奇，总体来说，他们和异性恋群体无异，因为这既然是“随机发生”的自然逆转，则并无规律可循。但他们又有一些共性：他们的才智平均值在普通人之上，其中有些人才智相当高。一些人对艺术尤其是音乐有很深的素养。在音乐美术专业的人群里，同性恋的比例要高于其他群体中的比例。还有就是演艺圈中比例也比较高。

在中国，皇帝中有不少同性恋，为什么呢？我们也可以从太极图上去理解。阴点和阳点都处于阳盛和阴盛的中心点，皇帝在古代是九五之尊，应该算阳盛了，所以有三宫六院七十二妃来平衡其阳气。而普通人只是一夫一妻即可平衡。《易经》中有“物极必反”、“阴阳消长”的规律，所以皇帝或诸侯作为阳盛的代表而最具有“反”的条件。现在还有一种现象就是帅哥、明星中这种情况比较明显。比如一个男明星，一般是很容易吸引异性的，因为职业的特殊原因，他们经常和美女交往，并且不断更换交往对象，所谓久而生厌，他们对美女就完全免疫了。人的性取向也是一个太极，不是阴就是阳，或者是阴中带阳，阴盛则阳衰，阳盛则阴衰，所以取向转为男性目标就可以理解了。

现在的同性恋要和古代的家族宠信、知己宠信、才华宠信和同性情谊区分开，有宠信性质的基本是出于外因而非本能意识上的性取向。古代帝王常因为外戚家族而宠信某个人，但又往往因为外戚的没落和灭亡而摒弃对其宠信，汉武帝之宠信李延年、卫青和霍去病就是典型的外戚宠信。还有一类是知音或兄弟情谊，这也要分开，不然历史上有兄弟情谊的人皆可称同性恋了，比如对待功臣和对待共同的知音，典型的例子就是李世民和刘弘基之间“每每马并行，同床共卧”，但其实这不是同性行为，而是以交流、志向、思维取向为基础的知己而已。同性恋行为包含同床共枕和同性亲密，但有同床共枕和同性亲密行为的人绝不等于同性行为。而对宦官宠信是为对其服侍的肯定，比如一个皇帝或君主自小受到一个人的服侍，长大后不受其服侍反而不舒服而独爱其服侍，此



为趋于习惯性质的趋向，而非同性层次的本能取向。

有些君主和帝王在后宫佳丽无数的前提下也是喜欢和一些非商讨国事的男人在一起的，而且往往有共枕的描述。有些帝王放下架子，与自己欣赏的才士和知己侃侃而谈，夜而同眠。而受皇帝宠信的这类人往往是史官和礼仪官所鄙视的，如果被宠信的对象身份显赫数有大功也就罢了，但那些身份卑微没有实功的人通常被描述成了受宠幸的佞臣。这也说明一些对国家社稷没有丝毫贡献和作用的人如果出于讨好皇帝而受皇帝宠信则必将被打入佞臣之列，也就是男宠。古代史籍定义佞臣，只是非出于国家社稷而受宠信的一类人群，还与同性恋的定义差距甚大，也不能一概而论地说皇帝一和男人亲密就列为同性之列。宠信宦官和佞臣往往是出于皇帝对其非治国安邦之才的欣赏，李延年唱歌唱得好，宫里人都喜欢，被封为宫廷乐师，备受皇帝欣赏，如果一个臣子或平民欣赏他的歌就不会被列为佞臣，但皇帝对其欣赏有嘉，每每聆听，当作自己的知己，在大臣看来就是影响皇帝的政治，影响国家社稷，遂被打为佞臣。其实是文史家对此类人的一种歧视。

许多人由于不了解同性恋产生的原因，从而导致了误解乃至憎恶都是很正常的，而《易经》正好可以帮你解开这个困惑。

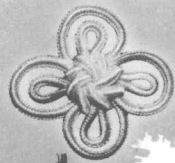
同性恋和异性恋一样自然，而不是什么心理变态，这一点已被越来越多的心理学家所认同，同性恋不仅在人类存在，在动物界也被观察到过，并非人的专利，也许，性的取向本身就是不依人的意志为转移的。

人们常把同性恋看做精神病、性变态、性倒错，其实他们的心智是完全正常的，远的不说，当代也有一些在各自领域取得非凡成就的同性恋者。

同性恋还是一种文化现象，同性行为自古以来一直存在，但是直到一个世纪之前，同性恋一直被认为是邪恶的“行为”，而不是一种“状态”。

很多专家用“性倒错”来形容新的意义上的同性恋者。这说明同性恋被认为是一种性别身份的倒错，或者颠倒：“女同性恋在生理上是女性，而在心理上则是男性。另一方面，男同性恋在生理上是男性，在心理上则是女性。”性倒错解释了为什么在男子身上可以找到女性化的被动，而在女子身上可以找到男性化的主动。研究专家总结出：对于想要做男人的女人，或者想要做男人的男人，同性恋关系是一种尽量接近正常异性恋的情绪上的努力。

当今，同性恋、异性恋和双性恋，被认为是不同类型的“性倾向”，其定义是：“持久的对某一特定性别成员在性爱，感情或幻觉上的吸引”；因此，同性



恋指的是“对自身性别成员基本的或绝对的吸引”。然而，同性恋者毕竟是属于性倾向的少数者，其性对象悖于异性恋者。当法律与社会约俗反映多数人或统治者的意志与意向时，对同性恋者的歧视与迫害成为必然。所以，要消除公众对同性恋者的歧视，主要靠普及的教育，其中既要有感性的关怀，也要有在阴阳理论基础上的理性的判断。

阴阳规律与婚姻状况

人类一向错误地认为保障婚姻存在的基础就是包容对方，而不是对方与自己的真实感受，人类在这里只强调婚姻，强调责任、法律，强调社会性，而没有强调爱情，他们强调所谓的爱情也只是对规律认识的盲动，而不是爱情本身特有的规律性。任何生命都属于物质种类之一，因此无论什么生命都无法摆脱物质的形成、衍化、运动与消亡之规律。物质的最基本存在规律是阴阳，由无数个小阴阳组成一个中阴阳，再由无数个中阴阳组成一个大阴阳，再由无数个大阴阳组成一个特大阴阳……永无止境，新的阴阳产生了，无论将其分成多少份，阴阳永远存在，所以在我们这个星球上，许多物体都是以相对合理静止的方式存在，因为阴阳平衡一旦被打破（阴阳分开和只有阴或只有阳），那么物体就会产生运动。婚姻同样再现了我们这个星球的最基本物质存在属性。

我们可以发现规律、认识规律与合理的运用规律，但任何人都无法战胜规律与改变规律。铁块在熔点的高温下变成了铁水，铁水不能用手摸，这就是规律。婚姻同样有着属于婚姻的规律，在违反婚姻规律的前提下奢望爱情，那就等于奢望用手去摸铁水而不会被烫伤。

只有阴阳是平衡的，婚姻关系才可得以保证，家庭相对静止，如果阴缺或阳缺，家庭成员则会向外部运动。

四象又是由各种小阴阳所组成的，假如这些小阴阳的某一阴阳失衡，一旦病态扩大将有可能危及整个家庭，所以许多情侣只为一点点不大的小事就分手了。

物质是由人的生活技能（阳、实）与社会活动能力（阴、虚）来获得的，而社会活动能力是由诚实与委婉所组成的（阳、阴、实、虚），技能同样是由实干与理解所组成的（阳、阴、实、虚）。

许多夫妻表面上可好了，经济收入很可观，夫妻两人都很漂亮，学历很高，

工作很不错，为人都很正派，心态都很正常，情商与智商也很高，没有不良嗜好，人类身上所有的优良品德在他们身上都可以找到，但夫妻之间就是不和。他们的感情很淡很淡，虽然嘴上没说什么不满的话，但他们已经同床异梦了（尤以女性为甚），这就是阴缺的结果。

夫妻间的精神需要是通过他们之间不间断地沟通来保证的，需要记住的是所有的沟通都是一对一对的，都是一双又一双的阴阳；欢乐与伤感，极爱与极恨，奉献与索取，圆滑与真诚，好动与沉稳，正统与调情，包括说话的语气等，所有的交流都是以阴阳的方法来体现的，虽然在字面上很难将婚姻的庐山真面目表现出来，但婚姻中的所有行为都很难脱离这一规律。

从物理学角度来说，没有任何直线运动是永无止境的，而普通男人对待婚姻的态度就是直线，并且很短，很快就到达目的地：恋爱——性——结婚——生子——过日子，到头了。他们的交流方式也是直线式的而没有阴阳搭配，这就是在很短的时间内女性就不想同男人保持恋爱关系的原因，最多她们也只能同男人把关系维持数年，也就是所谓的七年之痒。

世界上所有的天才都是天生的，世界上有无数个优秀的学校，优秀的学校可以培养出数不清的优秀学生，但没有一所专门培养天才的学校……因为普通人的心态进入不了天才的境界，无论他们怎样模仿，模仿的只是天才的外形……这就是婚姻学对男性要求极高而对女性要求极低的原因。

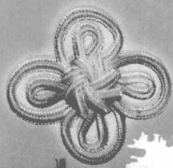
女人只要遇到能令她们非常喜欢的男人，马上就能进入女人角色，即使是五六岁少不更事的小姑娘过家家，也能将母亲扮演得女人味十足，她们的这种天性与能力相当强，不用人教，无师自通。

而男人不同，男人几乎没有这种进入角色的能力，在这方面男人极笨极笨，几乎到了枯木不成材之境地，在他们心里除了性很难再找到别的东西，更可怕的是他们为了维持自己的自信心，外强中干的用强硬与不屑一顾来掩盖自己的无能，因此可以毫不客气地讲，要想提高婚姻质量，必先提高男人质量。

要想改变不幸的婚姻，男人必过二关。

一、心态与心理素质关

这道关之所以难过主要来自于我们自身，来自于世俗观念对我们的心理暗示——认为管不好自己的女人而不得不向外人讨教是件很丢人的事，其实大可不必，全世界所有的男人都在同一水平线上，全世界所有的男人都面临着这种危机，向别人讨教有什么丢人的？



婚姻有如走钢丝，而不是坐在地上、躺在床上或扶墙而立，它无所倚靠，更没有绝对的保障，要想在钢丝上不掉下来，就必须要保持住阴阳平衡。而心理素质就是我们脚下的钢丝，如果钢丝承受力强，就有我们表演的机会，如果钢丝的承受力很小，人根本无法站上去，那么我们连表演平衡的机会都没有。因此心理素质极其重要，它是婚姻的基础，就像大厦的地基一样。

二、心态（欲望无法改变，只好变通一下而改变心态）与行为关

女人的唠叨、无事生非，是属于女性所特有的表达与交流方式，属于女性的专利与特权，而不是成心找别扭，而丈夫往往误认为妻子是在找茬，这种理解上的错位使得夫妻无法容忍与沟通。

许多夫妻为了平衡这种关系，不使矛盾激化而采取各退一步的方法，非但不能使矛盾得以解决，反而造成夫妻沟通障碍，进而使得他们由最初的热恋向零度以下发展。

比如，许多时候，妻子生气了，做丈夫并不想哄妻子开心，讨好妻子，其实丈夫哄妻子是夫妻间正常的情感交流……只要心态正确了，理解正确了，认识正确了，所有的难题将会迎刃而解。如果不注重心理素质与心态而只一味追求行为的完美，最高的境界也只能是“金玉其表、败絮其中”。夫妻间的交流也是如此，所追求的不是外在行为而是心态。行为的最高境界就是无形。

做夫妻跟做同事是完全不同的一回事，夫妻要能心有灵犀，相知相惜，才容易互相吸引，单方的一头热是没有意义且不能持久的，这样一来，个性相似就很重要了。

在婚姻上，最好的组合就是阳配阳、阴配阴，因为他们天生相合，个性比较类似。譬如说开创型跟领导型相合；领导型比较安静，开创型比较强烈，可是都是积极个性，一动一静就是互补。这种速配指数最高。开创型跟领导型、支持型跟合作型是天生绝配，古来所谓看八字合不合，就是在看这个部分。

如果开创型跟同样是开创型的人在一起，速配指数就会稍低一点，因为一山不容二虎；但虽然常常斗得厉害，却又因为平日个性相合，因而舍不得狠下心分手。这就形成很有趣的现象，我们看到很多夫妻，吵起来像天崩地裂，拿刀子砍人，吵完后却又像蜜里调油，好的让人牙齿都要咬断，多半就是这种组合。

可是难道阳性和阴性就不能结合？开创型跟支持型就不能在一起？如果真是这样，那就等于又回到宿命论了！当然可以，只是他们的思考模式差别很



大，吵架就要小心，很有可能两个人吵半天，双方根本不知道到底在为何而吵，因为对同一件事的想法根本不一样，吵架内容就像云霄飞车轨道：高低起伏却又永不交集；这样的状况很容易让人误认对方故意找茬，进而气上加气。

可是如果双方心态成熟，能够互相容忍，充分沟通，就不存在互克这件事。所以传统所谓宜早婚或宜晚婚其实就和心智年龄有关，而和生理年龄无关。古来算命有要人不问原因，只要照做即可的惯例，在这里反而发挥了一个重要的功能：因为天性适合晚婚的人，个性较为冲动不成熟，如果告诉她这个原因，反而可能会激发她的个性，故意做相反的事：“你叫我要晚婚，我就偏不！”于是随便看到一个对象就嫁了，结局当然可想而知。但是用传统算命说法，反而省时省力；不过这是所谓歪打正着，就像考选择题时都写1一样，总有一题会让你蒙对。

阴阳中的婚姻类型

万物都有力的作用，阴阳之间，也如磁铁，不同的极发出不同的引力和斥力，阴阳相吸，阳阳、阴阴相斥。而每个人的阴阳磁场的力度也因为各自的条件不一样，所以有人很受异性喜欢，而有人很让异性反感。而一般对异性的引力越大，对同性的斥力也就越大。就如，一个漂亮的女生容易得到男性的青睐却容易受到女性的嫉妒和排斥。

现代婚姻观

1. 绝对单身，也叫零婚姻选择。

决心终身不嫁，当代这类人还是极少数。这种现象属于阴阳的引斥力都很小，异性对于他（她）来说也不容易产生引力。

2. 基本单身。

有些女性做了单身的准备，又不绝对排斥婚姻。倘若遇到特别合适的人也可以考虑。这类女性常常对婚姻极具理想，又深知现实远不是那么回事，所以绝不凑合。

3. 暂时单身。

这类女性处在被迫的单身状态中，或者换一种说法，她们是待嫁女性——待嫁者的焦虑一点都不亚于待业者的焦虑。

4. 事实婚姻。



很多男女选择同居而不履行法律手续的生存方式,彼此处在一种来者不拒去者不追的自由状态中。每一天的共处都心甘情愿,每一个明天都可以自由选择——据说这还是相当一些人保持感情长久稳固的奥秘。

5. 公证婚姻。

结婚不仅履行一般的法律手续,还要做财产和责任义务的公证。这种婚姻从一开始就对未来可能涉及的因素做了具体规定,使婚姻成为一种“有保留的婚姻”;而没有公证的婚姻被他们称为“无保留婚姻”。

6. 分居婚姻。

结婚,但不同居,你住你的房,我住我的房。情意来了,共度周末。不想打扰时,保持距离。这也是时尚婚姻的新品种。

7. 不育婚姻。

结婚但不生育子女。

8. 传统婚姻。

从古而今通行的不分居、不公证、无保留、要生育的婚姻。

婚姻家庭分工类型

在社会的各种婚姻家庭中,有着多种类型的婚姻,我们从男女双方的关系中和他们所处的家庭分工中可以分为以下几种。

1. 各自奋斗型。

结婚了,依然各干各的工作,社会地位基本相当,回到家里共同分担家务。

2. 共同奋斗型。

最典型的就夫妻店。合伙创业,办一家公司,你当董事长我当总经理之类。是一种时尚的婚姻方式。

3. 男耕女织型。

两人虽然都工作,但男方百分百忙事业,女方上班的同时更多精力照顾家庭,彼此在家庭中有内外的分工。

4. 全职太太型。

含义很清楚,挣钱打天下是男人的事,理家照顾孩子由女人负责。

5. 完全依傍型。

这种类型常常在婚姻之初就确定了,女方以青春美貌与男方的金钱地位结合,在生存上完全依傍男方。这类人或许最终演变为全职太太,或许连全职太



太都不是，因为她们不需要理家管家，只需要自己玩好和陪丈夫玩好。

6. 女主男附型。

这种婚姻中，女方社会地位高，挣钱多，成为家庭主角，男方则扮演附属的角色。据说，现在上海有不少男性在家做“全职爸爸”。

7. 老夫少妻型。

这是人格上的跨代婚姻，常常也直接表现为年龄上的跨代婚姻，还表现为金钱及生存上的某种依傍。

8. 女大男小型。

女方年龄大，男方年龄小，譬如差七八岁、十多岁。年龄差别有时可能和人格差别不对等，也就是男人虽然年龄小，但还能和女人保持平等。有时会 and 人格一致，女方不仅年龄大，而且在婚姻中扮演母亲的角色。

恋爱的类型

婚姻是一个男人和一个女人感情发展到一定程度的产物，是得到社会认可和法律保护的一种结合方式。

成功爱情的延续是婚姻，但婚姻的延续并不只是因为爱情。婚姻结合的形式和目的主要有以下几种。

1. 自由恋爱

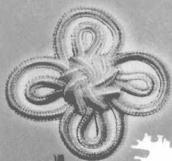
双方是在某种场所（如学校、单位、业务往来部门、公共场所等）相识或某种场合邂逅（旅途、聚会、各种会议等），一见钟情或兴趣、爱好相投等，彼此愿意接受和容纳对方，感觉对方已成为自己生活中的一部分，希望相互陪伴一生。

2. 朋友、同事等介绍

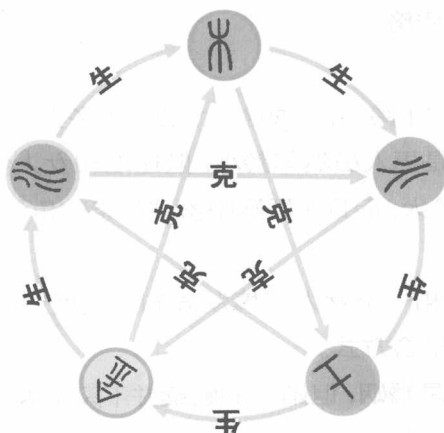
这种情况一般是在大学毕业、参加工作后或达到法定年龄时，由热心的人做月下老人，牵红线、搭爱桥。双方根据自己情况和对方的情况，包括经济情况、个人学历、外表等的“审核”后，进一步沟通和认可，最后结婚组建家庭。

3. 各种压力作用下

当我们想过单身生活或因各种原因成为大龄青年时，不免会受到来自父母、领导、同事、朋友、邻居等各方面的社会压力或其他压力，在这种情况下，为了应付差事而随便与异性结婚。



(二) 五行论婚姻



五行的特征和形态

五行，是指金、木、水、火、土五类物质的运动。它是用来阐释事物之间相互关系的抽象概念，具有广泛的含义，并非仅指五种具体物质本身。五行学说是以五种物质的功能属性来归纳事物或现象的属性，并以五者之间的相互滋生、相互制约来论述和推演事物或现象之间的相互关系及运动变化规律。

金的特性：日落于西，与金相似。古人称“金曰从革”。“从革”是指“变革”的意思。因而引申为具有强冷、稳重、肃杀、禁止和收敛等特性的事物，均归属于金；金属性的物质缺乏弹性和韧性，为最强固态；五行属金的婚姻看似坚固，但容易因为冲突让婚姻破裂。

木的特性：日出东方，与木相似。古人称“木曰曲直”。“曲直”，实际是指树木的生长形态，为枝干曲直，向上向外周舒展。因而引申为具有生长、温和、升发、条达舒畅等作用或特性的事物，均归属于木；木表示物质有一定弹性和韧性，为次强固态。家庭中充满生机，一切以家庭的发展为前提，五行属木，这样的婚姻在没有外力和有一定的经济条件的情况下是很稳定的，但一旦缺

“水”的滋养就会干枯。

水的特性：北方寒冷，与水相似。古人称“水曰润下”。是指水具有滋润和向下的特性。因而引申为具有寒凉、应变、漫衍、濡养、流动、滋润、向下运行特性的事物，均归属于水。水表示物质为液态。夫妻之间冰冷缺乏关爱，或有人自甘堕落、长期流动不在一起，这样的婚姻当然容易出现变化，犹如水一样中间一隔就不是一个整体了。

火的特性：南方炎热，与火相似。古人称“火曰炎上”。“炎上”，是指火具有温热、上升的特性。因而引申为具有温热、升腾、猛烈、散发、向上、向外、热动、光亮和气化作用或特性的事物，均归属于火；火表示物质为气态。这种情况在婚姻的初期和恋爱的时候比较多见，属于精神的相恋，看似没有成形，却也不容易受到破坏。

土的特性：中原肥沃，与土相似。古人称“土爰稼穡”，是指土有种植和收获农作物的作用。因而引申为具有承载、生化、受纳、含容、蕴藏、封闭、吐发和长养化育等特性作用的事物，均归属于土；土表示物质为容易变形的最次固态；土有“土载四行”和“土为万物之母”之说；家庭中充满包容、理解，这样的婚姻才是最稳固的。

从形态来看，比如男女精神相爱，就是气态；精子和卵子的结合，就是液态；生下个活蹦乱跳的娃娃，就是固态。

也可以这么来认识：一切由水来滋养或演变出来的，可以燃烧的物体就是木，比如橡胶；一切坚硬、稳定、长期的物质就是金，如金属、银行；一切流动的、看得见的、和水有关的事物就是水，如消防队、茶楼；一切虚幻、不真实、和精神有关的能发光发热的就是火，如煤气、电影；一切与农业、土地、收藏、包罗万象有关的就是土，如百货公司、脾胃。

五行的关系

辩证生克

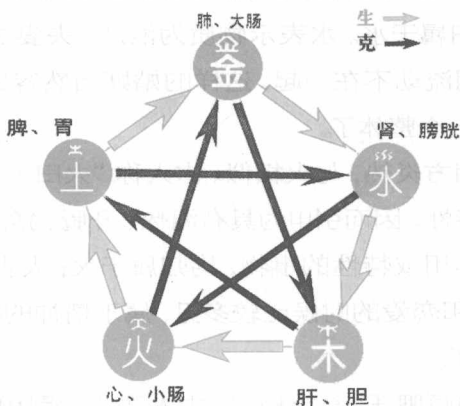
在五行之间存在着相生、相克的联系规律，所谓相生，即相互滋生、促进、助长之意；所谓相克，即相互制约、克服、抑制之意。生克是五行学说用以概括和说明事物联系和发展变化的基本观点。

五行相生的次序是：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。



五行相克的次序是：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

其关系见下图：



在相生关系中，任何一行都具有“生我”、“我生”两方面的关系，生我者为母，我生者为子，所以，相生关系又称之为“母子关系。”

在相克关系中，任何一行都具有“克我”、“我克”两方面关系，我克者为“我所胜”，克我者为我“所不胜”，所以，相克关系又称为“所胜”、“所不胜”的“相胜”关系。

五行学说用五行之间的生、克关系来阐释事物之间的相互关系，认为任何事物都不是孤立、静止的，而是在不断的相生、相克的运动中维持协调平衡的。

中国古时候用的“金木水火土”这些事物，都是我们生活中最简单的、经常见到和接触到的，而且这些事物的性质、特点、规律等都是非常熟悉的基本常识。比如：“钻木取火”，“众人拾柴火焰高”，很自然就能得出“木生火”的概念；火燃烧完以后，会留下一堆灰土。再加之火山爆发也会喷出大量的火山灰。因此，很容易得出“火生土”的结论（当然在用火烧烤食品的过程中，有些石块之类会被火烧焚，也是一种因素）；在土壤和石块中，有些天然金属存在，再加之一些石块在燃烧过程中，会发现有一些金属，故而又得出“土生金”的结论；由于金属结构密，一般在空气温度较低又潮湿的情况下，金属的表面会产生一些水珠；同时，金属在高温情况下，又会被熔为液体，故而又得出“金生水”的结论，“金生水”一般人不容易理解，所以再举例说明：金气旺盛

的地方最容易引发雨水，所以凡是矿物多的地区也就是雨水最多的地区，如长江、黄河的发源地青藏高原，因为青藏属西方，西方本身属金，而在青藏有大量的矿物资源；植物得水才能生长，故得出“水生木”这一结论。在这些事物之间，人们在日常生活中又会发现：水能灭火，故而得出“水克火”这一结论；金属被火烧蚀会变形甚至被熔化，故而得出“火克金”这一结论；金属的刀、斧之类能砍柴破木以制木器家具，故又得出“金克木”之结论；植物破土而出，生长壮大，又古人用木棍、木铎进行耕作，故得出“木克土”的结论；“水来土掩”，水泼在土地上，会被土吸渗，故又可得出“土克水”这样一种结论。古代我们的老祖先，不但看到了事物之间的一种相互促进的作用，而且又看到了它们之间互相制约的一种作用。这都是“一阴一阳之谓道”的“对应统一规律”的体现。也是“阴阳”文化的体现。说明一切事物都不是孤立存在，都是相辅相成的存在着。

生克乘侮

相生，是指这一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用；相克，是指这一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用。五行学说认为，相生和相克是自然界的正常现象；对人体生理来说，也是属于正常生理现象。正因为事物之间存在着相生和相克的联系，才使得自然界维持生态平衡，使人体维持生理平衡，故说“制则生化”。

由于五行之间存在着相生和相克的关系，所以从五行中的任何“一行”来说，都存在着“生我”、“我生”和“克我”、“我克”四个方面的联系。

“生我”和“我生”，在《难经》中比喻为“母”和“子”的关系。“生我”者为“母”，“我生”者为“子”，所以五行中的相生关系又可称作“母子”关系。如以火为例，由于木生火，故“生我”者为木；由于火生土，故“我生”者为土。这样木为火之“母”，土为火之“子”；也就是木和火是“母子”，而火和土又是“母子”。

“克我”和“我克”，在《内经》中称作“所不胜”和“所胜”。即是“克我”者是“所不胜”，“我克”者是“所胜”。再以火为例，由于火克金，故“我克”者为金；由于水克火，故“克我”者为水。

相生与相克是不可分割的两个方面。没有生，就没有事物的发生和成长；没有克，就不能维持其正常协调关系下的变化和发展。只有依次相生，依次相克，循环不已，才能生化不息，并维持着事物之间的动态平衡。

相乘相侮

五行的相乘、相侮，是指五行之间正常的生克关系遭遇破坏后所出现的不正常相克现象。

相乘：乘，即是以强凌弱的意思。五行中的相乘，是指五行中某“一行”对被克的“一行”克制太过，从而引起一系列的过度克制反应。在五行中还有“相乘”和“相侮”乘势乘虚而入，相乘就是过度克制，侮是欺侮，相侮（反克）就是自己可以反克制自己的那一行。

当五行中的某“一行”本身过于强盛，可造成被克的“五行”受克太过，促使被克的“一行”过于虚弱，从而引起五行之间的生克制化异常。例如：木过于强盛，则克土太过，造成土的不足，即称为“木乘土”。另一方面，也可由五行中的某“一行”本身虚弱，因而对它“克我”“一行”的相克就显得相对的增强，而其本身就更衰弱。例如：木本不过于强盛，其克制土的力量也仍在正常范围。但由于土本身的不足，因而形成了木克土的力量相对增强，使土更加不足，即称为“土虚木乘”。

相侮：侮，在这里是指“反侮”。五行中的相侮，是指由于五行的某“一行”过于强盛，对原来“克我”的“一行”进行反侮，所以反侮亦称反克。例如：木本受金克，但在木特别强盛时，不仅不受金的克制，反而对金进行反侮（即反克），称作“木侮金”，或是发生反侮的一个方面。另一方面，也可由金本身的十分虚弱，不仅不能对木进行克制，反而受到木的反侮，称作“金虚木侮”。金本来是克木的，如一支削铅笔的小刀不仅不能砍断一颗大树，还会被大树弄出缺口、磨损、折断，这就叫“木坚金缺”，也就是木克金。

相乘和相侮，都是不正常的相克现象，两者之间是既有区别又有联系，相乘与相侮的主要区别是：前者是按五行的相克次序发生过强的克制，从而形成五行间相克关系的异常；后者则是与五行相克次序发生相反方向的克制现象，从而形成五行间相克关系的异常。两者之间的联系是在其发生相乘时，也可同时发生相侮；发生相侮时，也可以同时发生相乘。如：木过强时，既可以乘土，又可以侮金；金虚时，既可以受到木的反侮，又可以受到火乘。

相乘与相侮，是五行关系在某种因素作用影响下所产生的反常现象。乘，即乘虚侵袭。侮，即恃强凌弱。相乘，即相克的太过，超过了正常制约的力量，从而使五行系统结构关系失去正常的协调。此种反常现象的产生，一般有两种情况：一是被乘者本身不足，乘袭者乘其虚而凌其弱。二是乘袭者亢极，不受它

行制约，恃其强而袭其应克之行。

应当说明，“相克”与“相乘”是有区别的，相克是正常情况下的制约关系；相乘则是正常制约关系遭到破坏以后的过度克伐，是反常现象。在人体，则前者是生理状态，后者则为病理状态。

相侮，即相克的反向，又叫反克。是五行系统结构关系失去正常协调的另一种表现。同样也有两种情况：一是被克者亢极，不受制约，反而欺侮克者。如水能克火，但如果火势太大，用一桶水就浇灭不了它，反而会使火烧得更旺，所谓“杯水车薪”，用大火烧水，不用多长时间，水就会完全挥发变成气体了，也就是火克水。二是克者衰弱，被克者因其衰而反侮之。如金本克木，若金气虚衰，则木因其衰而侮金，就好比拿刀片去砍树。

制化胜复

五行系统结构之所以能够保持动态平衡和循环运动，主要在于其本身客观存在着两种自行调节机制和途径。一种是正常情况下的“制化”调节；一种则是在反常情况下的“胜复”调节。

制，即制约。化，是生化。所谓制化调节，主要是指五行系统结构在正常状态下，通过相生和相克的相互作用而产生的调节作用，又称为“五行制化”。

从五行的整体作用可以明显看出，任何两行之间的关系并不是单向的，而是相互的。五行之中任何一行都具有生我、我生、克我、我克四方面的关系，所以才能保证“制化”关系的正常。

即是说，木能克土，土能生金，金又能克木，从而使木不亢不衰，故能滋养火，而使火能正常生化。

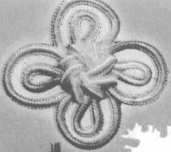
火能克金，金能生水，水又能克火，从而使火不亢不衰，故能滋养土，而使土能正常生化。

土能克水，水能生木，木又能克土，从而使土不亢不衰，故能滋养金，而使金能正常生化。

金能克木，木能生火，火又能克金，从而使金不亢不衰，故能滋养水，而使水能正常生化。

水能克火，火能生土，土又能克水，从而使水不亢不衰，故能滋养木，而使木能正常生化。

可以看出，正是这种相反相成的生克制化，调节并保持了事物结构的相对协调和平衡。因为相生、相克的过程，也就是事物消长的过程，在此过程中，经



常出现的不平衡的消长情况，其本身就是再一次相生、相克的调节，这样就会重复出现再一次的协调平衡。而正是这种在不平衡之中求得平衡，而平衡又立刻被新的不平衡所替代的循环运动，推动着事物在不断地变化和发展。

所谓胜复调节，主要是指五行系统结构在反常情况下，即在局部出现较大不平衡的情况下，通过相克关系而产生的一种大循环的调节作用。胜复调节可使一时偏盛偏衰的五行系统结构，经过调节，由不平衡而再次恢复平衡。

所谓“胜”，即指胜气，是指因为某行之气太过所引起的对“己所胜”之行的过度克制。而胜气的一旦出现，则势必招致一种相反的力量将其压抑下去，即所谓复气。故《素问》又说：“有胜之气，其必来复也。”而且胜气重，复气亦重。胜气轻，复气亦轻。

例如火气太过，作为胜气则过分克金，而使金气偏衰，金衰不能制木，则木气偏胜而加剧制土，土气受制则减弱制水之力，于是水便旺盛起来，而把太过的火气克伐下去，使其恢复正常。若火气不足，则将受到水的过分克制，但火衰不能制金，引发金气偏盛，金气盛则加强制木，使木衰而无以制土，则必将引起土气盛以制水，水衰则制火力减弱，从而使火气相应得到逐渐恢复，以维持其正常。

金赖土生，土多金埋；土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火炽；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉；水能生木，木多水缩；木能生火，火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土弱。

金能克木，木坚金缺；木能克土，土重木折；土能克水，水多土流；水能克火，火炎水灼；火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必见消融；火弱逢水，必为熄灭；水弱逢土，必为淤塞；土衰逢木，必遭倾陷；木弱逢金，必为斫折。

强金得水，方挫其锋；强水得木，方缓其势；强木得火，方泄其英；强火得土，方敛其焰；强土得金，方化其顽。

以上阴阳五行的生克原理，是命理中最基本、最核心的原理，每个学命理的人都需要熟悉并掌握，这样才能更好地运用自如。

如果单纯有胜而无复，也就是说当五行之中的任何一行出现有余（太过）而没有另一行的相应制约时，则五行系统结构的协调关系就被破坏，则会出现紊乱的反常状态，从而产生严重疾病。



综上所述，我们可以把五行关系看做是阴阳关系的逻辑展开和补充。受作用者，通过某些中间环节，反作用于作用者，产生反馈调节效应，从而使系统结构保持相对平衡。

在家庭中，比如金代表女主人，水代表她生的孩子，火代表他老公，木代表生她老公的婆婆，土代表生女主人的娘家母亲，所以家庭关系就是一个五行关系。

从中我们就可以发现：

金生水 本人 \longleftrightarrow 孩子 金克木 本人 \longleftrightarrow 婆婆
 水生木 孩子 \longleftrightarrow 婆婆 木克土 婆婆 \longleftrightarrow 母亲
 木生火 婆婆 \longleftrightarrow 老公 土克水 岳母 \longleftrightarrow 孩子
 火生土 老公 \longleftrightarrow 母亲 水克火 孩子 \longleftrightarrow 老公
 土生金 母亲 \longleftrightarrow 本人 火克金 老公 \longleftrightarrow 本人

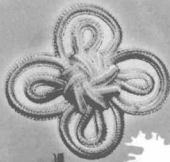
生可以是生育也有喜爱之意，克为矛盾也可以是控制的关系，所以不难看出为什么家庭中媳妇和婆婆之间容易发生矛盾，如果媳妇很强势，婆婆自然就没有了话语权，被媳妇压制，婆婆弱势就不能生她的儿子（女主人的老公），老公就无力克制或管理他的老婆，结果就是媳妇当家做主，在家的话语权最大。

如果家中有了小孩，家庭的关系就会缓解，因为孩子可以生他（她）的奶奶，尤其是孩子有出息或长大后，为什么一般孙子孙女对自己的奶奶是比较好的，就是这个道理。

这个例子中的火生土，其实就是老公和他的岳母的关系，现实生活中，也多见女婿“巴结”丈母娘。而木克土，就是两亲家母的关系，比如儿子对丈母娘太好，当母亲的就会吃醋，而现实中这种关系也是多见的，尤其是五行不平衡的时候更明显。

所以利用五行的相生相克来缓解家庭矛盾是一个很好的办法，比如婆婆太强势反克了儿媳妇，儿媳妇就会有怨言，就会给老公说；老公如果强势一点，就会与他的母亲交流能不能对自己老婆好一点；如果老公很弱，就说服不了婆婆，这时一般就会求助于娘家人，娘家的母亲要是强势就会生（帮）她。所以在家庭有这种矛盾时，媳妇一般就是回娘家，或请自己的母亲来和婆婆理论。

这里谁是女主人的公公呢？同理我们可以推出，以为老公是克老婆的，所以克婆婆的五行就代表公公，这个例子中，就是金，所以儿媳妇和公公的五行是一样的，一样代表帮助也代表一个立场，所以为什么在一般的家庭中，儿媳



妇和婆婆会有矛盾，而和公公的矛盾会小一些，而公公也多喜欢自己的孙子，喜爱程度不亚于孙子的母亲。

所以家庭中一旦发生矛盾，就可以用五行的原理来达到平衡，缓解矛盾。

五行平衡

事物内部系统结构的五个方面之间的相生、相克关系，构成了事物正常情况下的循环运动，因而经常处于运动发展之中，是不平衡的。然而就五行整体来看，相生与相克又都是在总和中表现出相对的动态平衡。而五行中的每一行，由于既生别行，又被别行所生；既克别行，又被别行所克，故在整体上也呈现动态均势。可见，五行所达到的平衡，不是绝对的静止，而是建立在运动基础上的动态平衡。

五行如果只有相生的规律存在的话，“五行”的结构组总向同一个方向滚动。总在滚动说明什么？说明不稳定。按照中国传统的思维方式，那么就需要寻找一种方法，使其整个系统稳定不动。结果在其系统内部采用了：金克木；木克土；土克水；水克火；火克金这么一种对系统制约的方法，就使其整个系统的场力处于平衡稳定的状态。

假如我们任选“木火土金水”五要素中的三个要素，都能形成一个三角形（局面）。因为按几何学中的科学定理认为：“三点可以确定一个平面”，而且是“唯一的一个平面”。因为它是“唯一”的，所以此平面就是独立的、稳定的。

如果同时选其中四个事物行不行？能不能使其较易的达到其整体的平衡与稳定？举个较特殊的四边形正方形为例。猛一看，也是平衡稳定的。如果我们在实际生活中用三角形和正方形的几何特性各制作一个三条腿、一个四条腿的桌子，对于四条腿的桌子来说其中有一条腿的长短出现问题，桌子就很难摆放平稳，也能引起桌子的晃动。而三条腿的桌子，桌腿即使长短差异比较大，在同样平的地面上摆放，即使桌面都出现了倾斜，与水平面不平行了仍然稳定。这就是因为“三点确定一个平面”，其三个（条）点（腿）都在同一个平面上，不会产生高低的差异。而四个点可以形成四种局（平）面。

在平面几何中，四个点都在同一个平面（里）上，它们的结构是平稳的。可是四个点在立体几何中，就不一定都同时处在同一个平面中了，那就不一定能随时随地的达到平衡稳定了。其形成了ABD、BCD、CDA、DAB四种三角

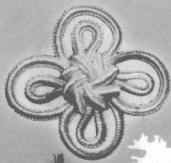
形局面。按哲学上讲，这是形成了四大组合，因为各组的性质、特点、过程等往往不同，所以，很难达到统一解决。就立体几何的特性，这四边形假如构成的是“正四边形”的时候，还容易稳定。因此在江河湖海中截流或筑堤时，往往要投入大量的“正四面体”形的钢筋水泥柱桩或钢筋水泥块来拦洪、抗浪。因为它不管如何的摆放，都是平衡稳定的，不容易被水流冲击移动。除此正四面体结构形式以外的任何四边形、四面体都不能在空间中随意摆放而始终是平衡稳定摆得住的。所以说，在同一个局面中的事物就容易调整其平衡而达到稳定。古人就是借助于这类经验，确立了“五行”文化系统。

在“五行”分布图中任选“金水木”局面。此三个事物中，金生水、水生木这两个过程都是向一个顺时针方向发展；而金克木过程是逆时针方向发展。假设此局面运行到“木”这个位置时，就停滞不前，不再往下运动。从而达到稳定。那么，在这一局面中，消耗最大的将是“金”。因为它既要生（给予能量）着水，消耗自己的能量，又要克制木，消耗自己的能量。

在这一“局”中，它只有能量的消耗而得不到能量的补充。可是“水”呢，虽然生着木消耗了自己的能量（“生”对自身来说是一种支出），同时又得到金相生能量的补充。因此，它自身还是较稳定的。同理，“木”虽被金所克，被动消耗了自己的能量，但同时又得到水相生时给予的能量补充。因此，它自身也较稳定。此局中最不容易稳定的就是“金”。如果金的能量始终得不到补充，这一局面也不能长期维持稳定。

再选“土金木”局面为例。这一局面中，土生金；金克木；木克土。此三个过程中土生金为顺时针方向运行，金克木、木克土两过程使运行方向发生改变（使场力的方向发生变化），从而达到抑制土生金的发展过程而达到一定程度上的稳定。其中，“土”既生着金（给予金能量），消耗着自己的能量，同时又被木所克，被动地消耗着自己的能量。它只有能量的消耗而得不到能量的补充。因此，它不能长期保持稳定。“木”呢？它既克着土，主动地消耗着自身的能量，又被金所克，被动地消耗着能量，也是双向的消耗自身能量。因此，它也不容易长期保持稳定。只有“金”克木时主动地消耗着自身能量的同时，又被土生着，得到土主动的能量补充。因此，在此局中，“金”是最容易稳定的。如果此局中土和木不能得到外部能量的补充或自身能量的消耗得到抑制，此局面也不能长期保持稳定。

由以上列举的两种典型情况为基础的“五行”结构分布的分析，可以得出



这样的结论：相邻三者所构成的局面，比组成等腰三角形的局面更容易稳定。只有五者组成的整个“五行”结构方式，才能使事物长期达到稳定，而任意三者组成的局面，都是暂时的、相对的稳定形势。

实际上，当提高到“五行”文化看待“金、木、水、火、土”这几种物质时，它们已不单单是金、木、水、火、土这几种具体的物质了，而是以一种“物态”的类型被看待了。换言之，这五种物质已被作为五种物态来看待了——“五行”实际上反映的是自然界五种物态类型之间的相互关系。金，即是固态的简称。水，是液态物质的简称。火，因为火往往是碳加氧燃烧后，生成二氧化碳气体。因此，这是气态物质的代名词。木，是有生命力，可以自己控制或适应环境而生存的生命态。现在世界科学家基本已认定“21世纪是生命和生物的世纪”，但还没将生命、生物作为一种生命态来看待。“万物归土，土生万物”。实际上“土”在这里已被看做是一种综合（平衡）态了。

我们的老祖宗就是利用了“金、木、水、火、土”这么简单的几个事物之间的规律，向我们预示了世间一切事物之间关系的描述方法（特别是稳定特性的关系）。古印度称地、水、火、风为“四大”，就类似我们中国的五行，只是他们没有形成生克的理论，佛教讲四大皆空，是沿用着印度固有的思想而再加以深刻化及佛教化的，因为地、水、火、风的四大元素，是宇宙物理的，比如山岳土地属于地大，海洋河川属于水大，阳光炎热属于火大，空间气流属于风大。如把它们化为人体生理的，比如毛发骨呼吸属于风大；若从四大的物性上说，坚硬属于地大，湿润属于水大，温暖属于火大，流动属于风大。后来四大演变成“酒”、“色”、“财”、“气”，四大皆空就是指这个。

而佛教的五蕴就比较趋近于中国的五行了。什么叫做五蕴呢？那就是：色、受、想、行、识。比如五行中水代表的是智慧就是受；木代表仁义、发展就是识；火代表礼就是行，金代表义就是想；土代表信、包容、实质的物质就是色（主意：五蕴的色和四大皆空中的色不是一个意思）。

木	春	东	肝	颜色	眼睛	阳光	生机勃勃	空	识	潜意识
火	夏	南	心	声音	耳朵	雷霆	血气方刚	风	行	行为习惯
金	秋	西	肺	气息	鼻子	空气	秋高气爽	火	想	思想意识
水	冬	北	肾	滋味	舌头	食品	孕育生机	水	受	神经感受
土	合	中	脾	触觉	皮肤	骨肉	滋养四方	地	色	身体形器





五行的性格

每一个人都有自己与生俱来的五行禀赋，俗称“秉性”。人的社会属性决定了一个人只要活着，就必须和其他人交往，在交往过程中，和一些人情投意合便成为朋友，和一些人脾气不投，虽近在咫尺，却敬而远之。合得来的这些人和你的五行禀赋相近、相似或相生，合不来的这些人和你的五行禀赋不同或相克。这时所说的五行禀赋就是八字的五行属性，因此，孔子在解释乾卦九五爻辞时道出了“同声相应，同气相求”的至理名言。

婚姻这一话题是很多人都关切的，而五行与婚姻也有着十分重要的关系，婚姻在古代只有父母做主，所以不管结果如何，双方必须接受。现代人恋爱婚姻自主，合则聚，不合则分，离婚率也相当高。其实很多夫妻与情侣完全可以避免那样的结局，只要他们五行年份搭配得当，不但可以避免离婚，而且一定会白头偕老。这也是所有情侣与夫妻的愿望，就算是已婚夫妻五行搭配不好，也不要太担心，这可以化解的。但是过程需要双方共同忍耐与配合。

五行搭配最稳定的是双方都是同一属“行”，就好比同年出世，或者男大女9~10年。女大男10年也可以，不过女方会比较累。婚姻中很多人会是五行相生的年份来搭配的夫妻。例如水配木，火配土，土配金，金配水，木配火等。以上的搭配会产生不是妻旺夫、就是夫旺妻的结果。当然双方的年龄不可相差太远（最好不要超出12年）。

但如果五行过旺就不能用相生的办法了，要用相克，就是年龄间隔3~4年，民间的婚配中有“女大三，抱金砖”的说法，就是这个原因。

现实生活中离婚的男女很大一部分是因为五行相克而分开，但是他们自己并不知道。而且他们之间意见不合，经常吵架，观点不一的几率很高，因此为将来离婚埋下了隐患。所以希望大家在结婚前认真考虑五行搭配的重要性，以免将来后悔。

无数夫妻，很多是为了家庭和小孩而勉强在一起的，这不是教各位分手，而是希望各位在决定结婚前慎重考虑，很多人身边都可能有一部分朋友离过婚，大家可以用后面列出的五行纳音表来对比一下。前提是要对感情比较认真，如果你只是想玩玩，就无需考虑五行的搭配。

男女阴阳论婚姻，阴阳五行学说，是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下滋生、发



展和变化；并认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断地运动变化之中。这种学说对情感婚姻的预测具有相当的准确性。

五行在命理推算中，常以推算出五行的旺弱判断一个人的身体状况和性格特征。根据实践总结归纳如下。

属火的人

属火的人大多有不错的统御领导能力及旺盛的企图心，在团体中能肩挑大梁；事业心强，做事果决，能一心一意，迅速达到组织的目标。而且会随着火焰的渐渐燃烧，愈来愈旺盛，始终能勇于面对考验与挫折。缺点是为了达成自己的目标，会采取压倒性强迫他人的手段，采取利己的意见，很少在意他人的立场，有时甚至会以暴力或威胁手段要别人就范。锋芒毕露，容易树立敌人。讲话时直截了当，不会拐弯抹角，心里想什么就说出来，在人生竞争之舞台上，不失为一个好的竞赛者。但往往急功近利，忽略了人情世故，虽然会拥有好的部属，却难以拉近彼此距离。属火的人，本质上是相当重感情的，在朋友有难时，会相当热心，能够挺身而出。

旺者：精神旺盛，谦虚有礼，热情大方，上进心强。

过旺者：面红声噪，逞强好胜。

弱者：瘦削尖颌，妄言是非，奸诈妒忌。

属土的人

属土的人是非常能信守承诺之人，有相当强的亲和力。务实的态度会为自己赢得大众的支持。具有精打细算的能力，以非常有自知之明的眼光衡量自己，并充分发挥自己的能力。个性沉稳、工作投入，做事认真丝毫不马虎，天生具有组织能力。但太务实的性格，比较迟缓，比较保守，句句都是不顺耳的实言。不喜欢夸大其词，客观且凡事小心翼翼；缺点是缺乏丰富想象力，无法对事情做大胆之假设，或去追寻更大的梦想，但是严以律己，自爱自重，颇受同事及上司的喜爱，对于上级交付之任务，均能圆满达成。

旺者：面宽鼻隆，身体健壮，言行一致，宽宏大量，真诚孝顺。

过旺者：内向固执，不明事理。

弱者：神色忧郁，言而无信，小气。

属金的人

本质是较重意气，个性有棱有角，且非常坚强，是个野心家，想得到的东



西，无论大小，夜以继日，一心一意朝着目标勇往直前，遇到问题即能马上解决，对于事情的反应很强烈，追求权利及财富的企图心极旺盛，就像金属的锐利光芒，反映在人际关系上，幽默、机智、活泼，有口才，多方面的才能可超越众人，但容易固执己见，疏于沟通，长久下来，难免会丧失一些机会。常以笑容迎人，但是重名利，占有欲强，追求财富、权利的企图心旺盛，因此内心隐藏着强烈的斗志，随时都想和人一较长短。小心急功近利，却草率从事，不要以为自己才高八斗，没人能凌驾，这种观念将导致失败，并要小心自己的虚荣欲；否则节操不保。如能适时采纳别人的意见，则成功指日可待。

旺者：肤色较白，骨骼清秀，为人义气，刚毅果断，不畏强暴。

过旺者：有勇无谋，不仁不义。

弱者：优柔寡断，苛刻狠毒。

属水的人

善于构想，口才极佳，又能接受他人的意见，在人际关系上占了很大的便宜，甚至被你利用的人也不会憎恨你，而且对手会在无防卫的状态下成为你的囊中物。平时沉默寡言，但一旦开了口，便滔滔不绝，分析事物有条有理，词锋犀利，女性的气势更胜男性，对外八面玲珑，对内则能约束自己，温柔而不拘谨。小心不要太坚持己见，自尊心也只能适度坚持，否则容易树立敌人。水本质柔顺，所以缺点是在精神状态方面会表现出慵懒现象，对事物睁一只眼闭一只眼，不敢勇于面对现实，虽处世圆融，但因缺乏己见及自信，凡事需依赖他人决策，故容易变得优柔寡断或人云亦云，甚至被人牵着鼻子走，所以有了计划与想法就要贯彻实行，不要说说而已，这点属水的人宜当心才是。

旺者：面黑有神，足智多谋，言语伶俐。

过旺者：诡计多端，语言激进。

弱者：反复无常，心胸狭窄。

属木的人

善于运用心机，外表斯文、内敛，富有相当创意的构思，是个仁义道德者，有悲天悯人的胸怀，对于各种事物之分析相当透彻，由于心存善念，故能扶助弱者。心中盘算的大计划，若能付诸行动，成功的几率将会大大提高，但缺点是缺乏耐心和毅力，面对一些挫折，容易畏怯，这是你成功的致命伤；因此保持计划的持续性是必要的，一些挫折也要勇于面对，这样事事才会渐进佳境。男性外表刚毅，内心却很柔和，女性则相反，外表柔弱，内心却刚强，不让须眉、



能力强、爱管闲事。有同情心，但占有欲强，脾气不小。男生因温和而人缘佳，但却因此招来一些桃色纠纷，面对诱惑常失去理智，投有抵抗能力。千万不要虚荣或自作聪明，要把人生视为“安逸为上”，有了这种生活态度，才能稳定你的生活。在人生旅程中，必须克制异性关系，否则容易毁了自己的锦绣前程。

旺者：身体修长，开朗活泼，上进心强，举止有度。

过旺者：固执，偏激。

弱者：忘恩负义，冷酷无情。

如果你看不出你的五行，可以用中国的纳音来代表，就是你出生的年的纳音。

甲子乙丑	海中金	丙寅丁卯	炉中火	戊辰己巳	大林木	庚午辛未	路旁土	壬申癸酉	剑锋金
甲戌乙亥	山头火	丙子丁丑	涧下水	戊寅己卯	城头土	庚辰辛巳	白腊金	壬午癸未	杨柳水
甲申乙酉	泉中水	丙戌丁亥	屋上土	戊子己丑	霹雳火	庚寅辛卯	松柏木	壬辰癸巳	长流水
甲午乙未	沙中金	丙申丁酉	山下火	戊戌己亥	平地木	庚子辛丑	壁上土	壬寅癸卯	金箔金
甲辰乙巳	佛灯火	丙午丁未	天河水	戊申己酉	大驿土	庚戌辛亥	钗环金	壬子癸丑	桑柘木
甲寅乙卯	大溪水	丙辰丁巳	沙中土	戊午己未	天上火	庚申辛酉	石榴木	壬戌癸亥	大海水

比如你是甲子年出生的，金就是你的五行。你是甲寅年出生的，水就是你的五行。

当然你也可以用你的八字，就是你的四柱的纳音来确定：

比如你的八字是：甲寅年 壬申月 壬寅日 庚戌时

你的五行就是：大溪水 剑锋金 金箔金 钗环金

按你的年来看你是水命，因为有三个金一个水，所以水很旺，可以说是过旺。要达到五行的平衡，就得用土克水、木泄水、火耗水。不能用的就是金和水，因为金、水会让水更旺。

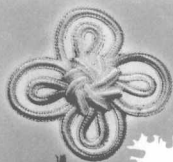
比如水旺的会没有原则、多变、善变、狡猾、不讲诚信（独水旺，金不旺的情况下），如果是这样一个人，他（她）最好的合作伙伴或伴侣就应该是有诚信、有约束力、有原则、有毅力的人。有了这样的伙伴或伴侣，水旺的人的缺点就会变成优点了。

三、四柱论婚姻

从现实中看,婚姻不顺的还是不少,有生离的,有死别的,有貌合神离的,有整日争吵不休的,而真正美满的,能相伴一生的并非很多。特别是现代更是如此,离婚率呈直线上升,据有人统计,婚姻有不同程度不顺的要占80%以上,这确实是个令人忧心的问题。如何能改善或避免婚姻上的不顺?其实中国有古代八字合婚之学,并沿用至今,虽不能说就是真理,但作为一种文化现象,我们今天仍然有必要了解。

为什么八字可以合婚?八字是人的出生时间,它记录了人在出生时那一刻五行之气的状态。五行之气又是一种无形的生物气场。世间万物均有气场,包括植物、动物乃至一个物体。对于人而言,每个人的气场五行之气强弱及均衡度不尽相同,长期生活在一起的两个人,由于距离相近,双方气场要发生作用,其作用结果:或有益于彼,或有益于我,或双方有益,或双方有损等等,于是各自的命运轨迹也就发生了或吉或凶的变化。

这一点我们可以从双胞胎兄弟或姐妹中看出来,当两个相同八字的人在未婚之前,运气吉凶走向相似相同的地方很多,如同年应吉,同年应凶,同年考学,同年发财破财克父,等等。一旦结婚以后,彼此运气吉凶的区别就会相对明显起来,如生子年份可能出现差异,婚姻不顺的离婚年份也不一定相同等等。这是因为,两个人八字虽然相同,但配偶的八字却不完全一样,气场也就不同,相互作用,以致运气出现差别。所以,通过八字来调整人的婚姻是有一定的合理性,八字中能显示出各人气场的不同成分及缺陷所在,利用双方各自喜忌从五行上进行互补,从而使婚姻达到和顺。



(一) 四柱与婚姻的关系

谈到婚姻，这是涉及每个人的人生大事，一个美满的婚姻会有一个幸福的家庭，令你的生活愉快，事业成功。俗话说：“一个成功男人的背后总会有一个女人在支持。”一个失败的婚姻会使你意志消沉，失去生活的勇气，甚至会触犯法律。纵观中国历史你会发现，有许多可歌可泣的爱情故事。千百年来让人荡气回肠，又有多少君王为婚姻而痛失江山。周幽王为博褒姒一笑，烽火戏诸侯而失去江山；明朝的吴三桂“冲发一怒为红颜”，为陈圆圆引清兵入关，落得千古骂名。

到现在为止，有多少成功的老板、企业家，社会名流，事业成功，而婚姻破裂。这里面社会的发展因素很大，但更多的则是你的人生具备这种信息。夫妻间的和睦共处靠相亲相爱，相互了解，如果不能沟通则容易出现家庭分离，相互理解是婚姻的根本。婚姻是一个社会问题，如果你和你的丈夫（妻子）不能共同生活时，应采取协商的办法去解决。现在的很多命理书上在论离婚时都是以凶断，这种论点是错误的，如果一个妻子正在承受家庭暴力，离婚无疑是让她脱离苦海，怎么能说是凶呢？

从命理的角度出发，婚姻的离散是多方面的，男命婚姻不好不能说是妻子不好，首先得看你的素质与客观问题。如果男人事业成功后，拈花惹草又怎么是妻子的问题？从八字中反映出日主不是专一的人，这样的问题则主要原因在男人自己。相反，女命同样看日主是否是用情不专，还是丈夫在外有女人，以此来确定婚姻的吉凶。当然现在的社会有好多问题是不道德的，但从预测的角度出发，我们只能做到提示日主，以家庭、孩子为主，给孩子一个快乐、温馨的家，不能去指点日主离婚等。如果我们去那样分析，可能往往会发生负面影响，这样做是不道德的。

男大当婚，女大当嫁，乃天经地义之事。长成大人后，即开始有择偶的烦恼。但是，婚姻无注定，往往可遇而不可求，择偶的过程还常常困扰人。不过，最重要的还是成婚以后的夫妻相处与婚姻生活问题，有太多太多的绊脚石摆



在夫妻之间，是婚姻生活种种矛盾、纠葛、纷扰的根源，甚难处理又不得不解决，否则影响所及的是人一生的幸福。“家和万事兴”的道理，人人俱知，唯夫妻相处之间却往往不易实行。任何一句话、一件芝麻小事，都可能引起无休止的争执与冲突，并非不爱自己的配偶与婚姻，而是不知如何去爱、如何相处。太执著是非多，而无法相互沟通与容忍，当然有太多太多的矛盾、无奈和困扰常在左右。事实上，人人都希望夫妻恩爱、婚姻和谐美满，但总是对境生迷，不知如何去面对、处理与解决？

许多人在婚姻出问题，总喜欢去找人算命，盼借命理推认以解迷津，以谋对策。确实，运用四柱学可了解影响婚姻的一些因素，真正幸福美满的婚姻还需要双方的经营和努力。

传统中国，男女论及婚嫁时，必经八字合婚的程序，但到底四柱对人婚姻有多少预示？真能推论婚姻到何种层次？真能提供哪些启示？均值得研究。不过，既然欲借四柱的八字以推断婚姻种种，最重要的仍须先研究四柱学中八字的理论依据，一旦能融会贯通，方能结合现实，针对事实以灵活运用。婚姻之论推，虽只是四柱八字命学的一部分，但却是人的终身大事。所以研究和推论必须更深入、细腻、精致，其意义和功能方得以真正彰显。但万丈高楼平地起，学而终能致用，自然先得从四柱八字断婚姻的基本知识学起。

八字中的五行属性和人的性格有着密切的联系，因此人在交往中都愿意找和自己脾气相投的人做朋友。孔子在《易经·系辞上传》第一章中就开宗明义的提出“人以类聚，物以群分”的名言。同性之间的朋友尚且如此，男女之间的结合更不例外。西方现代科学家在探讨男女能结合的奥秘时，曾提出是由于遗传基因中性染色体的异同所致，该说认为：在男女双方的性染色体相同时，也就是都应该生男孩儿或都应该生女孩儿时，男女双方才有结合到一起的心理契机，才能结合到一起，这种结合同时包括婚外性结合。而男女双方的性染色体不同时，也就是男女的一方该生男孩儿而另一方该生女孩儿时，二人便难以结合到一起或者说没有结合到一起的心理契机。其实，用我们东方人特有的思维方式，我们的祖先起码一千年以前就已揭开了这个奥秘。因为四柱预测学发展到唐宋时期已经基本完善，男女能结合到一起，从四柱预测学这个角度来讲，在生儿育女及儿女性别上，夫妻二人的四柱必须同步，尤其是在头胎儿女的性别上必须同步，除此之外，还要八字相似，祸福相同等条件，否则是不能成为夫妻的。所以，男女二人的五行禀赋愈相近，结合在一起的机缘也就愈大，佛



学讲前世姻缘，所谓“十年修得同船渡，百年修得共枕眠”。

男女结合，从命理学角度来看，第一是八字相似，第二是祸福相同，第三是子女同步，第四是年支同气，第五是日干阴阳舒配得所。

1. 八字相似。两个人的八字中多有相同、相生、相合之字，即或是相克，如木多要金、土多要木、水多要土等，也能使五行达到互补，双方各得其所。如果不是这样的话，就连做普通朋友都处不来，至于谈恋爱及厮守百年就更无从谈起。

2. 祸福相同。一个克夫再嫁的女命不可能和一个夫妻能白头偕老的男命结合，一个大富大贵的男命也不可能娶一个贫贱不堪的女命为妻。所以从一个女命中看她的丈夫富贵贫贱到什么程度，她在找对象的时候，也一定能够不自觉地按着自己八字中丈夫的富贵贫贱程度对号入座。在这一点上没有什么怀疑，对不上号是不能入座的，这就是许多青年男女谈恋爱不成的根本原因，既然明白此理，失恋后伤心劳神大可不必。生活中经常听到许多女人埋怨自己的丈夫无能，不能发大财，其实她不知道自己本身就是一个穷困操劳的命，如果丈夫真的发了大财，她会因享不了的福气而离婚或把她烧坏。这就是祸福不同不能成为夫妻的道理。像这样的例子在生活中屡见不鲜。夫妻不但一生中宏观祸福相同，流年祸福也相同，所以从丈夫的八字中看妻子或从妻子的八字中看丈夫都应该准确无误。

3. 子女同步。西方的科学家在探索男女结合的奥秘时提出了“性染色体论”，我们东方人在四柱预测中看头胎子女的性别，男女双方的八字中头胎子女的性别必须一致。或者说男女双方要没子女都没子女，才能结合成夫妻。如果男女一方是终身没有子女，而另一方是有子女的命或应在中年得子，那么他们在一方中年得子之前一定要离婚的。因为是夫妻，子女就必须同步。

4. 年支同气。我们知道，地支三会的力量最大，因为它会的是一方之气。“同声相应，同气相求”，所以出生年同为一方之气者，男女结合的概率也最大：如寅卯辰会东方木气，虎兔龙结合的机缘就大于其他属相；巳午未会南方火气，蛇马羊结合的机缘就大于其他属相；申酉戌会西方金气，猴鸡狗结合的机缘就大于其他属相；亥子丑会北方水气，猪鼠牛结合的机缘就大于其他属相。除此外，男女生月相同者也是很有缘分的。

5. 日干舒配得所。日干五行相同，一阴一阳的组合，男女结合的机缘最大，如甲日干逢乙日干，庚日干逢辛日干之类。其次是天干五合，如甲日干逢己日



干，庚日干逢乙日干之类。再次则是比和或相生。

上面的五条合婚要则，实乃男女能结合到一起的奥秘所在，其如日月江河，行不可废，天下所有夫妻的四柱都莫能逃乎此数，正应了孔子说的“百姓日用而不知”的话。一个人成年之后，在他（她）的灵魂深处时时刻刻都在不自觉地按着上面的五条合婚法则默默地寻觅着更适合自己的那一位，书不尽言，言不尽意。

根据阴阳五行与天干地支的对应关系，映射出天、地、人三位一体的人生命理运行基础和轨迹，在“十月怀胎”先天之数和“呱呱坠地”后天定数之间的那一个基本点上，就决定了特定时空的人生命理格局和运行轨迹，再结合时空的流变，便能够验证和预测命运的富贵贫贱和好恶得失。以“子平之法”建树的八字及其基本的命理格局而形成的方程式变化万千：出生的年、月、日、时以天干地支“六十花甲子”记数，立四柱有八个字，所以这是被称为“八字”的由来，此前的预测是年、月和日“六字”预测；一年有十二个月，一个月有三十余日，一日有十二个时辰，另外，细推之的话，一个时辰又有八刻；依据排列组合方法计算，大体上基本命理格局就有五十余万种，以“财”“官”“印”入格局的称为“正格”，不入格局的为“变格”；仅以日柱为主，结合其他三柱则有1296万种变化；再加上出生地的地理方位和预测时的年、月、日、时的变数，人的一生将会以14亿以上的乘方进行不同形式的符号变化；以及“大周天”和“小周天”的时代运程考虑，真是一个宇宙之数。如果真正了解和把握这些符号“基因”复杂组合的结构和规律，理解它们之间的矛盾关系，这就不仅仅是一个人生命运预测的游戏，而是一个超出围棋二维空间变化的平面几何图形之上的多维立体世界。试想一个家庭，一个群体以及全社会的构成将是怎样的组合变化呢？由此可见，易理的博大精深，感悟始得三昧：探索的无止境、认识的科学性和理论的简约化，也就是“变易”之易，“不易”之易和“简易”之易，因此，它被称为“宇宙代数学”甚为恰当。

用四柱来研究婚姻只是中国“易学”中的一个层面；也只是研究婚姻问题诸多方法之中的一种方法。具体的方法和基本内容：首先是“四柱立命”，依据年、月、日、时的天干地支以成天地之数，求出地支遁藏的人元以立“三才”，观其五行盛衰余缺，结合胎元和胎息的推断，可知“本命”大概；然后，“推排大运”，依据男女阴阳生年决定月令干支顺逆，再依据季节变换换算出运程岁月；其次是结合“流年神煞”，以求祸福得失，人生轨迹的变易；另外，“喜神类



聚”、“恶煞辩证”、“命理格局”等基本的原理和定理共同构成一个完整而又依据具体情况变化着的方法系统。它把天、地、人划分为宇宙观、宏观和微观三观系统，通过阴阳五行和春、夏、秋、冬季节变换，以及东、西、南、北、中等方位空间和旺、相、休、囚、死等自然的生长规律，构成“天人合一”的动态立体系统的世界观，也为中国预测学提供了方法论。如若把八字预测作为命运的宏观预测研究系统的话，那么，中国“易学”便是它的宇观预测研究系统，而四柱学便是它的微观预测研究系统。

命运的把握自古以来探讨的主题除自身状况之外，主要是研究“财”、“官”、“学”、“印”和“比”五个层面，它们是生命之源，立身之本。“财”也同时被称为“妻财”，这在私有制社会里，妻子和财产均属于私有之物；在一夫一妻制的婚姻制度下，妻子和财产仍然不能归为公有。尤其是在封建社会男尊女卑“嫁一而终”的时代，积极寻求和美婚姻的方法促进了四柱婚姻关系研究的发达。四柱婚姻关系也就是主要研究“妻财”的问题。

民间“换帖子”的习俗，就是未婚男女家庭之间互换“生辰八字”的活动。双方根据八字预测男女命运和性情，合则订婚以至嫁娶。“因命结缘”就是根据本命阴阳五行盛衰寻求与对方的“和合”与“互补”，如有六字相合便是“天作之合”的前世姻缘；“知运嫁娶”就是根据男女双方运气的变易寻找最佳订婚和结婚的具体时间；“看性择偶”就是根据双方的性情是否和谐，是互利还是冲突，“相克”或是“相害”则很难成亲，成则不久就会不死则离；“定情神煞”就是对“桃花煞”和“桃花运”的深入研究，找到男女双方的发情期；“合婚要诀”则是前人的男女合婚参看经验和具体解释。

(二) 解开四柱的奥秘

四柱排法

我们常在坊间听到：“走，我们去批个八字流年”。什么是八字呢？

八字是根据一个人的出生时的年、月、日、时得来的，当一个人出生时的那一刹那，就决定了先天命运，这就是所谓的落土时八字命（俗称天时），要算出八字流年，就要将生辰套用八字公式排盘，即可排出年（干、支）、月（午、支）、日（干、支）、时（干、支）总共八个字。在这八个字中就可推论出一个人现在、未来的运势，八字的好坏不是由我们决定，而是由父母决定，但长大后的命运则是由我们自己决定，所以说：命不能改，但运却可以转变，如果能知命就能造运了。俗语说：命好不如运好，运好不如个性好。

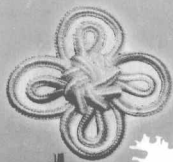
论八字一定要排盘，初学者单要学会排盘就需要一段时间，如今有软件就可省下许多时间。有的人为什么会被称赞为聪明绝顶，因为他总是博学多闻，头脑里装满很多学问。

如果你要成为论八字的专家，那铁定要背很多数据，但一般大众并不一定要成为论八字的专家，只是想从八字中知道自己的命运罢了，所以并不想投入太多的时间来研究八字，如果能借由八字软件来做辅助工具，那就会省下很多时间，同时也会减少许多错误发生。

计算机化是趋势，奉劝所有想学八字或是论八字的老师们一定要懂得如何运用计算机，如果排斥计算机，几年后，将很难与他人竞争了。如果你会上网，可以跳过本章节，因为网上有很多排盘系统，比如中国周易文化网上就有现成的排盘系统。

如果你想更深地了解八字的来历也可以继续往下读。

排四柱是推命的第一步，即由命主出生之年月日时排出其四柱。由于四柱是由八个干支组成，因此也叫排八字。下面分别说明年月日时其四柱排法。



排年柱

年柱，即人出生的年份用农历的干支表示。注意上一年和下一年的分界线是以立春这一天的交节时刻划分的，而不是以正月初一划分。如某人1998年正月初三生，由于1998年交立春是正月初八8时53分，因此此人的年柱为1997年的丁丑，而非1998年的戊寅。

年柱为祖宗宫，年干看外亲，如外祖父母等；年支看内亲，如亲祖父母等。年柱管早年家运及相关的人、事、物。

排月柱

月柱，即用农历的干支表示人出生之年月所处的节令。注意月干支不是以农历每月初一为分界线，而是以节令为准，交节前为上个月的节令，交节后为下个月的节令。

我们现在用的农历也叫夏历，是建寅月的，即每年正月为寅月，二月为卯月，直到十二月为丑月。月柱中的地支每年固定不变，从寅月开始，到丑月结束。

一月寅月	二月卯月	三月辰月	四月巳月
从立春到惊蛰	从惊蛰到清明	从清明到立夏	从立夏到芒种
五月午月	六月未月	七月申月	八月酉月
从芒种到小暑	从小暑到立秋	从立秋到白露	从白露到寒露
九月戌月	十月亥月	十一月子月	十二月丑月
从寒露到立冬	从立冬到大雪	从大雪到小寒	从小寒到立春

节令的含义：

正月立春：“立”是开始的意思，表示万物复苏的春天又开始了，天气将回暖，万物将更新，是农事活动开始的标志。立春是公历的2月4日或5日。

二月惊蛰：春雷开始轰鸣，惊醒了蛰伏在泥土里冬眠的昆虫和小动物，过冬的虫卵快要孵化了，这个节气表示春意渐浓，气温升高。惊蛰是公历的3月6日或7日。

三月清明：这个节气表示气温已变暖，草木萌动，自然界出现一片清秀明朗的景象。清明是公历的4月5日或6日。

四月立夏：这个节气表示夏季开始，炎热的天气将要来临，农事活动已进入夏季繁忙季节了。立夏是公历的5月6日或7日。



五月芒种：“芒”是指壳实尖端的细毛，在北方是割麦种稻的时候，也是耕种最忙的时节。芒种是公历的6月6日或7日。

六月小暑：这个节气表示已进入暑天，炎热逼人。小暑是公历的7月7日或8日。

七月立秋：这个节气表示炎热的夏季将过，天高气爽的秋天开始。立秋是公历的8月8日或9日。

八月白露：这个节气表示天气更凉，空气中的水汽夜晚常在草木等物体上凝结成白色的露珠。白露是公历的9月8日或9日。

九月寒露：这个节气表示冬季的开始，预示气候的寒凉程度将逐渐加剧。寒露是公历的10月8日或9日。

十月立冬：这个节气表示清爽的秋天将过，寒冷的冬天开始。立冬是公历的11月7日或8日。

十一月大雪：这个节气表示降雪来得较大。大雪是公历的12月7日或8日。

十二月小寒：这个节气表示开始进入冬季最寒冷的季节，会有霜冻。小寒是公历的1月5日或6日。

月柱中每月的天干有所不同，虽不像地支那样固定，但也是有规律可寻的。参看以下年上起月表：

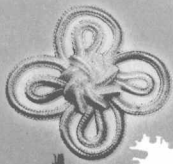
此表查法是，凡甲年己年（年柱天干为甲或己），正月为丙寅，二月为丁卯，余类推。如1998年为戊寅年，三月是丙辰月。2000年为庚辰年，八月为丁酉月。

年上起月表												
月/年	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	冬月	腊月
甲己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

另有以下口诀可帮助记忆，也称为“五虎遁”：

甲己之年丙作首，乙庚之年戊为头。

丙辛之岁寻庚土，丁壬壬寅顺水流。



若问戊癸何处起，甲寅之上好追求。

口诀用法：凡甲年己年，一月天干为丙，二月天干为丁，其余类推。

月柱为父母兄弟宫，月干看外亲，如叔伯婶姨、岳父、岳母等；月支看内亲，如父母兄弟姊妹等。月柱管青年家运及相关的人、事、物。

排日柱

从鲁隐公三年（公元前722年）二月己巳日至今，中国干支记日从未间断。这是人类社会迄今所知的唯一最长的记日法。

日柱，即用农历的干支代表人出生的那一天。干支记日每六十天一循环，由于大小月及平闰年不同的缘故，日干支需查找万年历。如果你对命理很有兴趣也可查考《大众易经》，里面有关于如何不用万年历快速推算日柱的公式口诀。

日柱，在命学上是以晚上子时开始顺时针到亥时，十二个时辰为一天，每一个时辰占两个钟点。日与日的分界线是以子时来划分的，即晚上的十一点。十一点前是上一日的亥时，过了十一点就是次日的子时。这一点请特别留意，而不要认为午夜十二点是一天的分界点。

日柱为夫妻宫，日干代表自己，又称日元、天元、日主、命主等。日支为配偶宫，看配偶及其兄弟姊妹。日柱管中年家运及其相关的人、事、物。所以我们看婚姻重点要看日柱。

排时柱

时柱，用农历干支表示人出生的时辰。一个时辰在农历记时中跨两个小时，故一天共十二个时辰。

子时：	晚上23点～凌晨1点前	丑时：	凌晨1点～凌晨3点前
寅时：	凌晨3点～凌晨5点前	卯时：	凌晨5点～上午7点前
辰时：	上午7点～上午9点前	巳时：	上午9点～上午11点前
午时：	上午11点～下午13点前	未时：	下午13点～下午15点前
申时：	下午15点～下午17点前	酉时：	下午17点～晚上19点前
戌时：	晚上19点～晚上21点前	亥时：	晚上21点～晚上23点前

古人将一日等分为十二时辰，即：

夜半者子也，鸡鸣者丑也，平旦者寅也，日出者卯也，

食时者辰也，隅中者巳也，日中者午也，日佚者未也，

哺时者申也，日入者酉也，黄昏者戌也，人定者亥也。

时柱的地支是固定不变的，而天干却不同，可查下面日上起时表：

日上起时表												
时/日	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
丁壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

另有以下口诀可帮助记忆，也称“五鼠遁”：

甲己还加甲，乙庚丙作初。

丙辛从戊起，丁壬庚子居。

戊癸何方发，壬子是真途。

上表和口诀的用法与年上起月法类似。如丙申日卯时的天干是辛，即辛卯时。

时柱为子女宫，时干看儿子、学生、徒弟等。时支看女儿、女婿、儿媳等。时柱管晚年家运及其相关的人、事、物。

大运

人的大运是十年一变，所以才有了“十年河东，十年河西”之说法。所以一个人必须知道何时走好运，何时走败运，以达到趋吉避凶。当一个人财运官运亨通之时，即此人经过不懈努力终于登上了山峰，那种一览众山小，大自然尽收眼底的喜悦之情难以言尽。可人总不能停留在山顶，此时无论往山的哪边走，都是下坡路，即走退运。当一个人在人生最低谷时，往哪边走都是上坡路，越走越高，即行好运，此为绝处逢生之理。

首先，是推算大运的起运岁数，即推算出某人自出生后的几岁才开始交大运，几岁再换运。其具体方法为：1. 凡是阳年干（甲、丙、戊、庚、壬）出生的男命，与阴年干（乙、己、丁、癸、辛）出生的女命，都从其出生之日起，顺数到下一个农历交节日止，以3天为1岁；相反，凡是阳年干出生的女命，与阴年干出生的男命，则都从其出生止日起，倒数到上一个农历交节日止，也是3天算1岁。

其次，就是排大运的干支。大运的干支是以生月干支为起点，或顺推或逆



推这样排出来的。阳年干出生的男命与阴年干出生的女命，其大运都是由生月干支按六十花甲的顺序顺排下去的。

流年

具体来说，“流年”指所经历的每一年的天干地支。要看哪一年如何，就是看这一年的天干地支跟你四柱和大运的天干地支的生克结果。比如某人命中有官，大运又对他有利，具体哪一年可以升官呢？就要看流年了，如果流年财旺的话，财是生官的，那么他这年就有官升了；反之，当官的人如果走到败运上来了。什么时候丢官呢？也要看流年，如果流年遇伤官，伤官是克官的，那么他这年就会有丢官罢职的事发生。

俗话说命运命运，一是命，二是运，合称命运。命就是八字命式，运就是展示命的过程。如果把命比作车子，那么运就是车子所经过的道路。如果把命比作植物的种子，那么运就是种子生长所经历的季节。所以在现实生活中，可以看到有的人一生流离失所，有的人家庭出生不错，可到他这一代就开始破败，有的人看似平平淡淡却可以一夜暴富。

十年一运，包含了十天干的十年流转，大运天干走好运，流年不会十年都一样好，这些流年中还会因为刑冲克合等组合好坏而损益用神。用神受克受损耗的几年中，会有一些不顺，也还会因为刑冲克合等组合好坏而损益用神，但大运天干为好运，不顺就是暂时的。大运天干不好则相反。大运干支本身是互相联系着的，干支五行相生或相克或相同，都增其好运或增其坏运。如果上干克下支，损耗上干之气；上干生下支，泄上干之气；下支克上干，抑损上干之气；下支生上干或同上干为生扶上干之气。此外，大运和流年好比第五柱，第六柱，不但参与四柱的综合平衡，而且直接分十年一阶段，流年一太岁预示出吉凶。



(三) 四柱三元

天元

天元指四柱中的天干。天元的推算，主要通过日干与其余三干的五行生克合化以及十神的衡量，对透出的所主之事作出强弱损益，命之贵贱的判断。

天干化合：

甲己合化土，乙庚合金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

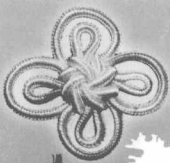
天干化合主事：

干合者，有早婚之兆。又称为鸳鸯之合，有异性缘，较容易相处，较能接纳他人，但往往缺乏主见，容易随波逐流。天干中克而有情，且见数为五者组合。

【甲己合化土】：为中正之合。主安分守己，重信讲义。若命局无他土，又带七杀，则缺乏情义，诡计多端，性刚。甲日干合己，遇乙木，妻财暗损。丁火，衣禄成空。辛金，贵显高门。戊土，家殷大富。癸水，平生发福。庚金，家徒四壁。丙火，禄享千钟。己日干合甲，遇丁火，他人凌辱。乙木，自己遭遇。辛金，家殷大富。庚金，孤寒白屋。癸水，官职迁荣。

1. 讲信用，重信用，较固执。
2. 好好先生，不会乱来，不会说好听的话。
3. 一板一眼，不懂生活情趣，不解风情。
4. 人缘很好。

【乙庚合金】：主仁义之合。刚柔兼备，重仁守义。若有偏官或坐死绝等弱运者，反固执己见，轻仁寡义。乙日干合庚，遇丙火，蹇难。壬水，荣华。丁火，似春花之笑日。己土，满堂金玉。辛金，若秋草逢霜。甲木，麻麦盈仓。庚日干合乙，遇辛金，暗损。丙火，相煎。丁火，如蛟龙得云雨。癸水，田园飘荡。壬水，财禄增减。戊土，不成巨富，逢壬水助方永葆长年。



1. 重义气，有仁德。

2. 个性刚强果断，积极进取。

3. 不懂生活情趣，重视规律。

4. 与人好，不会去得罪别人，看到不高兴的，他会忍下来。

【丙辛合化水】：主威严之合。仪表威严，智力优秀。若带七杀或坐死绝者，反性酷无情，乖僻寡和。女命逢支冲，合化之水，主性感纵欲。丙日干合辛，遇戊土，成名。乙木，官爵迁荣。癸水己土，家门显赫。壬水辰土，祸败。辛日干合丙，遇戊土庚金，功名。

为人缘好（易偷情），重情趣，气质好，爱名牌，爱别人听他的。

1. 个性强，仪表威严。

2. 重情趣，重视心灵的感受。

3. 气质好，很聪明。

4. 喜欢年轻的异性。

5. 如果地支逢冲，容易纵情纵欲。

【丁壬合化木】：主仁寿之合。心地仁慈，长命多寿。妇命若命局水过旺泄木，则为淫欲之合。若坐死绝者，酒色破家。丁日干合壬，遇丙火，历年安逸。辛金，一进优游，富贵双全。戊土，活计消遣。癸水，生涯寂寞。乙木重重，财禄无成。庚金叠叠，功名莫望。喜甲临辰，禄封双美。喜己共酉，亦禄封双美。壬日干合丁，遇甲木，多遭仆马。辛金，广置田庄。丙火，英雄豪杰。癸水，辛苦经商。己土，佩印乘轩。戊土，漂泊落魄。庚金，皓首无成。乙木，青年不遇。

心软，注重穿着，较无心机，人缘好。

1. 重品位，风情万种，婀娜多姿，心地善良。

2. 讲究穿着，非常有异性缘。

3. 重情调，懂生活情趣。

4. 心慈性善，长命多寿。

【戊癸合化火】：主无情之合。相貌俊秀，薄情乏义。男多抱玩世之心，女则多嫁俊夫。戊日干合癸，遇乙木，终能显达。壬水，独自丰隆。丙火，难寻福禄。庚金，易见亨通。己土，妻子有损。辛金，谋略为拙。癸日干合戊，遇丙辛，一世多成败。甲己，历年劳心。丁火，仓库丰肥。庚金，田财殷实。乙木，官爵陆荣。壬水，财禄两全。辛金，财缘得失。己土，仕途蹭蹬。

为人重情调，翻脸像翻书，比较会有一夜情，夫妻选择易有女大男小，或



年龄差距较大。

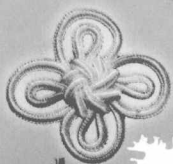
1. 容易翻脸，易生气，气过就算。
2. 喜欢成熟的异性，本身外型也不错。
3. 重情趣，但无情。给人有点冷的感觉。
4. 不要激怒他，激怒他什么都不用说。
5. 冷静理智，礼节周到，也较现实。

天干化合要则：

首先，干支化合，有合化与只合不化之别。天干合化与否，须以日干为主，紧临月干或时干为合，且月支须为合化之同一五行方论合化。如甲与己合土，须日干为甲，月干或时干为己；日干为己，月干或时干为甲，而且月支为辰戌丑未土月生人，与合化之土五行相同方可论化。还有两种情况也可合化：一是年月天干相合，年支为合化之五行有根得化。如年庚月乙合金，年支为申金。二是日干与月干或日干与时干合，月支不化，所化五行在其余三支为三合局或三会局也可论化。如庚日与乙月合金，月支不是申或酉，但年日时支合成了申子辰或申酉戌，其化成功。地支合化与否，要两支紧临相贴，且天干须透出地支合化之五行方可论化。如卯与戌合火，天干透出丙火或丁火，与地支合化之火同为一五行而论化。相临之合不化，以合而不化论。其次，凡天合，地合，合化之后，以合化后的五行论，原五行失却其作用；合而不化，为独立五行，均不再与其他干支论生克刑冲。

天干生克要则：

天干相生：临干之生，其生力大于隔干；同性之生，其生力大于异性；生者减气，受生者得益。天干相克：吉神相克为凶，凶神相克为吉；两干相克，临干力大，隔干其次，远干无力；两干同性相克之力大于异性相克；两干相克均受损，受克损伤大；隔干之克，中隔之干化克则不以克论。如丙火隔干克庚金，中隔土，是土泄火气而生金气，连续相生，故以生论不以克论。克中有合，合去克则不作克论。如丙火克庚金，但柱中有辛，丙辛合水，水克火，丙火克不了庚金，故不以克论。日干被他干克，又有克他干的制，不作克论。如庚日干被丙月干克，丙月干则被壬年干制伏，故不以丙庚而作壬丙克论。



地元

地元指四柱中的地支。地支的刑冲害合会等对日元产生重大影响，地元中的月令（月支）对日元旺衰得地与否起着决定性作用。

地支三会

寅卯辰三会东方木，巳午未三会南方火，申酉戌三会西方金，亥子丑三会北方水。

三会是五行中的某一行汇聚一方之气，组成强大阵营，所谓“物以类聚”，犹如人类组成“同盟会”、“同乡会”、“同学会”、“车友会”等各种社会组织一样，以此来增强自己的实力。这也是生的一种特殊形式。会有同类相聚、同气相求、会合、聚会、荟萃等义象。

地支三合

申子辰合化水，亥卯未合化木，寅午戌合化火，巳酉丑合化金。

生地半合

申子半合水，亥卯半合木，寅午半合火，巳酉半合金。

墓地半合

子辰半合水，卯未半合木，午戌半合火，酉丑半合金。

地支六合

子丑合土，午未合土，寅亥合木，卯戌合火，辰酉合金，巳申合水。

三合六合的力量比三会稍弱，好比两个人或三个人组成的团队要比一帮人的团队势力弱，都有合伙、合作、和好、结合、合住等义象。

地支相冲

子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

子午冲，一身不安。卯酉冲，背约失信，忧愁多劳，色情纠纷。寅申冲，多情且好管闲事。巳亥冲，多事，喜助人。辰戌冲，克亲伤子寿短。丑未冲，事多阻逆。年与月支冲，离祖别乡。年与日支冲，与亲不和。年与时支冲，与子不和。年与日月时支冲，性暴躁或易患疾。日冲月支，犯父母兄弟。子午卯酉冲，地域之冲，指居住地变迁，职业不变。寅申巳亥冲，职业之冲，指居住地和职业均改变。辰戌丑未冲，职业之冲，指居住地不变，职业变动。四柱逢冲，多不居父母家。相临之冲冲力大，隔位之冲冲力小。冲去忌神为吉，冲去吉神为凶。

地支相刑

寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为无恩之刑。四柱有所刑者或逢岁运相刑者，性情冷酷薄义，或遭人陷害及凶事发生。若再座十二宫中死绝者，更甚。女命遇此刑易损孕。

未刑丑，丑刑戌，戌刑未，为恃势之刑。四柱有此刑者，恃自己之势，过于猛进，易遭挫折失败。与十二宫中长生，沐浴，冠带，临官，帝旺同柱，精神刚毅。与死绝同柱，卑屈或多狡猾，常罹疾招灾。女命则孤独。

子刑卯，卯刑子，为无礼之刑。

四柱有所刑者，缺乏独立自主，行事有始无终，固执己见，常陷困境，生日有此刑，夫妻有疾；生时有此刑，子病弱。四柱有两组自刑者，其凶兆更甚；四柱命佳，反有贵之诱力。“三刑之位带三奇，天乙兼得在日时，刑若等分干遇德，官居极品定无亏。”

地支相害

子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。

凡四柱地支中有六合、三合局，主人容貌姿美，神气安定，好生恶死，心地平直，周旋方便，聪慧疏通。合为吉神则吉，合为凶神则凶。相生之合最吉，相克之合不吉，死绝之合则一生不得志。三合化局中，化吉为吉，化凶为凶。

子未害，不能利润骨肉。丑午，卯辰害，逢旺易怒，缺乏忍耐力，座十二宫弱地，恐有残伤。寅巳害，重金者，废疾缠身。酉戌害，面部易生暗疮。月支害，孤独薄命，女命尤甚。日时害，防老年伤残。《金书诀》云：“六害之人忌日时，老年残疾苦何依。又逢羊刃神相蚀，不中锋芒虎亦欺。”可见命犯六害，大忌干支相伤，日时上最紧。

会局合冲总论要则：

天干合化者，秀气也；地支合局者，福德也。合中有克，指无论夫妻关系，朋友关系，有先好后坏，先热后冷，先合后分的趋向。合中有生，指无论夫妻关系，朋友关系，越合越好。柱中地支有合局，主人容貌姿美，神气安定，心地平直，周旋方便，聪慧疏通。合为吉神则吉，合为凶神则凶。相生之合最吉，相克之合不吉，死绝之合一生不得志。

干合支合，为和顺协调，一般为多吉小凶。刑，害，冲是命局干支不和顺的表现，大多为凶而小吉。具体要分析是合为喜还是合为用神所忌，刑，害，冲是用神有益还是有损。



三刑和六害在格局中合论的不多。总之刑、害、冲只能一对一，一对三地或刑或害或冲。在此只将三会，三合，半合，六冲，六合，在格局中出现的各种情况的推断要则做个介绍。一般来说，三会局的力量大于其他力量，其次是三合局。三会与六冲相见，以三会论，三合与六冲相见，除了合局中的子午卯酉被紧贴之支冲破外，均以合论。半合有旺支半合（如亥与卯，卯与未）与非旺支半合（如亥与未），旺支半合紧贴但与旺支紧贴而冲，以冲论。旺支半合紧贴与非旺支冲，冲不动，以半合论。半合中隔支冲，以冲论。半合中隔一无关紧要之支，弱半合透出所化之五行（如亥卯半合中隔一他支为无用，但三合局化为木，若干透甲或乙则可），以半合有用论，反之无用。旺支半合与六合相见，以半合论。六冲与六合相见，除六合有力外，以冲论（如未年午月子日，午未合土有力则不做子午冲）。冲支中有子午卯酉本气之冲，子冲午，子主克，午受克；卯酉冲，卯受克，酉主克，有相战之义，最为激烈。寅申巳亥之冲次之。而辰戌、丑未冲是土之本气，因激起而旺，无战克之意，但其中气，余气所藏之干另以生克论。远隔相冲是有冲之心无冲之力，克性不大，冲力为动而已。

原则上：三会局>三合局>旺半合>六合>非旺半合。各合见冲，以要则为准。

干支五行之间的生克关系，是和人与人之间的关系同等复杂的，因为干支五行就是模拟世间万事的符号。如母子之间的相生，夫妻之间的相合。但是他们之间也存在着矛盾，世上也有母亲虐待子女，子女伤害父母，夫妻互相折磨、残杀的事，这就是干支五行的原因。

人元

人元指地支中所藏天干。

地支遁藏：

子	丑	寅	卯	辰	巳
癸	癸辛己	甲丙戊	乙	乙戊癸	庚丙戊
午	未	申	酉	戌	亥
己丁	乙己丁	戊庚壬	辛	辛丁戊	壬甲

为帮助记忆，有以下口诀：

子藏癸水在其中，丑中癸辛己土同。寅藏甲木和丙戊，卯中乙木独相逢。
辰藏乙木兼戊癸，巳中庚金有丙戊。午藏丁火并己土，未中乙木加己丁。
申藏戊土庚行壬，酉中辛金独丰隆。戌藏辛金及丁戊，亥中壬水甲木存。

日干旺衰

判断日干旺衰，是推命最关键的一步，一生吉凶祸福的推断由此开始。

日干旺衰：

日干旺包括四个方面：得令，得地，得生，得助。

得令：日干旺于月支，处长生，沐浴，冠带，临官，帝旺之地为得令。

得地：日干在其余各支中得长生（须阳日干），禄刃（支中藏干的本气为比，为劫），或逢墓库（阳日干逢墓库为有根，阴日干无气，故无根）。

得生：日干得四柱干支中的正偏印之生为得生。

得助：日干与四柱其他天干同类为逢比肩劫财帮身，此为得助。

身旺的判断条件：

首先，日干得令是判断身旺的最重要的方面。

其次，在得令的前提下，得地，得生或得助再占其一，可以肯定是身旺。占其二为偏强偏旺。三者都占就为过旺。

其三，在不得令的前提下，得地，得生，或得助再占其二项以上，要有力又多助益，为身旺或偏旺。

其四，在不得令的前提下，得地，得生或得助只占其一项，但四柱中三合局或三会局为生身之印局，或为帮日干之比局，为身旺。

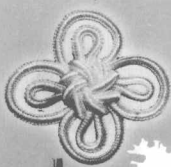
其五，在不得令的前提下，如果得地，得生或得助有力且众，虽占两项仍为身旺，但如得地中长生，禄，刃，墓中占的成分少，势必地支中克我，耗我，泄我的成分就多。日干便处于较为平衡的不旺不弱之间，不易定出旺衰，用神就不好找，走什么运更好就无从论起。在这种情况下：

（1）如果天干化合的五行或地支合化的五行是生身帮身，就为身旺；是克制我，耗我气或泄我气的，便为身弱。

（2）地支半合或半会生身帮身五行的，也为身旺；是克制我，耗我气的便是身弱。

（3）克我，耗我或泄我之气的处在弱地（不得令），而生我，帮我之气处在旺地，则为身旺。反之为弱。

（4）克我，耗我或泄我的干支逢冲，被制伏，被合去，或离得远，仍为身旺。反之为弱。



日元天干的性格

天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。以十天干来论断一个人的个性，共分十种人，您是属于哪种个性的人，赶快用计算机排出命盘来对照看看准不准。诊断标的以八字日元为主，依八字日主可诊断出您可能会有以下的特性，好的请保持，不好的请尽快改进。

甲（阳木）

为领导格，心仁慈，为十天干之首，领袖欲强，喜欢领导，不喜欢被领导，不甘心屈于下，所以给人永不低头之感，喜当老板，喜从事刺激的业务工作，个性不服输，外表平静，内心不屈，脚踏实地且心地善良，刻苦耐劳，心肠软容易被利用，喜明争，不喜暗斗，但偶有争到了理，却伤了感情的状况，甲木之人多半较高大，容易疲劳，须注意肝胆。

甲木的人为什么仁慈？因为他是大树，一直往上延伸长出树叶给人遮荫，具备善良的心，看起来很复杂，因为叶片多，其实单纯淳朴，屹立不摇，所以不甘屈于人下才永不低头，唯被砍之时才会低头，唯有懂得谦卑，懂得低下认输才得成功之道，一生中易犯傲慢，要学会服人，成功即不远。

特性：

一、不喜欢受人约束，心地软，为人仁慈，烂好人一个，怕眼泪，因过分仁慈而害死自己。

二、喜欢当老板，但不一定可以当老板，受雇上班如不受重用会很郁闷。

三、东西须放置固定位置，如被移位即找不到。东西喜平放、横放，不喜欢太高，住屋喜宽大。

四、想做的事情会事先讲，可承担责任，懂得照顾别人，吃软不吃硬。

五、喜欢脚踏实地，不喜随意变动，常变动、无法固定的事业则难成长。

乙（阴木）

为柔弱之木，喜当幕后老板，善参谋，谋略高，较为沉着并懂得顺势而上，有弹性，行事喜欢默默进行不欲人知，不爱出名，喜暗斗，不喜明取，适合做导演、策划。喜欢思考，好交友，朋友多，温和谦柔并懂蓄势待发，为攀藤类。最好依附在甲木边或土边，容易疲劳及脖子酸痛，须注意头、肝、胆、胃。乙木表面柔弱，脸皮薄，不会刻意表达，怕热（源自木生火），所以有哪边凉快哪边站的特性，但内在韧性极强，通常乙木适应力较佳，故身处苦境亦可以生存，喜

附和他人并甘愿做配角，不爱出头，宁选择默默策划做出成绩，一步一脚印的做法，不需刻意教育，只须放根竹竿（目标）在其旁任其攀延，自然会朝目标顺利前进，但须先取得其认同感。

乙木要注意手指头，卯本十指内肝方，卯为乙木，要保养十指，否则易临老时，手指麻痹或中风倾向，另注意脾胃，木克土，土主脾胃，肝及脾胃不好就赚不到钱，属木者要习定，以免三心二意取舍不定，终难成事。

特性：

- 一、不喜欢受人管，心软，因过分仁慈而害了自己。
- 二、喜欢当幕后老板，如果受雇上班如不受重用会很郁闷。
- 三、当老板不适合在前面冲刺（会有气无力），适合幕后计划、设计、幕僚、军师类的工作。
- 四、想做的事情还没成功前会默默做，不会事先讲，做错了会推在一旁，当做没这一回事，如果做对了会跳出来承认是我做的，我设计的。

五、心不要想太多，单独专一从事一项工作，一定会成功，一定会赚钱。

六、遇挫折阻碍，不会就此退缩，会以更多方法应对。

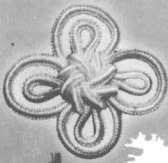
丙（阳火）

热情热心喜欢照顾别人，有爱心有礼貌，个性积极，好权势并好色，另好名也好客。内心丰富而不善于表达于外，但交友广阔满天下，可惜知心无几人，性格不拘小节大而化之，为朋友的忠实听众，但听后常不当一回事，且易这耳进那耳出，易发脾气，却也收得快，须注意心、血压、小肠、眼睛及肩的问题。

丙火走到哪就散发热力到哪，易吸引他人注意，一上台即成为焦点，极适合当台上之人（公众人物）。虽为最佳听众，却在听完之后不善分析好与坏。因火为上炎，往往因其喜热闹特性而不知如何妥善收场，则为不善收敛。独自一人时也感孤独，却对他人照耀无穷。火除了光度以外没有实质的表象，故在细腻处不刻意，给人大而化之的感觉。丙火极有爱心，往往是最佳义工。

特性：

- 一、为人热情有礼，有口无心，不拘小节，不堪别人讽刺。
- 二、发脾气快，消气也快，记性不好，常心不在焉。
- 三、记性较差，较易遗忘，做事最好有记录。天生公关人才。
- 四、会太溺爱小孩及部属，没心机，喜照顾别人。
- 五、很认真听讲，但脑子易想其他事，公关能力强。



六、遇如丙辛合将军格，讲话会特别大声，会更凶。

七、不会对他人说推辞的话（不会拒绝别人）。

丁（阴火）

有礼貌，知礼敬长，疼惜晚辈，为人热心喜照顾关怀别人，且热心公益，外表沉稳，内心急躁，易树敌，有第六感，直觉性强，能洞察人心，重视第一印象且会静观其变，但有个有趣的特点，看别人很准确，往往看不清楚自己。

内心感情丰富且不善表达于言辞，善忌妒，人称闷骚型，须注意心、血压、小肠、眼睛等问题。丁火为阴火，燃烧自己照亮别人，很容易看到外界是非，像手电筒般的无心，就可以看到别人的事情，因此不想当是非人，却容易卷入是非中，也因此容易洞察人心。特性是一旦翻脸就像翻书一样，感觉敏锐。丁火记忆力强，与丙火不同的是，丙火为重点式记忆，丁火则为细节式记忆。其本身就像一盏明灯，为文明的象征，属火好恨故容易伤心，因其恨铁不成钢，要以水的心态来化解，属火者要虚心并懂得沉淀自己为上策。

特性：

一、沉着，重直觉，会选择性记忆。

二、遇事情会先观察，静静听讲，清楚后再表达意见。

三、遇事情外表不急内心急，有礼貌有热情。

四、看人较准确，对不喜欢的人会不理睬，对喜欢的人非常好。

五、当讨厌平常喜欢的人时，很难恢复昔日感情。

六、最会带别人的小孩，太溺爱自己的孩子。

七、敏感性佳，具第六感，不喜被太亲近。

八、常被最亲近的人害了。

戊（阳土）

固执不自觉，易坚持己见，但富同化力，会将他人思想同化之，外柔内刚，易亲易离，沉着具雅量，易沉于情欲之中，善于照顾别人，心肠慈悲，适应力强且逆来顺受，总默默耕耘，可惜经常不受赏识，故常有怀才不遇之感，为人重诚信，憎恨不守信用之人，行事墨守成规且较收敛，性格成熟适做文书，须注意胃脾及腹部的毛病。

戊土为阳土，其特性为高山之土，因近太阳故为燥土，外表沉静时则内心急躁，因其为高山土，不易被挖掘，但实则内在丰富，土主信，信能四端（木火金水）包天下，戊土固执，因其喜欢旧事物，也不喜欢搬迁，但承诺别人则会守





信到底，决不拖拉。

特性：

- 一、做到流汗，被嫌到流涎，个性率直，直话直说，有包容心。
- 二、工作表现好，不易被发觉，如果摸鱼偷懒马上被逮到。
- 三、喜欢受称赞，固执，重承诺，满脑想赚四方的钱。
- 四、自己常有怀才不遇的感觉，最后干脆自己当老板。
- 五、为人讲信用，不喜欢被骗或被爽约。
- 六、执著、固执，事情慢慢做，最后会成功，比较不会攀亲带故。
- 七、嫉妒心强，认为他人总没自己做得好。
- 八、喜欢他人赞美，不喜被批评。
- 九、天生总务人才。
- 十、嫉妒心起，且会明白表达对对方的不满。
- 十一、对他人要求要准时，却不一定要要求自己准时。

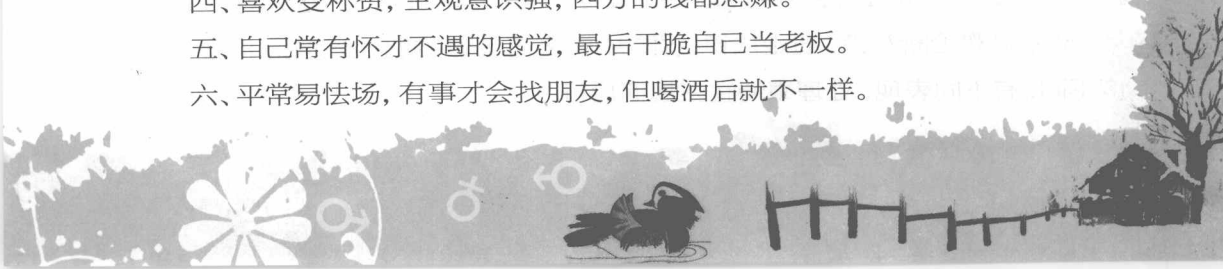
己（阴土）

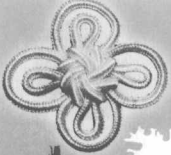
固执亦不自觉，易坚持己见，为人重义气并善理事，好沟通，会黏人，外表温和，内带猜忌且叛逆，包容性强，但也常感怀才不遇，但讲信用，须注意脾胃腹部。

己土为湿土，其可塑性强，就像黏土一样易塑造，其虽固执，但给予方向后即可堪造成器，此为其特性。己土交友广阔，三教九流皆有，因其黏人特性，故交友层面不受限且宽广，若己土八字命盘中有带乙木，此己土则具有一个山头又打过一个山头，为善打天下之人，土不畏木盛不畏水狂，但切记要避免拖拉特性显现。其好怨，因觉四端因其而生却不受重视，与其怨不若转换心态方法，只需以信及爱心去帮助需要之人，与人谋而忠之与人交而久之。属土者缺乏安全感，所以要学会安心。

特性：

- 一、做到流汗，被嫌到流涎，有叛逆的个性，较会抱怨，善猜忌。
- 二、工作表现好，不易被发觉，如果摸鱼偷懒马上被逮到。
- 三、非普通的固执，无法形容的固执与坚持（宁愿将错就错），有包容心。
- 四、喜欢受称赞，主观意识强，四方的钱都想赚。
- 五、自己常有怀才不遇的感觉，最后干脆自己当老板。
- 六、平常易怯场，有事才会找朋友，但喝酒后就不一样。





七、嫉妒心强,但不易透露。

八、不喜他人比自己好。

九、天生总务人才。

十、最讲信用,也是最不讲信用。

庚(阳金)

讲义气,是非分明,果断勇决,坚强不屈,不畏困难,不畏强势,言行喜欢直来直往,有话直说,不喜欢拐弯抹角,作为非常强势,对事件的批评喜欢单刀直入,故易得罪人,个性不拘小节,却眼光犀利,感觉敏锐,气魄佳,好权势,好斗争,尤以申酉月生者更甚。

目美音佳皮肤白皙,外表贵气,性格内敛且无心机。通常为白手起家,应注意筋骨及肺、支气管、大肠、牙齿等问题。庚金说话直接直指重点,其像大斧的特性,往往说出重点却不知已得罪他人,属金者多白手起家,因喜欢亲力亲为,若八字命盘土多则较难出头,但若火来旺金,则加添柔软度,转能伸能屈。

特性:

一、讲义气,不喜欢欠别人人情,说话直接,不拘小节,刀子嘴豆腐心。常因过分讲义气害死自己。

二、容易轻易答应别人,决定事情太草率太快,考虑不周容易吃亏。

三、不欠人情,吃软不吃硬,吃饭都先去付账,烦恼多,喜欢干净。

四、没有钱不太敢出门,个性果断,感觉敏锐,不畏强权。

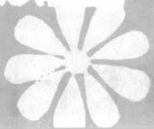
五、外表看似粗枝大叶,但是心思却是很细腻。

辛(阴金)

刚义勇迈,上进不虚荣,耐力佳,行事循序渐进,追求理想不遗余力,重义气,拘小节,眼光犀利,感觉敏锐,温文儒雅,较柔性婉约,有气质,有贵气,口才佳。

白手起家,一生为金钱烦恼(有钱无钱均烦),应注意筋骨、肺、支气管、大肠、牙齿等毛病。

辛金非常神经质,睡眠质量欠佳,晚上难入眠,要保暖,辛属气节变化,万物凋零,辛者言万物之辛苦(新生),相别于庚金大斧的特性,辛金像扁钻一样,一旦发挥其特质,会冷嘲热讽令人难受。其命有两极化,不是太好就是太坏,辛金喜欢论断对错,适走法律,须以中庸之道化解。属金者实际,但会受热度不同,有不同表现,处理事情宜三思而后行。





特性：

- 一、讲义气，不喜欢欠别人人情。
- 二、容易轻易答应别人，决定事情太草率太快，考虑不周容易吃亏。
- 三、讲话锐利，但较有气质，对事情想太多，假设太多，烦恼过度，较无力承担。
- 四、真的对人家太好了。讲话不会直接切入重点。
- 五、口才一流，常会因为拐弯抹角而伤人，有神经质倾向，劳碌命，喜干净。天生爱钱如命，善唠叨。

壬（阳水）

才智高，理性佳，重责任，交际广，人缘佳，能见风使舵，反应灵敏，善算计，外表平静，胆大心细，事业容易有成就，好求变，易激动，定性差，个性不服输，做事大而化之，其为最佳业务员（适应力及韧性皆强），走运时，企图心强，如海洋般大水滔滔不绝，但易聪明反被聪明误。

应注意膀胱和肾（泌尿系统）。壬水如大海般，行事前，工具要准备充足，壬水喜欢赚大钱（山管人丁水管财），其有高度的才华及崇尚自然。

特性：

- 一、非常聪明会读书，但只相信自己，不易相信别人（尤其是带食伤）。
- 二、见风使舵，见危险即闪开，错误机会则较少，较不会接受别人的意见。
- 三、赚钱快，亏钱也快（因不易相信别人），做事野心大，成功机会也高。
- 四、不喜欢被约束，人缘好，果断力强，脾气过了就算。
- 五、小时候除非贪玩，不然都很会读书。
- 六、人缘好，做人圆滑不易得罪人。
- 七、做事直接快速，欠缺慎思，多虑，故易坏事。

癸（阴水）

聪明，看似平静，其实内心澎湃汹涌，巧于临机应变，有远见，细水长流，个性内向保守，节俭，有洁癖，正直而踏实，相对而言，也显得感情脆弱，有点神经质，喜欢幻想，拥有浪漫情怀。交际广人缘佳，善于经营事业，也很容易成功。

如小溪流般弯弯曲曲，故容易想太多，某些时候会很直，但也会聪明反被聪明误，应注意膀胱、肾、足的毛病。癸水似溪水一般，头脑清楚，但因其溪流





弯曲特性，故流遍四处是沧桑于心，其忍功一流，如滴水穿石。

其本身平衡感较差，水的出窍孔在耳朵，容易失去平衡感。癸水超爱干净，反而容易生病（因不能融入别的菌）。其行事善企划，因其多元性，亦是个时事家，喜欢浏览时事信息，其好烦，大小事都要管，当肾及心脏不好就赚不到钱，最重要要懂得舍，舍得舍得舍得，舍得一切真得真。

特性：

一、个性内向，善忍，事业易成，人缘佳善交际，非常聪明，但只相信自己，不易相信别人（尤其是带食伤）。

二、见风使舵，见危险即闪开，错误机会则较少。

三、有生意头脑，赚钱快，亏钱也快（因不易相信别人）。

四、外冷内热，要做就要做到最好，主观意识浓，善计谋。

日主天干五行特性及人格分析简表

天干	五行	优点	缺点
甲	木	富有向上学习心，有毅力，正直，不马虎，不轻薄，能助人，能体谅人，有责任感。	不知妥协变通，欠缺敏捷性，会过于主观，会过度干涉别人，在超过临界点后会崩溃。
乙	木	柔顺温和，有丰富表现力，敏捷反应快，具有协调性，不会坚持己见，善于理财，有最佳情绪管理能力，韧性超强。	易见风转舵，非常现实，内心占有欲强，较有心机。易失去信心，怯懦，依赖，经不起诱惑而受骗。容易三心二意，心软，没主见。
丙	火	开朗，直爽，慷慨不计较，待人亲切，理解力强，精力充沛，做事积极，易得人好感。	性急易冲动，性情飘忽不定，喜怒无常，有时慈悲，有时自大，较善变而三心二意。
丁	火	温和有礼而热情，思虑远，行事谨慎，能奉献牺牲自己，不易表达内心情感。	不善拒绝别人，凡事考虑犹豫不决，易猜忌怀疑，易聪明反被聪明误。
戊	土	豁达，稳重，耿直，乐天，不善修饰，对事合情于理而有计划条理，重感情，肯助人。	任性顽固，以自我为中心，欠缺通融性，无趣，不浪漫，喜好奉承，好面子，不主动。





己	土	理解吸收快，具有多种才能之人，能深入了解问题，有弹性，不固执，喜欢充实学习。	内心较复杂矛盾，心思较不易集中而茫然失措，有消极妥协之倾向，容易被利用。
庚	金	刚毅不服输，积极果断，富有正义感，不虚伪，能表现，口才善辩。	率直易得罪人，冲动易与人冲突，自我表现欲强，对事粗率不细心。
辛	金	对事敏感细腻，为人亲切，有同情心，喜欢创新，人际关系好，且善恶分明，时有独特想法。	好慕虚荣，争面子，韧性，在乎外表，易贪求而失理性，意志薄弱，经不起要求和打击。
壬	水	率性自由，悠闲而乐观，有勇气，智慧聪明，能面对困难不退缩，文武双全，有领导能力。	虽圆融但稍有任性，益友怠惰而生依赖，对事不易坚持而虎头蛇尾，对异性感情心思过多。
癸	水	重视规则及道德，有洁癖，内向，具有勤奋努力和耐力，思想纯真，温和细腻，冷静。	较拘泥，易幻想，不切实际，易生悲观，感情脆弱，有点神经质，重生活情趣。





（四）用神喜忌

所谓用神，就是八字中对于日干来说，具有补弊救偏或促进助成作用的一种五行。四柱命局以用神为核心，用神健全有力与否，影响人一生的命；一生补救与否，影响人一生的运。凡用神之力不足，四柱中有生助用神者，或四柱刑冲克害用神而能化凶神，制凶神者，就是喜神。四柱没有用神，就得靠行运流年来补。对于命局五行较为平衡，用神不太紧缺的四柱，其一生较为平顺，无大起大落。

一般用神有生扶用神，调候用神，通关用神。

如何取喜用神？八字的喜用神可分为两种。一种理论用神，所谓理论用神就是八字所需的用神在理论上需要，但在八字中却没有，这种理论用神要等大运来临时才能发富发贵，不过只是昙花一现。另一种是实际用神，就是八字所需要的用神在命局中都有，大运一到其富贵比较长久。

珞绿子消息赋中有言：“观乎萌兆，察以其元，根在苗先，实从花后。”这是指欲知命运吉凶，先要看命局，命即为根，根元有贵，则运行贵地而发，根元有灾，则运行灾地而有灾，贵贱吉凶处有根苗之意。

抓喜用神的方法很多，但不能忽略节气的重要性。在继善篇云“取用凭于生月，当究于浅深，发觉在于日时，要消详强弱。”意指节气于喜用神居于关键地位。碧渊赋也说：“先视节气之深浅，后看财官之向背。”这都关乎气势的强弱，所以节气提纲的重要是不容忽视的。

抓喜用神最重要的还有病药原则，就是找出八字的病，然后以药剂之。如何找出病？

第一，强弱用扶抑。

第二，寒湿暑燥用调候。

第三，战克用通关。

亥子丑三冬出生的人，需要用火来调候；巳午未三夏出生的人，需用水来调候。战克是两行交战，如财印相战，金木相克，就要用水通关。强弱，以普通



格来说是弱者扶，强者抑，然而特别格局又当另论。一个八字有这三种病，就要用三种药剂之。

滴天髓有言：“令上寻真聚得真，假神休要乱真神，真神得用平生贵，用假终为碌碌无为人。”这是真神与假神之分，所谓真神是四柱八字之喜神有力，最好是月垣得令而为聚得真神。何谓假神？虽非日干所喜用，而不能不取以为用，也就是八字没有真正需要的喜神。

如何在八字中取得最好的用神？就是计算分数。一个八字的喜用，扶抑占5分，调候占3分，通关占2分，一共是10分。一个八字的喜用神如能获得10分，就是喜用神有力，一神三用。

若是一个八字日干弱，格局不能论从，要生扶可是又失调，到底是生扶为先，还是调候为急？如金生夏月水不期而遇旺时，不要急着去生扶，应以调候为先，这叫反生，又叫以子救母。金会生水，那用神来泄虚弱的日元，这又怎堪泄呢？这又如何处理？这些道理都足以令人深思。

不是有一种叫以克为生吗？如甲乙生酉月，用水喜火，用水来生木，以火克金帮助甲乙木生存。若有用水，水多木漂，以火生土制水，使甲乙木有根可盘。所以五言独步云：“乙木生居酉，莫逢巳酉丑，富贵坎离宫，贫穷申酉守。”这个道理叫克生并用。古书《穷通宝鉴》是一部命学经典之作，在研究格局与用神方面有详尽地分解，请学者看看。

基本取法

日干弱，多官杀，用神取印星。

首先是泄官杀的作用，然后才是化敌为友，为我所用。泄，在五行中其理为：强金得水，方挫其锋，强火得土，方止其焰；强水得木，方泄其势；强土得金，方制其壅；强木得火，方化其顽。先挫其锐气，消其气焰，泄其气势，才能谈得上化而生身。按理说：金能生水，水多金沉；水能生木，木多水缩；木能生火。火多要焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土变。这是指物极必反，但日干已很弱，又那么多官杀克我，光泄其病气不足以强身，还需要大补，不但水不沉金，木不缩水，火不焚土，而且可金水相涵，水木相生，木火通明这叫矫枉过正，所以，日干弱为水，克我者为土，不但要以金制其壅，还要以金生水；日干弱为火，克我者为水，不但要以木泄其势，还要以木生我身；日干弱为土，



克我者为木，不但要以火化其顽，还要以火生我身；日干弱为金，克我者为火，不但要以土消其焰，还要以土生我身；日干弱为木，克我者为金，不但要以水挫其锋，还要以水生我身。这就好比一个人内火旺，但又肾虚，这对矛盾不好解决。而西洋参既泄火又滋阴，从而调解了这对矛盾，这种命理上的通关作用，正是对症下药，而重病配重药，正是日干弱又多官杀最好的化解办法，这在中医治疗中起到了阴阳平衡而不出毛病的作用。在四柱中，此用神如强旺，印枭之运便是人一生中最佳的运程，不但没有病，而且高官厚禄，权印在握，功名自有。

日干弱，又多官杀，在化敌为友不成的情况下，便是四柱缺用神。要另寻途径才能抵挡众多的矛射我身。这第二用神便是比劫。比劫好比坚实的盾牌，可以起到抵挡克星，帮身护身的作用。凡日干弱又多官杀克，财耗，食伤泄，都是用神弱的表现。十神生克化合组合较好，为之有救，命局中没有，指望喜神能代替用神行使职能，再就是靠运补救。日干弱为木，不胜砍伐，木多为林，胜伐而不倒；日干弱为金，不胜锻炼，合金为硬，百炼成钢；日干弱为火，不胜扑灭，燎原之火，胜灭而不熄；日干弱为水，不胜淤塞，奔流之水，胜阻而不干；日干弱为土，不盛密栽，中原之土，胜灾而不散。在四柱中，日弱官杀旺而用神为比劫的命局，次于用神为印星。从运程上来说，印枭之运为行运用神，是命局中所缺之用神，能补命之不足，所以是最佳运。比劫运只能是第二好运。

日干弱，多财星，用神首取比劫。

日弱财多，好比戴满了珠宝引起贪财之人起贪心，可叹没有强壮的身体来守住财宝，被抢想追回来，就要靠路人和朋友帮；若是想夺回，就非要有力气拼搏不至于损失，不然轻则赔财，重则惹来杀身之祸，落得人财俱亡。所以比肩劫财可补身弱财多之不足，以抗衡来犯。以上可看出，财和比劫是一对相克的关系。那么为什么要举这样一个不好的例子呢？只因身弱财多挑不起财，求财辛苦，而且往往在财到手之际同时也孕育了灾难，对这种命局来说，财是祸根。这样的命局女人缘特别好，但却要为此付出沉重代价，甚至坐牢。什么时候可胜财呢？只有当行比劫运的时候，方成气候。日干弱为木，土为旺财，木重成绿洲；日干弱为金，木为旺财，金利可削木为才；日干弱为火，金为旺财，火旺得以炼；日干弱为水，火为旺财，水多方相济；日干弱为土，水为旺财，土多得以围。走比劫运不但自己升官发财，兄弟姐妹也大获其利，其次是行枭印运。

日弱财多，弱命局没有比劫，印星即为替补用神，即第二用神。印星与日干



是相生关系，所以印星首先起生身作用。日干太弱又遇忌神财星，其弱之又弱好比雪上加霜。取印星为日弱财多的用神，还可以有耗财之用。在运中，比劫为最佳运，这期间可成为富翁，万事顺意，印枭运为第二好运，还利文途。故日干弱为金，木财盛，可以土印星为生身耗财之用；日干弱为木，土财盛，可以水印星为生身耗财之用；日干弱为土，水财盛，可以火印星为生身耗财之用；日干弱为水，火财盛，可以金印星为生身耗财之用；日干弱为火，金财盛，可以木印星为生身耗财之用。

日弱多食伤，首先要取印星为用神。

印星是生身的，同时又克制忌神食伤，即扶弱又止泄。故日干弱为金，食伤之水多，为过于泄身，以印星之土来制水生身；日干弱为火，食伤之土多，为过于泄身，以印星之木来制土生身；日干弱为木，食伤之火多，为过于泄身，以印星之水来制火生身；日干弱为土，食伤之金多，为过于泄身，以印星之火来制金生身；日干弱为水，食伤之木多，为过于泄身，以印星之金来制木生身；若命局无印星，只能退而求次取比劫为用神。不说比劫能奈何食伤几多，起码是身子亏得起。故日干弱为金，多食伤之水，喜比劫之金帮身；日干弱为火，多食伤之土，喜比劫之火帮身；日干弱为木，多食伤之子，喜比劫之木帮身；日干弱为土，多食伤之金，喜比劫之土帮身；日干弱为水，多食伤之木，喜比劫之水帮身。

日干强旺，多印星，取财为用神。

财星用神，既有能挑财得财之用，又有制其日干原神（指生日干之印星），不致生身太过而劫财。日干与财是相克关系，如若日干已旺，又得印星生身为强旺，财就过弱。金弱遇火，必见消融；火弱逢水，必为熄灭；木弱逢土，必为淤塞；土弱逢木，必为倾陷；木弱逢金，必为砍折。故日干旺为火，又得木之印星生身更强旺，用神取金财可制印木，耗日强旺之身；日干旺为水，又得金之印星生身更强旺，用神取火财可制印金，耗日强旺之身；日干旺为土，又得火之印星生身更强旺，用神取水财可制印火，耗日强旺之身；日干旺为木，又得水之印星生身更强旺，用神取土财可制印水，耗日强旺之身；日干旺为金，又得土之印星生身更强旺，用神取木财可制印土，耗日强旺之身。

日干强旺多印星却没有财，命局就缺用神，第二用神可取官杀，来克抑强旺之身。如再无官杀，当取食伤为用神了，来泄日旺之身，耗强旺之印。

日干强旺，多比劫。

共三种情况：





首先，比劫是耗财之神，不抑制比劫无从养命，更无法以财生官求富贵荣华。所以，官杀是制比劫的第一用神。命局有官或杀，不但可抑透出天干的比劫，还可克月令之禄刃。因为身旺是指天干比劫帮身或印星生身太过，二是指日干当令，当令是指日干在月支中临长生，沐浴，冠带，临官，帝旺之地，而且地支中，尤其是月支中，日干处临官之地时为建禄。在五行中，日干旺为强金，首取火之官星为用神；日干旺为强土，首取水之官星为用神；日干旺为强水，首取土之官星为用神；日干旺为强火，首取水之官星为用神；日干旺为强木，首取金之官星为用神。

若身旺无官杀，次取食伤为第二用神，食伤可泄旺身，同时也可泄月令之旺气。食伤有生财之功，并且无官杀就不克第一用神。故日干旺为金，无火之官星抑制，次取水之食伤为第二用神；日干旺为木，次取火之食伤为用神；日干旺为水，次取土之食伤为用神；故日干旺为火，次取土之食伤为用神；日干旺为土，次取金之食伤为用神。

倘若身旺既无官杀又无食伤，那么这样的命局就少了两行，实属非常偏枯，除了财星就无可救药了。如果真是无药可救的四柱，那就有早夭之相了。

通关用神：

在相对平衡的四柱中：财星与印星旺而相战，有一点官杀星可通关；印枭与食伤旺而相战，日干得令可通关；官杀与比劫旺而相战，有一点印星可通关。

调候用神：

五行有燥湿之分，四时有暖寒之别。命局炎躁喜湿润，命局寒湿喜暖燠。此为专为冬月夏月所生之命局开具的补气良方，调候之用神。

调候用神和通关用神是辅助扶抑用神的，推命还需以生扶用神为主。

下面以日干五行旺衰的情况再论取用之理。



(五) 什么是十神

我们经常在“易学”中看到：劫、比、杀、伤、财、才、食、印、枭、官、杀，却不知是什么。这十个字就叫做十神，代表着十种人事信息，也就是十种人事和我们命运的关系，与我们现代所说的鬼神的“神”是不同的，有人认为“易学”是唯心的迷信，可能也与这个“神”的理解误差有关系。因为真正“易学”中是没有我们现代人心中“鬼神”概念的。这个“十神”完全是五行加上阴阳区别后指定的十种名词而已，它是“易学”中一个相当重要的基础知识。

正印、偏印、正财、偏财、正官、七杀、食神、伤官、比肩、劫财这是“十神”是十个天干“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”所代表的五行“水火木金土”之间的相互关系的表述，以“生我、我生、克我、我克和与我同类”五种形式，以阴阳不同而分两类就成为十神了。同时十神也是没有吉凶的，因每一个人的八字五行强弱综合论之。例如：

1. 八字中日主偏弱，喜正印、偏印、比肩、劫财。
2. 八字中日主偏强，喜正财、偏财、正官、七杀、食神、伤官。
3. 调候用神，夏天生的八字喜一点水、冬天生的八字喜一点火。水和火就不一定是十神的哪一个了。

十神生克

天干所标示的六亲及其生克关系，都以日干为主。日干与四柱其他天干及地支所藏天干的六亲发生作用，从而产生生克关系。其天干是阳干见阴干，阴干见阳干为正，阳干见阳干，阴干见阴干为偏。与日干五行相同者为比肩劫财，劫财为正，比肩为偏。

十神侧重人事分析，五行侧重个人禀气分量轻重，两者相辅相成。



日/干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印
乙	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印
丙	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官
丁	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀
戊	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财
己	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财
庚	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官
辛	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神
壬	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财
癸	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩

十神相生：正偏财生官杀，官杀生印枭，印枭生日主比劫，比劫生食伤，食伤生正偏财。

十神相克：正偏财克印枭，印枭克食伤，食伤克官杀，官杀克日主比劫，比劫克正偏财。同性生克力大，异性生克力小。

十神功能

正官功能。正官与日干的关系是：正官是克制我（日干）的。是阳干见阴干克，或阴干见阳干克。正官的职能：是善意之管，譬如人类，必须遵从政府与法律管束。正官一般以吉神论。正官的扶抑能力：卫财，生印，抑身，制劫。身强财弱，正官生印。日干旺盛，正官拘身。日旺劫多，正官制劫。

七杀功能。七杀与日干的关系：七杀是克制我（日干）的，是阳干见阳干，阴干见阴干。七杀的职能：杀身之对手，专以攻身为尚，若无礼法制裁，必伤其主（日干），故有制（有食神，伤官克制）谓之偏官，无制谓之七杀。一般以凶神论。七杀的扶抑能力：耗财，生印，攻身，制劫。日强财弱，七杀耗财。日强印轻，七杀生印。印轻财重，七杀攻身。日强劫多，七杀制劫。

正偏财功能。正偏财与日干的关系：正偏财是受我（日干）克制的。正财是阳干见阴干，阴干见阳干；偏财是阳干见阳干，阴干见阴干。正偏财职能：是养命之源，人人所欲，但非人人所得，古今皆然。一般以吉神论。财星的扶抑能力：生官杀，泄食伤，制枭神，坏正印。日旺官杀弱，财生官杀。日旺财弱，财泄



食伤。日旺梟神旺，偏财制梟神。日旺正印旺，正财坏正印。

正偏印功能。正偏印是生我（日干）的。正印是阳干见阴干，阴干见阳干；偏印是阳干见阳干，阴干见阴干。正偏印职能：我之气源，如父母生身之义。正印一般为吉神，偏印一般为凶神，见食而夺为梟神之故。正偏印的扶抑能力：生身，泄官杀，御伤，挫食。日弱官杀强，印星泄官杀生身。日弱食伤重，正印御伤，偏印挫食。

伤官食神功能。伤食与日干的关系：伤食是我（日干）所生的。伤官是阳干见阴干，或阴干见阳干；食神是阳干见阳干，阴干见阴干。伤食的职能：伤见官仗势欺之，放任日干于理法之外，故一般以凶神论；食见杀则能制伏，使日干得以安然无故，一般以吉神论。伤食的扶抑能力：泄身，生财，敌杀，损官。身强财官弱，伤食泄身。身强财弱，伤食生财。身弱官杀重，伤食敌杀损官。

比劫职能。比劫与日干的关系：比劫与我（日干）同类。劫财是阳干见阴干，或阴干见阳干；比肩是阳干见阳干，阴干见阴干。比肩的职能：财之敌。日旺一般以凶神论。比劫的扶抑能力：帮身，任官杀，化泄，夺财。日弱有比劫帮身，日弱有比劫任官杀，日弱有比劫不怕化泄，日旺有比劫夺财。

在断语中经常使用简化十神的称谓，正官简称“官”，偏官简称“杀”，正财简称“财”，偏财简称“才”，正印简称“印”，偏印简称“梟”，食神简称“食”，伤官简称“伤”，比肩简称“比”，劫财简称“劫”。

十神分析

八字论命，在中国流行的时间和地域甚广，其本质也不过阴阳五行；阴阳五行交相为用，生、克、制化而产生出：比肩、劫财、伤官、正财、偏财、正官、七杀、正印、偏印等十神专有名词，用来形容五行阴阳生克制化及同类的共通现象，这与其他学问如统计学、数学、物理、化学等用 x ， y ……代表其含义，此含义也能变化出无穷的问题，与命理所演化出种种的无穷结果，道理是一样的，考其最初设立这些名词的时候，并不是杜撰乱编的，而是本乎阴阳，察乎人情，根据反复实验而得来的结果。

因为十神的看法很深奥，又很复杂，每一个“神”都同时代表多层含义，而且还会受到其他各神的影响而改变其原来的性质，如果不是对命理学研究得相当彻底的人，实在不容易熟练地抓住各神的精髓加以正确的判断。此十神暗



示的象征及其在干支中显示之范围,我们几乎可以这样说:所谓论命也就等于大部分在论十神的变化。

下面将十神在各方面所具有的一些含义与特征,及其象征之变化,简单地归纳整理,以作说明。

1. 正官

官者,“管”也。表示一切管束我的事物,如女命的丈夫、姐夫、妹夫、男命的女儿、外祖母、侄女、父亲、上司、老板、头领、官吏、政府、政策、法律、法规、纪律、制度、公约、命令、责任、教养、任务、负担、压力、禁忌、主控力量、管理能力、主官部门、监管部门、仲裁部门,等等,均由正官来表示。

正官为喜用,长相庄严端正,头脑聪明,声音悦耳,和蔼可亲,家境不错;行事温和且稳健,名誉心重,自尊、自律、自制、自强,知礼守法,热心服务;待人秉公尚义,做事认真负责,品行端正,举止磊落,官印相生,能在官场和公职中有所成就;且幼年温文乖巧,喜欢读书,不让父母操心。财官相生,能在财界享有盛名,且表示幼年家境不甚丰裕,需至青年时期家中经济才有突破性好转,建立其社会地位。正官代表夫星,正官为喜用,表示有理想的对象,且夫唱妇随令人羡慕。身弱遇正官,表示幼年胆小怕事懦弱难养,智慧晚开,而且家庭父母大多劳碌操心,家境不好。身弱遇正官,命局又有食伤财,不见强有力的印星或比劫来保护的话,克泄交加,一生为财利奔波操劳,生活困顿,到老难以清闲。用神与正官相合,其人必奸险狡诈,贪恋官禄无所不用其极,此格局见之于命者,与富贵穷通不相涉,大者卖国,小者卖友,此种人小心为上。有多个正官,表示除了一个丈夫以外,还有其他男朋友,所以必须坚定自己,不要三心二意而惹出麻烦。正官为忌而无制时,表现为呆板保守,执泥难变,胆小怕事,优柔寡断,缺乏创意,自我压抑,自甘奴役,贪图虚名,曲意逢迎等等。

在行为上,正官表现为服兵役,升职,提级,重用,参与管理,扩大权力,获得名誉和地位,参加考试,参与选举,公布政绩,接受任务,承担责任,整理秩序,从事政治活动,受人约束,因名累身,因名破财,因子女破财,因丈夫破财等等。

官现年干且喜官,主受祖荫力大,且易少年得志,学业颇佳。官现月柱且喜官,受父母疼爱,一生少劳苦,为人正直尽责,重信讲义,也主兄弟姐妹有功名。日座官星,主聪颖能干,具谋事应变力,身旺遇财运大发,也主配偶多贵。时座官星,主子息贤孝有成,自己得享晚福。官星不旺,宜避免公职。官星旺,



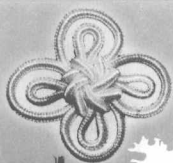
适合公职。

2. 偏官

偏官也叫杀，七杀，七煞等。与日元为同性相克，故克力很重，如暴君对待百姓，匪军对待俘虏，动辄有杀身之祸。所以古人视七杀如猛虎，必要除之而后快。七杀表示一切具有暴力倾向和强制管束我的事物，如强盗、劫匪、奸贼、小人、暴徒、凶手、危险人物、恐怖分子、邪恶势力、严厉的长辈、苛刻的上司、专横的老板、残酷的官吏、军警司法人员、武术运动员、毒蛇猛兽、严霜烈日、自然灾害、恶劣环境、暴力器具、强控力量、威慑力量和相关机构，以及刑罚、惩戒、抨击、责骂、虐待、毁谤、陷害、摧残、强暴、屠杀、恶疾、创伤、痛苦，等等，均由七杀来表示。六亲方面，代表男命的儿子、姐夫、妹夫、侄儿；女命的情人和再嫁丈夫、外祖母、夫之姐妹、媳妇，等等。

七杀与正官功用大体相似，唯须注意的是，正官乃以合作为手段，其性较温和；七杀乃以竞争为手段，其性较偏激，霸道无情。如果八字制化恰当，则煞气可做威权而用，更可发挥才能，古今大富贵、大权威者，大都有这种格局；如果制化不得当，则日主弱，祸来难料，日主强，命途也多怪异。古语说：“若人有偏官，犹如抱虎眠”。这就意味着偏官格的人敏捷，权力欲望强，善弄权术，独断独行。因此，世界上有许多大成功者都是偏官格。而且，此格之人一想到任何花样时，就会马上付诸行动，和同为“官星”的正官那种稳健的做法完全不同。身弱杀强，行事阴沉偏激，具叛逆性，容易走极端，秉性孤独。身强杀旺带刃，做事果敢有魄力，嫉恶如仇而有威严，能有大发展。命带偏官，一生大多无法过着平稳生活，而且这种人的职业大都为军人，政治家，如果再兼有偏印的话，便可以当一个学者，宗教家，教育家，医生，律师，艺术家等。七杀为喜而有力量时，表现为有精神、有魄力、有胆气、有心机、有霸气、有杀气，勇敢果决，机智伶俐，警觉多疑，性情如虎，急躁如风，贪恋酒色；七杀为忌而无制时，表现为诡计多端，虚诈不实，狡猾多变，阴沉胆怯，思想偏激，精神萎靡等等。

一般来说，偏官格的人，主坚强，有魄力，富男性美，能忍辱负重，负责任，肯努力，颇符合竞争日益激烈的社会。杀旺比劫弱，表示兄弟无缘，甚至有所刑克，且难得朋友真心相助，常会遇兄弟或朋友因利害关系而发生冲突。食制杀太过，个性外刚内怯，做事患得患失，狐疑不决，而无法完全发挥个人力量，可能成为一个穷学者。官杀混杂，主婚姻不定。日支座杀，官杀混杂，夫妻易反目，难得圆满相处。时柱有偏官，和子女缘分较薄。不过有食制杀，子女多半会



在文学界，艺术界，或军政界发挥所学而获得名望。在行为上，七杀表现为服兵役、任武职、军训、参战、打斗、施暴、学武、遭天灾人祸、遭恐吓、遭打击、遭威逼、遭强暴、遭欺骗、遭他人侵害，罹患恶疾，受到严厉批评，受到强控，承担工作压力，因儿女破财招灾，因情人破财惹祸，因酒色患病受害等等。

年柱偏官，身弱无制，表示出生在贫寒家庭。年柱偏官有制，多出生军人武职世家。月柱偏官有制，命贵。日柱偏官，配偶多半性烈刚毅，倔强暴躁。时柱偏官为忌神，子女多半难言孝。时干偏官一位，日主旺，有财印，无冲，大贵之命，多为镇守边塞的将领。偏官不旺，仕途不畅。偏官旺，官荣贵显。

官杀的作用是，生印、泄财、克制日元和比劫。

官杀好的一面，就是有名誉和地位。官就是乌纱帽，就是大勋章，就是金奖杯，就是红奖状。官杀能约束人，给人一定的压力，使人不断上进。俗话说“无规矩不成方圆”，这规矩就是官杀；“玉不琢不成器，木不斫不成材”，这“琢”与“斫”，就是官杀。没有官杀，就如同国家没有法律，工厂没有制度，游戏没有规则，人没有自制力，一切就会自由散漫，无所归依。

官杀坏的一面，就是人的一生都被名誉的缰绳牵着鼻子走，不得自由，所谓“名缰利锁”。为了有个虚名儿让世人钦敬，尽忠的尽忠，尽孝的尽孝，尽仁的尽仁，尽义的尽义，尽节的尽节。人们追求功名，原本是为了过上好生活，哪知道反而成了这功名的奴隶和牺牲品。规则束缚了人的思想，法律桎梏了人的天性，制度使人变得愈来愈机械，命令使人变得愈来愈蠢笨，为了保住乌纱帽，“低眉折腰事权贵”；为了赢得大勋章，“一将功成万骨枯”；人们为了获得功名，不惜牺牲一切。实际上，官杀成了套在项上的枷锁，成了抽打在背上的皮鞭，成了头上的紧箍咒，成了脚下的铁锁链。

3. 正印

正印为生我之物，既能抚养我，又能文饰我，故一切抚养我、庇护我和文饰我的事物，均用印星来表示。如母亲、老师、师傅、监护人、庇护人、家庭、学校、祖国、组织、田地、房子、单位、工厂、店铺、车船、衣帽、床被、营帐、知识、书籍、技术、学术、艺术、文章、文凭、文件、契约、合同、印章、广告、商标、旗帜、徽章、文化人、神明、补品、补药、文化机构、福利机构、教育机构、文艺机构、宣传机构、宗教机构、慈善机构，等等，均以印星来表示。

在六亲方面，印星代表男命的母亲，姨母，外孙女；女命的祖父，舅父，女婿，孙子等。



在心性上，正印为喜而不受损时，表现为资质温文，敦品力学，注重涵养，淡泊知足，文静高雅，信仰宗教，研究学术，尊重传统，以德报怨，心性慈善；正印为忌而无制时，表现为依赖成性，懒散无为，自恃清高，食古不化，喜欢空想，不务实际，贪生怕死，迂腐呆滞，吝啬卑俗，包庇过失，易生闷气等等。

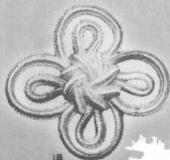
在行为上，正印表现为读书学习，研究技艺，修心养性，休息睡觉，滋补身体，文过饰非，得到长辈支持，遇到贵人提携，从事慈善活动，参加宗教组织，购置房子、车船、店面、书画、营养品，受到母亲的训斥，感到长辈的束缚，放弃读书学习的机会，上当受骗而破财，投资失误而亏本，等等。

正印为用神，则此人聪明慈慧，一生少祸害，如果有官必廉明高节，名正言顺，确实掌握实权，且此人大多心地仁慈，禀性淡泊。财星重实务，印星好唯心，重感情，用心人，是故学业高，天资聪明，德才兼备，嗜好读书，知识渊博。正印多主文书，文明，文化，宗教，教育，自然，真理，心脑，发明的趋向。如果印星太旺，原局食伤或财星太弱，缺乏食伤泄秀，乃表示智慧晚开，领悟力较差，表示学业不太理想，个性过于忠厚老实。如果行运走到食神伤官的话，就能把上述的缺点减弱，学业，智慧才能够有所长进。印强食伤弱，大多不善营谋交易，所以最好不要理财或经营投机生意，最好能从公就职。正印过多，表示受到母亲过多的照顾，而变成溺爱，因此，其人往往缺乏独立自主精神。正印过多也表示其人母亲健康不良，或是某种原因而不得不借用他人之手养大。如果正印过强，则其人可能和子女无缘。身旺偏正印混杂，其人有利己主义，且又有孤独僻，处理事务要小心。官印透干，比较容易过着非常幸福的生活，而且，也能获得相当高的名誉和声望，同时，也很适合当一个领导者，众望所归。

正印临长生，主母亲端正仁慈长寿。正印临沐浴，指本人职业多变化。正印临冠带，出生名门，能显荣达。正印旺于临官，安泰有贤母。正印临帝旺，能出人头地。正印临衰地，主一生较难伸展。年柱正印且为喜用，多指生于富贵之家，读书学业佳。月柱正印，心地善良仁慈，聪明健康，一生少病。如柱有偏正官，为福厚之命；如四柱无偏财，印不受克，文章成名；如月支正印与日支冲，主母家零落。日支正印，配偶仁慈善良，聪颖敦厚。时柱正印且为喜用，主子女聪明多贤孝。

4. 偏印

偏印也是生我之物，但因和日元是同性相生，有不情愿付出其生力之象。故偏印代表一切非正常的抚养我、庇护我和文饰我的事物。如非常驻国家，不



常去的故乡，不常住的房子，不常就读的学校，不常使用的车船，不常穿的衣物，不正规的教育，不常见的师长，非主流文化，非正规事业，非正规读物，非正规文凭，非正式文件，非官方组织，偏门技艺，辅助性工作，兼带的职务，虚假信息、虚假商标，虚假合同，毁誉作品，意外的助力，不情愿的扶持，专科知识，理科知识，等等，均用偏印来代表。

在六亲方面，偏印代表男命的祖父，舅父，继母，义母，外孙男；女命的母亲，姨母等。

在心性上，偏印为喜而不受损伤时，表现为思路怪异，思考细腻，机智灵敏，斗志昂扬，有很强的领悟力、理解力和应变能力，有创造力，在封闭中求发展，在淡泊中求名利；偏印为忌而无制时，表现为内向多疑，言行怪异，厌恶世俗，离群孤僻，喜怒难测，爱之欲其生，恨之欲其死，刻薄寡情等等。

在行为上，偏印表现为读非正规书籍，学非常规技艺，非情愿地帮助他人，不得已的奉献，勉强的宽容，责任性的付出，兼学，兼职，购建别墅，租房，租车，租机，租店面，用偏方治病，任虚衔职务，攻读专科知识等等。

偏印的才能较偏重于计划性，及独创性或设计方面，正印生活恬适淡泊，偏印生性离群孤独。凡带偏印之格局者，其学艺偏精，纵然其学识不丰，也能凭其智慧，领悟力特强，所学之事，必能事半功倍。命带偏印的人，对事务之敏感度颇高，故从事调查，侦讯，情报等工作较擅长，因其机智特强，临机应变令人钦佩。偏印格的人具有独创性的优秀才华，但常常会过高评价自己，与别人相处，常常会格格不入，但如能反省这些缺点，发挥上天所赋予特殊、奔放的才能，也有可能的人生旅途中，成大功，立大业。食神格带偏印，易遭灾祸，性格也会变得酷薄无情。日时偏印过多，需注意晚年时易陷于孤独寂寞。女命如果偏印较重，还会与子息无缘，严重的话，尚有刑克。因女命以食伤为生殖机能及表示子息，这种现象，也要视格局制化情况，如制化得宜，不必有此担忧。

偏印的象征有：一、喜欢往偏业发展（如宗教，玄术，灵学，特殊技艺等），也容易获得成就。二、常有是非现象，且口说难辩。三、常有自己不想承担或做的事，有受逼的现象，且不得不做，身不由己。四、有多事之烦恼，难以应付。

偏印临长生，主与生母缘薄。偏印临沐浴，主职业多变。偏印临冠带，或临官，或帝旺，主与生母缘薄，发展副业有所成就。偏印临衰地，一技在身，四处奔波，与父母缘较差。偏印临墓，多主做事虎头蛇尾，有始无终。偏印临胎地，多主与母缘较差。年柱偏印且为忌神，主破祖业，损家名。月柱偏印，适合往偏

业发展,如医界,艺术界,演艺界,自由业,服务业,美容业等。日支偏印为忌神,主难得佳偶。时柱偏印为忌神,不利子女,子女多不听话。

印星的作用,是生扶日主和比劫,泄官杀,克食伤。

印星好的一面,就是得到庇护和文饰的好处。印是大靠山,深宅院,锦衣裳,好文章。得印即是得福泽,即是得文化。印星得用的人,能得长辈荫庇,坐享其成,而且还能学有所成。得印星生身的人,常得他人照顾,使人获得安全感和舒适感。印星又是传统的,因此还会给人稳定感。

印星坏的一面,就是伴随庇护所带来的约束,伴随文饰所带来的虚伪。父母照顾你,你就得受父母管,他们管你吃穿,管你安全,管你学习,管你婚姻,每一个“管”字就伴有一种束缚。管多了,就会使你丧失独立自主,就会使你依赖成性。得一份福气,便生一份懒惰;得一份庇护,便少一份自主。至于文化的坏处,那是我们最不愿承认的了,文化用礼貌来掩盖天然本性,用客套来隐瞒真实心情,用绝妙好词来装点阴谋诡计,用华丽衣裳来包裹丑恶灵魂。

5. 比肩

比肩为同我之物,既能助我之力,也能分夺我的财物。凡一切能帮助我、阻碍我、同我竞争、与我分夺财物的事物,均以比肩来代表。如同伴、同伙、同学、同事、同僚、同党、同盟、同道、同行、邻居、战友、股东、合作者、代理人、替身、情敌、对手、竞争者、助威者、声援者、支持者、阻碍者、冒名者、栏拴、隔墙、路障、荆棘、沟豁、分界线、义肢、赝品、复制品、仿制品,以及比赛、竞争、扯皮、厮打、抢夺、占据、分割、分裂、协助、互助、人气等,均以比肩来代表。

比肩在地支称为“禄元”,有爵禄的意思,命局如果没有官星,通常都是拿它当官星看。因此,古人是非常看重这地支比肩的。禄在年支称岁禄,在月支称建禄,在日支称专禄,在时支称归禄。凡十神得禄一般都是好事,“日干坐禄,杖地造屋”;“日禄归时没官星,号曰青云得路”;“正官得禄,有夫必贵”;“偏财得禄,父必荣显”;“比肩得禄,兄弟名高”;“食神得禄,有子必荣”,等等。如果八字无明显的禄,就要用夹、冲、合等办法找出禄来,比如甲禄在寅,八字没有寅,但如果有寅字前一位的丑和它后一位的卯,这样丑和卯就会夹出一个看不见的寅字来,称为“夹禄”。或者命局无寅字,但有三个申字,这样也可以冲出一个看不见的寅字来,称为“冲禄”。此外,还有什么拱禄、暗禄、虚禄、正禄、食禄、金禄、喜神禄、贵神禄、伏贵禄、伏马禄、伏刃禄、长生禄、旺马禄、生成禄、德合禄、进神禄、死鬼禄、大败禄、九天库禄、饱禄、饥禄,等等,那是多



得谁都记不住啊！初学者可以先别管这么多，只要知道地支的比肩有“爵禄”、“俸禄”、“利禄”等义象就行。

在六亲方面，比肩代表男命的兄弟；女命的姐妹。

在心性上，比肩为喜而不受损时，表现为自尊心强，独立自主，乐观进取，坚毅不屈，刚健而不鲁莽，果敢而不急切，公平竞争，坦然不伪，自信有为，独立不群，宠爱部属，大得人气，勇迈有余，权通不足；比肩为忌而无制时，表现为自我意识过强，刚愎自用，目中无人，心浮气躁，自制力差，攻击性强，滥交朋友，挥霍无度，好争喜斗，不服管束，投机取巧，贪多求快，行事少谋，粗鲁不雅，人气欠佳等等。

在行为上，比肩为公平比赛、公平竞争、相互占据、共同瓜分、联合行动、相互协助、相互推脱、相互对抗、相互攀比、相互扯皮、相互援助、相互助威、相互阻挠、相互干涉、相互结盟、相互结伴、相互交流、相互学习、竞相效仿，以及停业、停工、停产、停职、停薪、停学、放假、失信、失物、失恋、第三者插足、认识新朋友、放贷、聚会、花钱、讨债，等等。

比肩的象征有：一、有助益之家，明显而容易显现。二、有个性刚强的征兆，明显而不暗昧。三、有分夺之机，不能独占。四、有争斗之相，欲制对方。日主强，印比过重，而食伤太轻，其智慧才华局促在大脑里，无法顺利发挥出来，因而沉默寡言，本位心很强，自私心较重，很难和别人妥协。又因食伤弱而无法生财，当然一生劳碌奔波。如运用其刚毅不屈的个性，以及独立自主的决心，很可能创出一番事业来。

比肩多，又有印星，多半目中无人，很难接受别人的帮助，所以常会被人认为是一个“任性的人”或“自私的人”，个性很强，自私心较重，很难和别人妥协。又因食伤弱而无法生财，当然一生劳碌奔波。如八字中有官杀，这些不好的因素会有所减轻。身旺日支座比肩，天干再透劫财，则主哀怨夫妻，妻子若非身体孱弱，时有病痛，就是本人任性不羁，私生活不检点，凡事刚愎自用，情感不专，夫妻间时起勃溪，很难白头偕老。身旺比肩多，四柱无官杀，则整天游手好闲丝毫没有责任和管制，则精力过剩必然滋生出事端来，易伤妻财。比肩临旺地，兄弟姊妹多，好强好盛，在上级面前不讨巧，官遭排挤，不利婚，不利父。比肩临衰地，不利兄弟。

年柱比肩，上有兄姊或养子，有独立分家倾向，早年较贫苦。月柱比肩，上有兄姊或养子，有独立倾向，具掌财理财之特性。日支比肩，克配偶，婚姻易

变，多晚婚，如日支比肩逢冲，配偶不利远行。时柱比肩，少子息。

6. 劫财

劫财与比肩稍有差异，助力相对要比比肩小一些，而破坏力却要比比肩大一些。比肩有并肩携手、联手共进之意，性偏温和而稳健。劫财则更多争夺和瓜分之意，性偏刚强而急躁，故劫财称为“阳刃”，意思就是像把刀。通常将阳刃与七杀、伤官同等看待，尤其是克父、克妻、克财和惹祸伤身的重要信息标志。劫财代表助力不大的异性朋友、关系较差的同学、同事、同伙、同僚，分利较多的股东或合伙人，声势不壮的助威者、声援者，强悍的劫匪、光棍、流氓、勒索者，厉害的竞争对手，熟人中的诈骗者、盗窃者，对己不利的邻居，代理人，投机者，鳏夫，寡妇，自由职业者，苦力劳动者，婚姻插足者，等等，均以劫财来代表。

在六亲方面，劫财代表男命的姐妹；女命的兄弟。

在心性上，劫财为刚强、行动之星，表现为良好的口才和果敢的行动力，善于在各种场合中制造气氛，控制局面，以显示其存在。与比肩的憨直不同，劫财会见风使舵，来迎合他人的喜好，把不满藏在内心。劫财为喜而不受损伤时，表现为雄心勃勃，永不服输，顽强奋进，特立独行，精力充沛，占有欲强，热情坦率，善于交际，有临机应变之长。劫财有明显的双重性格，内心常处于矛盾状态，有时多愁善感、悲天悯人，有时争强斗狠、下手无情；有时大方施舍、仗义疏财，有时巧取豪夺、全无义气；有时是正人君子，有时是无赖小人；对亲人冷漠刻薄，对他人慷慨热情；有时心高志傲、恃势逞威，有时多疑怕事、见风转舵。情绪反复，难以把握。易得朋友，也易失朋友；劫财为忌而无制时，表现为鲁莽刚强，胆大妄为，想做就做，做了再说，攻击性强，喜欢以武力解决问题，粗野无礼，反复无常。对财物妻子不甚珍惜，未得时思之若渴，既得后可有可无，等等。

在行为上，劫财表现为激烈竞争，使劲打拼，奋力抢夺，大打出手，猛烈攻击，顽强抵御，疯狂占有，强力瓜分，拉帮立派，排斥异己，合伙行骗，结党营私，集体罢工，团结抗暴，强行奸污，恶意毁坏，大肆挥霍，狂赌滥嫖，纠缠不休，敲诈勒索，结识异性，感情出轨，财产分割，动手操作，亲身体验，等等。

身旺财衰，劫财旺盛，与父及妻子缘薄，夫妻间每感话不投机，严重的会有离异再娶现象。劫财过多，是本位主义的人，为人相当冷酷无情，虽然外貌和蔼可亲，好像能听从别人意见似的，其实内心并不如此，因此是一个双重个



性的人。此人不宜从公职。如果柱中有正官，就能逢凶化吉，把损失变为利益，而且，一向被认为嚣张的态度，也会转为强稳的领导力，从而造成事业发达。身旺劫财旺盛，个性很强，自以为是，不大可能和别人一起创业，不过如顺着自己的个性而作为技术人员，从军，情报间谍或发明等，就会无形中培养出热忱，也将对事务的偏激观点有所改变。命局中有劫财的人，多半喜欢从事赌博性或投机性的职业，例如：股票买卖，喜欢赌博，房地产买卖等。但是，如果真的当赌徒的话，就会变得游手好闲，这一点要注意！劫财旺的人欠诚实，或有难聚财之缺点，因此，劫财旺的人，要时时自我警惕才行。劫财旺盛，有食伤生财，会乐意帮助别人或关心他人，甚得人缘，但也需注意不要让人误解而滋生出其他事来。

年柱劫财，上有兄姊或养子，喜理财，重义气，不利婚。月柱劫财，难聚财，支出计划多在实际收入之前，自尊心强，喜饰外表。日支劫财，晚婚，婚缘差。时柱劫财，子女缘薄。

比劫的作用，是帮助日主，生助食伤，克财，泄印星。

比劫好的一面，就是与人合作、得人捧场的好处。比劫是铁哥们，是好兄弟，是死党，是股东。比劫代表人，得比劫之力，即是得人气。能得人气，天下还有什么办不成的事情吗？那些成名人物，绝大多数都是命上喜比劫的。比劫就是日主的根，有根就有自己的立足点，有自己的根据地，不用依附于他人，可以自强自立，支撑起一片属于自己的天空来。日主没有根的命，一生得因人成事，自己不能白手起家。比劫又是竞争，这个世界要是没了竞争，也就没有了生气与活力，所以比劫功不可没！

比劫坏的一面，就是竞争所带来的坏处。你争我夺，弱肉强食，胜者为王，败者为寇。把人生当战场，争名争利，争权争钱，争能力争机会，争面子争气，争学校争工作，争房子争土地，争职称争级别，争老公争老婆，当面叫哥哥，背后摸家伙，乱哄哄，你方唱罢我登场；恶狠狠，你明刀来我暗枪。有权的用权争，有钱的用钱争，没权没钱的用命争！这比劫，就是活土匪，就是死对头，就是恶冤家，就是大赌徒。

7. 食神

食神为我生之物，既能消耗我的精力，也能吐泄我的菁华，故又叫“秀神”。一切能消耗我精力的饮食娱乐活动，以及一切能体现、展现、表现、发泄我精力与才智的事物，都以食伤来表示。如思想、眼神、表情、神态、说话、演

讲、唱歌、跳舞、表演、宣传、广告、写诗、作文、绘画、弹琴、下棋、看戏、听曲、打球、散步、玩魔术、耍杂技、说相声、烹饪、游览观光、创造发明，以及娱乐品、食品、展品、艺术品、化妆品、译员、演员、作家、技术员、设计师、模特、体操运动员、美食家、清官、良将、医生、律师、厨师、消防员、调解人、训兽员、鉴赏家、门锁、报警器、神像、僧尼、教徒、善人、监察机构、投资机构、廉政机构、宗教团体、艺术团体、娱乐新闻媒体，等等，均以食神来表示。

在六亲方面，食神代表男命的女婿，孙子；女命的女儿，祖母等。

在心性上，食神为喜而受损时，表现为纯良、温和、清高、雅致，不使心计，内向多情，聪明敏慧，度量宽宏，优游自足，喜享受，贪口福，好唱歌，言语流畅而急促，思想清新而不叛逆，行为脱俗而不狂傲，好表现而不记功利，出风头而言行含蓄；食神为忌而无制时，表现为孤僻、倔犟、任性、懒散，大事做不来，小事不愿做，缺乏主动性，更少灵活性，寡情少义，用心不专，多愁善感，外华内虚，看似聪明，却少心机，气量狭窄，愤世嫉俗，乏亲和力，脱离现实，不遵礼法，胆怯怕事，言行偏激，等等。

在行为上，食神为比较温和的言行，如轻言细语、宛然一笑、浅吟低唱、轻歌慢舞、做健美操、打太极拳、品茶猜谜、赏花观鱼、温馨求爱、含情脉脉、布施恩德、说道讲经、小额投资、制暴安良、息事宁人、扶危解困、治病救人、婉转呻吟、黯然伤神、轻轻哭泣、默默流泪，等等。

食神的象征有四：一、食神有得到财禄的机会，坐享其成。二、有酒宴口福之庆，四处逢迎。三、有怠惰、好逸恶劳之情，不务正业。四、有花钱消费的癖好，不知节俭。身旺带健旺食神，有福禄，好饮食，财厚食丰，宽宏大量，一生优游自逸。食伤过重，喜怒哀乐易行于外，心中有话藏不住，做事喜欢高谈阔论，如果经营事业往往对事物的看法持有过于乐观的态度而导致失败。食神有三个较为主要的功能，一是生助财星，二是泄化日主或比劫，三是克制官杀。八字如果身强食神旺，原局又有印星彼临日主，其人一定消化系统良好，体格丰厚，善能讴歌饮食，是多才多艺之人，且为人聪明，面貌俊秀。身弱遇健旺食神，一生体弱多病，而且还表示其人爱用小聪明来掩饰内在的空虚。这种人是愚若智，爱好出风头好表现而时感技穷。食神格的人大都不够勤奋，对于任何事缺少发奋心，不想自己创业，往往贪恋山水之美而遗忘实际生活。不过，这种人有一个好处就是，一旦坐下来就会定住，不再任意浮动。若是食神太多时，此人就吝啬，专为自己谋利而不为他人着想。



如果印重身强，全局不见食伤，财星又弱，虽见一点食神伤官，但却远离日主，中晚年行运一路再遇印，比劫之乡，这就是贫困潦倒之命了；如果原局再见有力的印星抑制或冲克食神，截断财利之来源，这是标准的贫命，严重的话，还会夭折难养。日支上有食神，且为喜用，时上有偏印，可能有难产或儿子不保的情况发生，晚年主孤独。男命则主其妻常会生病。食神健旺，遇到财星，子女贤明，丈夫能发达。食神健旺，财官衰，儿子命贵，丈夫却不发达。食神健旺，日主衰弱，有早产之忧。食神临旺地且为喜用神，多为福禄寿全之人。食神临衰地，主其人福分少。年柱食神，受祖上福荫，事业可发展，平安福禄。月干食神支为官，发达之人，宜政界，公职发展。月支座食神，主身体肥胖和气。日支座食神，配偶肥胖，温良随和，衣禄宽足。时柱食神，晚年享福。时柱食神与偏印同柱，主守空房。食神临墓，早夭。

8. 伤官

伤官则比食神来得更猛烈些，故一切更能耗泄、体现和展现我自我精力和才华的事物，均以伤官来代表。如痴迷的思考，醉心的研究，狂热的激情，高声的吟唱，剧烈的运动，飞扬的神态，夸张的语言，放肆的举止，散漫的作风，新奇的观念，全新的创意，煽情的演讲，叛逆的行为，放浪形骸的诗人、画家，言辞辛辣的记者、律师，设计新异的能工巧匠，谋反作乱的革命志士，无拘无束的游方僧道，大张旗鼓的宣传活动，骇人听闻的突发事件，声势浩大的推销展示，好大喜功的巨额投资，大创伤、大破坏、大损失、大毁灭、大疤痕、大流血、大转变、大改革、新思潮、新风尚、新计划、新热点、新方式、新产品、新成果，等等，均以伤官来表示。

在六亲方面，伤官代表男命的祖母，孙女；女命的儿子，外祖父，姐夫、妹夫等。

在心性上，伤官为喜而不受损时，表现为外向热情，活泼好动，多才多艺，博学多能，精力充沛，斗志昂扬，欲望心大，抱负满怀，具有优异的领悟能力和丰富的创造能力，故有“聪明不过伤官”之说。伤官还勇于破旧，善于创新，敢想敢干，好强逞能，喜管闲事，操劳身心，个性独裁，傲视群伦，凡事追求尽善尽美，不如意则推倒重来，否则宁愿放弃；伤官为忌而无制时，表现为兴趣广泛，杂而不精，喜新厌旧，志大才疏，多疑善变，乖张任性，胸怀叵测，叛逆骄横，无法无天，肆意妄为，破坏意识强，等等。

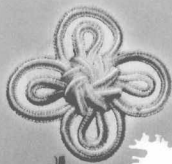
在行为上，伤官为比较剧烈的言行，如冥思苦想，高谈阔论，肆意漫骂，激

烈争辩，乱发脾气，剧烈打斗，恶意伤害，以身试法，谋反作乱，巨额投资，狂热宣传，大量倾销，拼死抗争，残酷镇压，猛烈打击，强力摧毁，完全放弃，彻底背叛，浪漫求爱，纵情声色，尽兴玩乐，疯狂享受，大出风头，等等。

金水伤官的人最为聪明；木火伤官的人个性明朗，颇富文采；水木伤官的人多才多艺；火土伤官的人操守佳，但不免带有傲气，自视很高。伤官伤尽，为人多才多艺，志气高，好胜，喜欢出风头，是威武不屈、济弱救贫、具有侠义之风的人。伤官像一位得宠的骄民，八字伤官重的人，如原局不见有力的印星抑制，大多聪明傲物，藐视法令，自视不凡，稍带虚荣心，喜欢高谈天下事，不喜受世俗礼法约束而产生反抗心理，位居人上则苛刻严厉，位居人下则目无法令。如果伤官太重，无财星转化引出财源，则终生奔波劳碌，不得清闲，虽巧却贫；如果财星太多，又会贪得无厌，永不知足。伤官之人，如能运行顺境，则才气纵横洋溢，令人瞩目钦佩；如果行逆运，则钻尽法律漏洞，行险侥幸，贪赃枉法，每取不义之财。若是八字伤官与七杀俱强，每加重其叛逆性，行运遇逆境很可能成为流氓或社会上不良分子。

伤官出干清而有力，不但为科技头脑，还善于经营，可为公司之主管。所以八字伤官很重的子女，应从小予以好好的疏导教育。伤官较重为顽皮好动，在正常课业以外，尽量再让其学习一项或多项较为特殊的技能，例如：工艺，音乐，绘画，运动，科技等，将伤官本有的习性引导到正规的途径上，以后才会有很大的发展。

有伤官的人，头脑都相当好，可是有一点却和食神不一样，就是这种人个性太偏激了，所以，在人格上来说不够完满。这种人常会遭人厌，因此常遭不幸和失败。伤官格的缺点就是博而不精，泛而不专，处事常常求功心切，缺乏持久的耐心，理想总是不切实际，好高骛远，多半喋喋不休，而且非常直率，别人不敢说的话，他敢大胆说出，所以，有时候在无意中伤害了他人。或者，有时候话中带刺，使别人无法忍受。伤官食神为发泄英华之物，英华泄，则锋芒露。如锋芒一露，则只知有己，不知有人。结果，才高招嫉，谓其，伤重合作，食重自尊。自尊者，为内向，主沉默；合作者，为外向，主发挥。食主沉默，只需精一技，即可自傲；伤重发挥，所知不多，不足以应世。专一技者以其心无外物，可以深造；习多技者，不得不浅。所以食深而纯，伤浅而杂。以女子为例，伤官外向，择夫多不慎，重奢侈虚荣，潮流交际。食成内向，静默而高傲，寡言笑，对于潮流，不愿发挥。



伤官，我生之神，乃利己之表现；正官为利他之表现。利己利他两者本不相容，故曰：伤官见官，其祸百端。伤官性质为自私的，利己的，其目的在求生存，其手段为合作，因其是我生之神，故主我发挥，一己精力致身体渐衰弱。食神与伤官同为我生之神，其性质也为利己目的，所不同者，其手段为竞争而非合作。以一己聪明才智，与人争智识于艺术上，常有特殊之成就，不若合作之利用技巧，因人而得死利也。故伤官之成就，虽属多能，不见清高；食神之成就，虽云利己，却未同流合污。食神气纯，伤官气杂。

如伤官格有印绶制伏，会大大缓和伤官的叛逆精神。伤官是秀气发露之处，带伤官的人俊男美女很多，尤其是金水伤官和木火伤官格均为俊秀之貌。若命中有财星时，更为美貌。所谓身强伤尽胜三奇，男英俊，外缘奇优；女艳丽，令人倾倒。此外伤官过重的人会有任性纵欲的现象，期望从肉体方面的快感获得空虚心灵的补偿与满足，而且伤官又属于多情性格，再由于他能生助偏财，与劫财暗中阴阳克合，故常有双重感情存在，而引起家庭纠纷。伤官过重对女人来说不大好，因为伤官一方面能克制女人的夫星（正官）；另一方面又由于妻子生理需求旺盛，而影响丈夫的身体健康。

伤官临旺地，克配偶，易受伤，不利家人，易犯官司口舌。伤官临衰地，嫉妒心强。年柱伤官，祖业飘零。年干支皆伤官，寿短或富不长，颜面易伤。月柱伤官，手足缘薄，不敬父母。月干支皆伤官，手足夫妇分离。日支伤官，克子，子宜迟。日支伤官，克夫。时柱伤官，克子女，防子女有损伤。

食伤的作用，是克制官杀，生财星，泄日主和比劫。

食伤好的一面，就是发泄和表现的好处。所有的动物，包括人，都有展示和表现自己的天然欲望，希望得到群体的承认。孔雀开屏，鸡鸣狗叫，猴子跳涧，野马赛跑，那不都是在显示自己吗？食伤就是运用智力，散发魅力，消耗体力，表现活力，显示能力。食伤是植物的花朵，是水流的波浪，是黑夜的明星，是这世界的颜色。食伤是秀丽的容颜，是浪漫的诗词，是动听的话语，是精美的艺术。没有食伤，这世界就是苍白的，没有颜色的。如果说财星代表真，印星代表善，那么食伤就代表美。食伤最大的好处，就是它的自由性和创造性。命局上只要食伤得用，就可以顺着自己的喜好而获得成就了。

食伤坏的一面，就是耗泄自己精力和发泄自己才智所带来的坏处。如果食伤不能正常发泄，那么你就得不到食伤的好处。但若是食伤发泄过度，那就不是在吐秀了，而是在吐泄糟粕。植物的花如果开得过多，就不会有好果子吃的。



人要是超限度地尽情发泄，就会累垮身体，直到完全崩溃、精尽人亡！食伤最大的坏处，就是它的破坏性。食伤使人任性而为，口无遮拦，行少规则，敢于破坏和放弃一切。食伤是叛臣逆子，是狂人乱党，是破坏分子，是妖冶的荡妇，是不断流血的伤口。

9. 正财

正财为我克之物，表示一切供我使用和支配的事物。如自己的身体、财产、金钱、薪水、物品、货品、用品、消费品、食物、玩物、资源、资本、工具、首饰、债务、经济负担、雇佣、下属员工、财务人员、金融工作者、财务部门、物资部门、融资部门，等等，均以正财来表示。

在六亲方面，正财代表男命的妻子，姑妈，嫂子，弟媳；女命的父亲，伯父，叔父等。

在心性上，正财为喜而不受损时，表现为勤劳务实，朴素节俭，恪守本分，不使心机，明辨是非，公平严正；正财为忌而无制时，表现为世俗、贪婪、吝啬、懦弱，胆小怕事，惟利是图，重色轻友，重财轻义，刻薄寡恩，锱铢必较，愚鲁无文，缺乏修养等等。

在行为上，表现为满足利欲，放纵情欲，获得财物，花钱购物，行贿受贿，贪赃枉法，买官鬻爵，谈婚论嫁，纵情声色，因财辍学，因财招灾，因财损名，因财色患病，因父母破财等等。

八字若是比肩，正财的力量大于劫财、偏财的人，经商营谋大多诚信无欺，不善钻营，做事很有原则，缺乏灵巧的手腕及“凶狠”的魄力，不管经商或从公，最好都要安分守己，尽量不可存有投机取巧、走捷径、冒风险的心理与作风，才能安稳的步上成功之路。一个八字中，最好财星的力量能与日主的力量均衡，这样的八字赚钱就比较轻松，也较不贪非分之财。

正财的象征有：一、辛勤耕耘，努力可以成功。二、循正常的途径与方法，可以获取。三、可得之物，必须努力。四、可以预见的成功机会，不可太急，水到渠成自然成功。如果八字中正财藏于墓库的话（辰戌丑未），主其人用钱很谨慎小心，不会轻易花钱或施舍财务予他人。财多身弱，往往会娶个河东狮吼型妻子，因而妻当家，怕妻。正偏财混杂，易引起家庭纠纷，多外线，需注意家庭风波。正财七杀强旺，正印劫财衰，则正印无力化七杀，劫财无力抑制正财，大都表示身上至少会有一处明显的外伤或潜伏多年的痼疾，一旦行运至正财或七杀之地，就会发作出来，很难彻底根治。身旺财衰，大多比较劳身，肯刻苦耐



劳，凡事以身作则，用坚韧的耐力去赚取钱财。正财临旺地，日主强，大富。

年柱正财，日旺，祖上富有。月柱正财，勤劳节俭，父母富有，得双亲荫助。
日座正财，得妻内助致富。时柱正财，子女富有。

10. 偏财

偏财代表自己额外的、附加的、意外的那些事物，如女情人，商贩，企业家，投机商，收公款者，募捐者，放高利贷者，公众之财物，投机之财物，不义之财物，拾来之财物，赌来之财物，中奖之财物，附加的薪水和奖金，公用消费品，额外的部属员工，附加的人、财、物，等等，均以偏财来表示。

在六亲方面，偏财代表男命的父亲，伯叔，后妻，小妾；女命的姑妈，婆婆，嫂子，弟媳等。

在心性上，偏财为喜而不受损时，表现为慷慨大方，精明干练，机智敏锐，仗义轻财，乐于助人，人缘特佳，活动力强，富于交际，善于投机，做事干脆利落，喜欢一步到位，性偏急躁；偏财为忌而无制时，表现为挥霍无度，奢侈浪费，轻佻浮华，贪财好色，放纵情欲，狂赌烂嫖，玩弄情感，虚诈不实，玩世不恭等等。

在行为上，偏财表现为追求意外的财物，做投机生意，收敛公众之财，管理公众财物，耗用公款，购置额外物品，寻找偏僻资源，消费副食品，猎取奇珍异宝，饮食山珍海味，聘请额外雇工，大把花钱，超额贷款，感情出轨，因财弃学，因财惹祸，因父母破财等等。

偏财的象征有：一、有意外之财，不劳而获的象征。二、不遇之机，竟而能遇。三、邂逅之艳，落花有意。四、纳妻之福，一说即合。

偏财格的人轻财好义，善于抓住机会以赚钱得财，并且一生多有机缘巧遇，因此经常获得意外收获，尤其在金钱或女人方面，往往有戏剧性的离合得失，很有交际手腕，处理事情圆滑而机智，带偏财的人多半富侠义心，喜欢帮助别人，照顾别人，而能博得众人的感谢，并有轻财的趋势。此格的人是活动家，喜欢与人谈笑，本性慷慨而诈，善造作，口齿伶俐，对物质，眼光锐利，有经济手腕，是个实业家型。

偏财遇伤官，为人风流多情。伤官生偏财，其人具有多方面的雄心与魄力，浑身充满干劲，一旦机会到来，很容易发财无数，若时运不济，也可能很快身败名裂。女命偏财透露，有浪漫不贞之嫌。偏财临旺地，主父子或妻妾和睦，得父财妻财。偏财临衰地，主不利父或妻。年干偏财年支比劫，父不利他乡。月干偏

财主父掌家权。月偏财时比劫，先富后贫。日支偏财，妾夺妻权。日时偏财，无刑冲比劫，主中晚年发达。

财星的作用，是生官杀，泄食伤，克印星。

财星好的一面，那就是有钱的好处。官为名，财为利，这财官二字就是名和利啊！财星就是花花绿绿的钞票，就是娇妻爱妾，就是美酒羊羔。财星是人的物欲，人有了物欲，才产生追求，才肯起五更睡半夜，“重赏之下，必有勇夫”，“人为财死，鸟为食亡”。凶猛的狮子，威严的大象，之所以跟着训兽员的指挥棒转悠，还不是为了得到食物。因此，财星最大的好处，就是诱使人不断追求美好生活，满足自己的物欲，从而激发出人们的活力与干劲，乃至于生命力和创造力。

财星坏的一面，也就是财所带来的坏处。钱财能养活人，也就能害死人；钱财能荣耀人，也就能羞辱人；钱财能激发你的活力，也就能摧残你的心身。你想赚很多的钱，你就得吃很多的苦。你得为五斗米而摧眉折腰，你得为一点薪水而听人使唤，你得为赢利而抛妻别子，你甚至为了钱财而去偷去抢，去贿去贪，去讨去要，去拐去骗，去贩毒，去卖身，去卖命！我们原本是想控制财物的，到头来却反被财物所控制，钱财成了我们背上的大包袱，肩上的千斤担，生活的可卡因，人生的大泥潭。尤其是身弱走财运，去追求非分之财定被财所困。

十神的关系

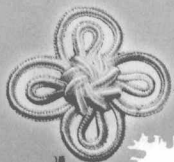
我们要是把现实的人际关系和十神所表述的关系相互对应起来，可以看出人际关系有多复杂、多微妙，十神的关系就有多复杂、多微妙。

十神之中，大抵以财、官、印、食为四吉神，又叫四正神，也叫四文神；而以杀、伤、枭、刃为四凶神，又叫四奇神，也叫四武神。四吉神显示温和、文静之气，如盛世良臣，以文教德化来治国；四凶神显示刚暴、忤逆之气，如乱世枭雄，以长枪大戟来戡乱。

一般情况下，凡命局财多则愚，官多则贱，印多则孤，伤多则害，刃多则残，禄多则贫，马多则奔波，冲多则不宁，合多则热情，阳多则坦荡，阴多则深沉，墓库多则损六亲。

无财不实在，无官少压力，无印乏福泽，无伤不新奇，无杀不威风，无根难自立。

食神温和，正官顺从，正印安定，命局多者则为人谦和；



劫财强悍，七杀暴烈，伤官忤逆，命局多者则为人乖戾。

财与官，就是名和利，为众人所追求的目标；印与食，就是学问和技艺，为博取名利之工具；比劫就是身体与同仁，为博取名利的资本和人气。

1. 以印化官杀

即是以读书博功名，以学问博名利。所谓“学成文武艺，货与帝王家”。印为读书，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟，学而优则仕，“十年寒窗无人问，一举成名天下知”，可见读书是人们博取功名的首选之路。当然，印不宜太多，太多了则使人懒散，少了那份进取之心，相应就会减少贵气。女命官星轻了，丈夫就不会有大出息。官杀愈多则压力愈大，迫使人不断努力，拼命奋斗，所取得的成就也就相应会大些。所以，古人说：“众杀猖狂，一仁可化”；“杀印相生，功名特达”；“官印相生，出仕驰名”；“以杀化权，定显寒门贵客”；“印重官轻，职居卑位”；“印重官轻，坐堂招夫”；“枭印重重，生离死别之妇”。

2. 以食伤制杀

比如从格局的角度而言，官多为杀，就要予以制伏，如果杀食两停，制伏得当，依然是好命。以食伤制杀，就是以智谋克制邪恶，以技艺搏取名利。七杀是疾病，是灾害，是祸患，是暴君，是小人，代表一切对我有危害的事物。以食伤制杀，就是降龙伏虎，除暴安良，就是消灾解难。有杀敌立功、治病救人和舌战群儒等义象。倘若制不住七杀，七杀就有随时攻身的危险了。若制杀过头了，七杀就失去了应有的威风，英雄就没有用武之地了。只要食伤能刚好制住七杀，七杀稍为旺强一点也行，命主就都会出人头地，做出一番事业来的。因此命书上说：“食神制杀，英雄独压万人”；“食神制杀，英俊文章发少年”；“食神制杀衣禄丰”；“伤官有情来合杀，金榜标名定是真”；“食居先，杀居后，平生衣禄福最厚”；“杀轻制重，虽学无成”；“杀轻制重，为人到底遭屯”；“杀重制轻，时刻有颠覆之危”；“食重孤孀”，等等。

3. 以伤克官

就是不按规则行事，任性胡为。因为官是规则、法律和公认的事物，以伤克官，就是破坏既有的规则，否定既有的权威，推倒社会公认的事物，标新立异，自以为是。伤官就是造反，就是革命，就是大逆不道！当然，不按现有的规则来，也就意味着会破旧立新，会招灾惹祸，甚至会坐牢杀头，多变动，多奔波，多操劳。女命伤官克官，就会和丈夫唱反调，不喜欢丈夫约束自己，伤重官

轻则会轻视丈夫，伤轻官重则会招丈夫羞辱，命书有“男逢伤官要坐牢，女逢伤官须再嫁”这么一说，当然这是有条件的，并非所有的命都是如此。若是伤官把官星完全伤尽了，或者说把官星全部推倒了，那就是上上大吉。伤尽了所有的官儿，那你不就成了最大的官儿了吗？所以说：“伤官伤尽，贵不可言”啊。女命伤官伤尽了官星，也不会乱来，会是很贞洁的女人。走财运时也会有丈夫，因为财旺生官。因此命书上说：“伤官不尽又逢官，斩绞徒流祸百端。月犯父子无全美，日犯自己主伤残，时伤子息多狼狈，须知富贵不周全。若是伤官居太岁，必招横祸逢斯年”；“伤官见官，不罢职定有恶疾”；“一官一重伤，财轻克破退田庄”；“一官遭破，当推命入黄泉”；“伤官原是产业神，伤尽真为大贵人，若是伤官伤不尽，官来乘旺祸非轻”；“伤官其志傲王侯，好胜场中强出头”；“伤官之人多傲上”；“女命伤官福不真，无财无印守孤贫”；“日坐伤官好骂夫”；“伤官伤尽，贞洁烈女”，等等。

4. 以财生官杀

就是以财色取悦于官贵，以财色换取名位的义象。财是白花花的银子，是美滴滴的娇娘，官为职权和名誉，以财生官就是拿着金钱和美女去巴结上司，或是拿着银子去买官。女命以财生官杀，就是在经济上支援丈夫或情人，故有“旺夫”一说。财是身体，又是女人的感情线，以财生官杀，就是动情爱男人哦。最怕身弱担不起财官，这时的官杀就成了耗泄钱财的无底洞，女命会碰上倒霉的丈夫，男命会遇到讨债的儿女。当然，官星也要财星相辅，没有财星辅助的官星，叫孤官无辅，做官也做不大的，或是时间做不长的。“三年清知府，万贯雪花银”嘛。因此命书上说：“财旺生官，因贿取贵”；“衣紫腰金，财辅官旺”；“财旺生官，夫妇如胶似漆”；“财星有气生官，益夫超群”；“财滋七杀，郭子仪司将相之权”；“月令财居绝地，妻无内助之贤”；“财生七杀赶身衰，或贫或夭”；“财逢杀党，夭折童年”；“日主太弱，或财多生杀，皆破祖劳碌之命”；“逢财忌杀而有杀，十有九贫”，等等。

5. 以财克印

印为良心，财为钞票，财克印就是为了钞票而不顾良心。印为读书学习，财为感情和物欲，财克印就是重物欲而轻读书，重感情而不顾面子。印为故乡国土，财为经济利益，财克印就是为了求财而背井离乡。因此，财克印也是重要的迁徙信号，常常有搬家，调换工作单位，购置房子、车子和店面等义象。印又为母亲，财为父亲，财克印呢，也就有了丧母和父母离异的意思。印为靠山为贵



人，财克印就有失去靠山和贵人而罹难遭灾的义象。印还是福气，财克了印，也就会多劳累，并损坏身体，甚至丧命。所以啊，命书上说：“数科不第，只因财破文书”；“财多不喜读书”；“幼岁丧母，只因财多印死”；“印星被伤，失祖业，抛离故土”；“贪财坏印，岂是良人”；“印逢财而罢职”；“正印若逢财，官非日日来”；“独印逢财，定断魂归地狱”；“印多行财运发福”；“弃印就财，发福最大”，等等。

6. 以印克食伤

印星是吸纳，食伤是发泄，吸纳过多了就要发泄，发泄过多了就要吸纳，收支平衡，对人才有利。故以印制食伤，在食伤过重时，就是以吸纳弥补消耗，就是补血给氧，就是补充知识；在印星过重时，以印制食伤就是营养过剩，吃不了兜着走。印星是传统、正统，食伤是时尚、新奇，以印制食伤，就是以传统抑制时尚，以正统冲淡新奇。印星是顺从与安稳，食伤是叛逆与变动，以印制食伤，就是以顺从来调和叛逆，以安稳来平息变动。食伤是思想和才智的表达，印星为长辈，以印制食伤，就是长辈约束自己的思想和言行。还有，食伤为食物，为儿女，为资本，以印制食伤，也有乏乳少食、儿女有灾、因食物生病和投资破财的义象，因此命书上说：“伤官若逢印，寿数绵绵定”；“伤官佩印，贵不可言”；“食神用印，财业振新”；“食神受制，屈服于人”；“枭食并临，克母”；“伤官偏印，幼失双亲”；“犯倒食（即偏印），在命多被人扰，重叠带者，在幼儿则言乏乳，在老人则言缺食”；“枭食并见，寒必彻骨”；“日坐枭或枭重者，因食而疾”；“女逢枭神非为吉，产难惊人病亦危”；“印多老而无后”；“伤枭两备，子懦妻愚”，等等。

7. 食伤生财

食伤是人的喜好趋向，以食伤制杀，就是意在功名，以食伤生财，就是把心思放在经济和女人上面，尽量来满足自己的物欲。所以，八字有食伤而没有财官的人，就是随性而为的人，其爱好不会和经济利益直接挂钩，或者说其心里不怎么想着钱。一般情况下，食神生财的人都比较实际，常常会为了达到经济目的而费尽心思，甚至不择手段。由于这种命格的人很现实，所以也就很适应社会的潮流，会抓住机会赚钱。这种命格的人，是很容易发财的。因此命书上说：“食伤生财，富贵自天排”；“食神生旺喜生财，日主刚强福禄来”；“伤官佩印财为用，文章技艺必超群”；“伤官伤尽复生财，财旺生官互换来”；“伤官无财可恃，虽巧必贫”；“伤官多而无依，僧道技艺”，等等。

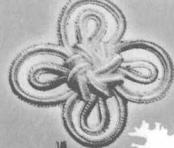


8. 以劫克财

以劫克财的义象，就是以身体、人际关系和人气来直接去求财，因为比劫代表身体、朋友和人气。用身体就是以卖身、卖力、卖血、卖身体器官等办法来赚钱；以朋友和人气呢，就是以合伙、联手、公众竞选、大众传销等办法来求财。因此，命理喜比劫的人，最善于营造气氛和声势，动则成群结党，谋则邀朋呼友，喜欢投机，参与赌博、买彩票等一类的活动。说话办事不喜欢转弯抹角，命格不好的人，容易打偷摸、抢劫、勒索他人财物的坏主意。财星代表男命的妻子、情人，以劫克财也有娶妻、外遇的义象。女命以劫克财，则是关闭自己的感情阀门，不去爱丈夫或情人。最怕命局忌比劫，而恰恰又见比劫重重克财星，那就是克父克妻、婚姻难成易散、钱财破耗不聚的命了，而且不得兄弟姐妹之力，多受朋友伙计之累。因此，命书上说：“凡月令建禄，难招祖业，必主平生见财不聚，却病少寿长，再行比劫运，克妻妨父损子，或官非破财，或因妻拏财帛争夺而不宁”；“甲日寅月，柱中乙卯未字多，主无祖财，克妻，一世孤贫，行事虚诈，为人大模样”；“劫财阳刃，离祖成家，外象谦和尚义，内心狠毒无知，有刻薄之意，无慈惠之心”；“劫财败财，心高下贱”；“财轻劫耗，风流浪荡之人”；“比肩相叠，忌妒相争”；“财轻劫重，平时喜走衙门”；“财星轻弱刃刚强，身旺之乡大不祥，凤寡鸾孤清夜怨，等闲克妻两三场”；“比肩成局，当为几度新郎”；“财多逢比劫，家旺人殷富”；“姊妹刚强，乃作填房之妇”；“比劫重重，马踏摧伤定论”；“众劫分财气数终”，等等。

9. 官杀克比劫

官杀为功名、法律和生活与工作的压力，比劫为日元自己，以官杀克比劫就是以功名来约束自己，迫使自己努力奋斗。当然，对付官杀要以印化或食制，不宜以比劫去直接抵抗官杀，那叫“以身试法”，以命相争，威武是威武了，刚强是刚强了，但那是不会有什么好果子吃的，多数人只会成为抗暴烈士。如果杀重身轻，就会“终身有损”，即使身强杀浅，也会官非不宁。比劫还代表人气，遭官杀克趴下了，就会被人群所歧视，正如人们歧视坐过牢的人一样。比劫又代表兄弟朋友，被官杀克制过度时，你的兄弟朋友就会出现灾祸。一般月令杀星旺强的人，多是上顶下端的人（即上克兄姐，下克弟妹），有时还会祸及跟他要好的朋友。官杀为女命的夫星，官杀多则婚姻次数多（无根的不算）。若是劫重官轻，则夫妻关系会很差，反之是官重身轻呢，则多受夫累或遭夫欺负。命书上说：“阳刃帮身，威武不屈”；“七杀会刃，鲁莽刚强之士”；“勇敢三军，



只因刃强杀旺”；“阳刃七杀，为人好杀”；“日時逢刃，好舞刀弄棒”；“身旺逢官，名标金榜”；“阳刃重重有制伏，一生富贵善终卜”；“阳刃重重见官杀，大贵登科甲”；“杀刃双显，位至王侯”；“杀重身轻，终身有损”；“杀重临身，不投河而自刎”；“七杀会命，徒流笞杖难逃”；“杀旺更值身衰，衣食奔走”；“身衰鬼旺，应须肢体伤残”；“兄弟位柔见官杀，必伤昆季”；“女命官杀无制，为师为尼”；“夫星明暗交集，淫不可言”；“四柱逢官，三嫁焉能到老”，等等。

10. 以食伤泄比劫

食伤为想为做为智谋为才华，比劫是身体，以食伤泄比劫呢，就是以自己的聪明才智来赢得他人的喝彩。食伤泄身也能泄动身体，故食伤是十神中的驿马星，身强逢食伤一泄，就会活动多，爱说话，喜操心，热心帮助他人，常常还会出远门。官星代表工作职务，逢食伤一克，就会有工作职务的变动。至于好的变动还是坏的变动，就要看官星是喜还是忌了，是忌就是好的变动，是喜，自然就有祸事临头了。当然，如果比劫太弱而食伤太旺了，比劫就如患了厉害的腹泻，也没力气动弹了，这时只有走比劫运帮身时才会活动起来。一般被食伤泄弱了的命主，大都不爱说话，不愿出头露面，不喜欢读正规书籍，会有经常头晕的毛病。命书上说：“重见伤官，身必辛勤劳作”；“命重伤官，郑国奔来卫国”；“伤官又值伤，离祖去他乡”；“刃辅伤官，际一旦风云之会”；“日弱食伤叠叠，惧怕读书”；“伤官重重，腰脚筋骨伤残”；“日弱食伤重重，头昏之疾”，等等。

论配偶星

在找出八字喜用神后，下一步是看配偶星了，不论男命、女命八字、其配偶星（异性星——正官、七杀、正财、偏财）可能明现亦可能不明现于命式上，依此以推断夫缘、妻缘之厚薄。而配偶星明现于八字上，可出现于年干、月干、时干、年支、月支、日支、时支等位置。依此位置可推论夫妻间关系之亲疏。当然，配偶星亦可能成群的多位出现于命局上，依次当可推论配偶的影响力大小。前已述及，八字推命的重点，在于找出喜用神，明辨命式上五行、干支、十神等等，何者为喜、何者为忌？因此，女命之正官、七杀星或男命正财、偏财星，可能是命上的喜用神，代表配偶贤淑、荣显、多帮助力；亦可能是命式上的忌神，代表差配偶无帮助力或心有余力不足等等。今将配偶星相关诸义，归纳如下。

1. 女命以正官星代表丈夫或异性，以七杀副论（辅助参考）丈夫或异性。



2. 女命四柱正官明现时,自发正官推论丈夫或异性。若正官未明现时,则以七杀星论丈夫或异性。

3. 男命以正财代表妻子或异性,而以偏财副论妻子或异性。

4. 男命正财明现在四柱时,自应以正财推论妻子或异性。正财未明现时,以偏财星推论妻子或异性。

5. 女命正官、七杀星及男命正财、偏财星,统称之为配偶星或异性,关系着人的恋爱、感情、婚姻事。

6. 依命式上配偶星的出现与否,可据以推断夫缘或妻缘的好坏。

7. 依配偶星出现在四柱上的位置(与日主的远近),以推论夫妻关系之亲疏。

8. 依配偶星于命式上的当势多寡、有无,可以推论配偶的影响力大小。

9. 女命官杀为喜用神,代表丈夫荣显、可依靠、多帮助力。若官杀为仇神,代表先生帮助力不及,未必荣显或可依靠。

10. 男命正偏财为喜用神,代表妻子贤惠、多帮助力、可信任。若正偏财为仇神时,代表妻子无帮助力、未必可信任。

看夫妻宫

日支为夫妻宫,四柱推命的基础原理,在于四柱干支之间的生克制化关系与作用。日支夫妻宫,不能有刑、冲、克、会、合等情况发生,当然有可能去动摇夫妻宫,或促进夫妻宫的安稳,夫妻宫最喜安稳、巩固,一逢刑冲则易动摇婚姻,夫妻不和,甚至离婚,对人的婚配影响深远。

1. 夫妻宫亦称配偶宫,指的是日支,或代表日支的六神。

2. 夫妻宫为日主所坐之地支,与日主距离最贴近,关系最密切。

3. 凡正官、七杀、正印、偏印、正财、劫财、比肩、伤官、食神等十神,均可能出现于日支夫妻宫。

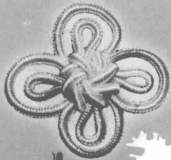
4. 依日支夫妻宫的十神所含诸义,可以推论配偶的性格、心性。

5. 日支夫妻宫的十神为命上喜用神,代表配偶好品质、条件优于命造。

6. 日支夫妻宫的十神为命上忌神,代表配偶的品质、条件差于命造。

7. 日柱夫妻宫最忌逢刑冲克害或空亡,主多有争执、冲击之象,易动摇婚姻。

8. 日柱夫妻宫较喜逢相生、合会,主婚姻安稳、安定、易白头偕老。



(六) 四柱中与婚姻有关的神煞

天乙贵人

甲戊并牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，庚辛逢虎马，此是贵人方。

查法：以日干起贵人，地支见者为是。如乙酉甲申丙辰甲午，按“丙丁猪鸡位”查，丙见年支酉为贵人。四柱有贵人，遇事有人帮，遇危难之事有人解救，是逢凶化吉之星。

天乙贵人，命中最吉之神，若人遇之则荣，功名早达，官禄易进，如命乘旺气，终将登将相公侯方位。大小运行年至此，亦主升官进财。一切加临至此，皆为吉。凡贵人所临之处，大概喜生旺无冲破，道理顺。天乙贵人遇天月二德最佳，得之者聪明智慧。日干坐贵，一世清高。天乙贵人最忌刑冲克害，空亡死绝之地，遇者为祸，福力减少，一生劳碌。

天乙贵人贵在于不多，一个最好，且不逢冲破，必近贵，运好。而且比较适合男性，不适合女性，女性八字若带太多此类贵人，容易应酬多，心性不定。一般来说，女性八字配合不好，官星又被破坏，但是天乙贵人甚多，很可能是酒家女一类人物。如女性遇天乙贵人如有三，聪明，善交际，在现代或有交际花之缘，恐对婚姻不好，所以古人有云，三个贵人必为娼。但现代社会就不能一概而论，因为女性多在外闯荡，贵人多也只是说得到的帮助多，不能只以娼论。

驿马

申子辰马在寅，寅午戌马在申，巳酉丑马在亥，亥卯未马在巳。

查法：以年干或日支为主，看四柱中何地支临之则为马星。

古时驿站为传递官方文件的机关，驿马为传递文书的交通工具，所以驿

马通常是代表动态。人命吉神为马，大则超迁之喜，小则顺动之利。凶神为马，大则奔蹶之患，小则驰逐之劳。逢冲譬如加鞭，遇合等于掣足，行运流年亦然，“马奔财乡，如发猛虎”，是讲马星逢流年大运之财，马生财，必然大发其财。“马头剑，威震边疆。”指时为马星，日元临壬申或癸酉日。

“马逢鞭寨，身不安闲”。鞭寨，指马星在时上，人命逢驿马，主迁移经营好动，大益求名求利，最畏羊刃血光，逢天禄正禄魁罡，聪明高贵，逢病败死绝，自投江湖或流徙远方。贵人马多升擢，常人马多奔波。

马为走动，奔驰之象，四柱逢之主人好动，必有走遍东西南北之行，故商人、军人、外交人员经常出差、走动多者、迁居不止者，多带马星。马星还为出国之标志。马星被合有则如无，马星受冲者，日奔千里。妇女马星多者，更是身心不安，住不安处，为不利之象。这点也不可以古法照搬，因为今天的妇女也可以像男人一样到处闯荡、出差或是去各处旅游了，所以不能说带驿马的女性就是心里长草、不安分守己。

华盖

寅午戌见戌，亥卯未见未，申子辰见辰，巳酉丑见丑。

查法：以年支或日支不主，凡四柱中所见者为有华盖星。

华盖星，其形如宝盖之状，此星主孤独，有官有印者，遇之为翰苑之尊，华盖逢空，宜为僧道，女人命犯华盖，则与僧道同流，故曰情通僧道。

《三车一揽》说：“华盖重重，勤心学艺”，又说：“华盖乃聪明之士”。古歌云：生逢华盖，主文章艺术。华盖是大帝头上的一颗星神，有护帝显威之职，故血气方刚，气傲皇天，性孤少情，目中无人，六亲不靠，自主沉浮。华盖又为艺术星，遇之主人气度不凡，聪明好学，喜美术书法，绘画，音乐，见解超群，才华非凡。吉者高官贵人，高僧明道，技艺出众，名播四海。否则多为一般僧道，浪迹江湖，周游四方之士，或为孤寡之人。

命带华盖星之人，性情恬淡，雅洁高致并主其人资质聪敏，富于文才与艺术性，其性情倾向于哲学，宗教。如果女命带华盖又带桃花又带贵人，则必为名歌星或名影星；如华盖在时支可能是过房之子或入赘孤寡之命。



金輿

甲龙乙蛇丙戊羊，丁己猴歌庚犬方，辛猪壬牛癸逢虎，凡人遇此福气昌。

查法：以日干为主，四支见者为是。

金輿，金者，贵也。輿者，车也。故金輿有金车之象，为君子，贵人所乘之车，譬之君子居官得禄，须坐车以载之。金輿为吉星，为华丽之车，是富贵之徵，为高官显贵人所乘之交通工具，遇此之人福最殊，偏主聪明多富贵，性柔貌愿，举止温和，一身清泰无虞。生日生时遇之为佳。所以，凡有福之人，男的遇之多妻妾，骨肉安泰，子孙茂盛。女的得之多富贵。若金輿马星同位，不仅坐马骑车，更是车来人往，接送频繁，八面威风。

羊刃

甲羊刃在卯，乙羊刃在寅，丙戊羊刃在午，丁己羊刃在巳，庚羊刃在酉，辛羊刃在申，壬羊刃在子，癸羊刃在亥。

羊刃者，本为司刑之特殊星，而此星之特征为刚烈、暴戾、激发、急躁。但此暴戾的性情诱导，往往生出罕有之怪杰、烈士、孝妇等。带此星者，从事军人，警察的居多。

羊刃格印重身强，若再见刑冲，原局没有足够的食伤或官杀贴近日主克制泄化，性格大多性急刚恶，冲动暴戾，外貌温和，内情执拗，自以为是，对别人采取不信任的态度，主观意识很强，不轻易采纳别人意见，思想容易走极端。

年支遇羊刃，主破祖先遗业，或有以怨报德的趋势。月支遇羊刃，主性情乖僻。日支遇羊刃，主性急暴躁，遇事易头脑发胀，沉不住气。另配偶多疾病。时支遇羊刃，见财官则为祸不浅，岁运相冲并相合，则灾祸勃然临门。喜忌篇云：劫财羊刃，切忌时逢，岁运并临，灾殃立至。

孤辰寡宿

亥子丑人，见寅为孤，见戌为寡。寅卯辰人，见巳为孤，见丑为寡。巳午未人，见申为孤，见辰为寡。申酉戌人，见亥为孤，见未为寡。

查法：以年支为准，四柱其他地支见者为是。如巳年生人，见申为孤辰，见

辰为寡宿。

凡人命犯孤寡，主形孤肉露，面无和气，不利六亲。生旺稍可，死绝尤甚。与驿马并，放荡他乡。与空亡并，自小无倚。男命生于妻绝之中而逢孤辰，平生难于婚配。女命生于绝夫之位而遇寡宿，屡嫁不能偕老。男孤定为他乡客，女寡定是异省妇。孤寡如有贵神相扶，不至为害，甚至“孤辰寡宿带官印，定做丛林领袖”。但婚姻不顺尤为突出。

空亡

日柱干支										空亡
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌、亥
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申、酉
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午、未
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰、巳
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅、卯
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子、丑

查法：以日柱为主，柱中年、月、时支见者为空亡。

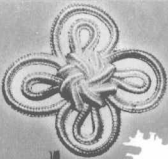
空亡见三会、三合、六合不作空亡论。吉神空而喜见合，凶星空而忌见合。空亡在年支上，一是祖业空，二是母空，或辞世，或改嫁，或出走远离，或母不顾子。空亡在月支上，多主无兄弟姐妹，或兄弟姐妹无靠。时值空亡多拗性，更遇华盖决主少子。胎元支落空亡。昏蒙飘零。命中有空亡与咸池，沐浴多者是野鄙艺人。若空亡与贵人、华盖一齐出现，则此人有大智慧，性情恬淡，品德清高，具有追求真理与智慧的超凡入圣之士，每易为世人钦仰与皈依。

咸池

申子辰在酉，寅午戌在卯，巳酉丑在午，亥卯未在子。

查法：以年支或日支查四柱其他地支，见者为是。

咸池是取日入之义，指万物暗昧之时“日出扶桑，入于咸池”，故五行沐浴之地曰咸池。咸池又名桃花，主要影响一个人的情感，性欲，魅力和恋爱，婚姻生活，附带还有隐秘、阴暗、酒水之类的影响。命带桃花，其人性巧，有同情心，



爱风流，多才艺，能艺术，如果八字出现桃花而且处于生旺之地则主其人姿容俊美，如果是男人，则慷慨好交游，喜美色；如果是女人则风情万种，漂亮诱人。桃花并主聪明，倜傥风流，异性缘佳。桃花最忌见水，见之则性滥淫，美貌如花，如申子辰人逢癸酉或亥子丑水。时支桃花，时干不宜再见伤官，因为伤官本身已伤害官星（夫星），如再座桃花，将导致多夫，及婚姻不美满的情形。

凡女命带桃花与它支相合，必主外貌尊重，内意风流，心好酒色。如果八字原局伤官，偏财多的人，就显得太多情，且再见原局金水，多见桃花，必更多情多欲之性，因为金水伤官即属多情重义，如再见地支亥子丑或申子辰全更增其力量。

桃花带羊刃，如甲戌见卯名咸池桃花，又如庚申，庚辰见酉，也是桃花羊刃，主其人多学多能，未免多疾，如见岁运逢冲桃花的话，会因色犯刑。女命桃花带七杀又多合或身旺夫绝，官衰食盛或伤官伤尽，很可能为娼妓或女优。

孤鸾煞

乙巳，丁巳，辛亥，戊申，壬寅，戊午，壬子，丙午。

查法：四柱日时同时出现以上任何两组者为是。

命犯孤鸾煞，主婚姻不顺。“孤鸾犯日本无儿，一见官星得子奇，运遇旺乡名姐妹，临风惆怅绿楼时。”

阴阳差错

丙子，丁丑，戊寅，辛卯，壬辰，癸巳，丙午，丁未，戊申，辛酉，壬戌，癸亥。

查法：日柱见者为是。

阴阳差错，女子逢之，公姑寡合，妯娌不足，夫家冷退。男子逢子，主退妻家，也与妻家是非寡合，其煞不论男女，月日時兩重或三重犯之極重，日上犯之主不得外家之力，縱有妻財亦成虛花。久后仍与妻家为仇，不相往来。阴阳差错因孝娶，外祖兩重或入贅，不然決要克其妻，或者殘房來作婿。阴阳差错不风流，花烛迎郎不自由，不是寒房因孝娶，殘房入宿兩家仇。



(七) 配偶的选择

八字的婚配原则

合婚，必须全面考虑、综合分析，还必须加入男女各自本命的阴阳五行用神喜忌来衡量，补其不足，削其有余，让原局八字互相补益对方，岁运介入后更是相辅相成，还要注意双方年龄差距等。

以下几条为八字合婚原则，可参考之。

一、命局比劫旺，宜找食伤旺的对象；命局官杀旺，宜找印枭旺的对象；命局食伤旺，宜找财旺的对象；命局财旺，宜找官杀旺的对象；命局印枭旺，宜找比劫旺的对象。

二、命局能相互中和，如金太旺的八字，应配金为喜用的八字。

三、如果双方八字中和，无严重克害，且双方日干合化一体而为喜用神时，夫妻能同心一体，白头偕老。

四、如果双方日支无刑冲克害，且合化为喜用神，也主夫妻美满和谐。

五、双方命宫不要相冲，冲则不稳，性格往往不能相和。

六、夫妻合婚

1. 年柱或日柱，夫妻天合地合可成婚。

2. 年柱纳音相生，相合。

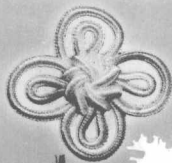
3. 男女八字，用神互补能合（男忌神是女的用神，女忌神是男用神，为互补。如男命木火多喜金水、忌木火，女命金水多喜木火，忌金水）。

4. 男女三元命宫，卦气相生比合能合（男：艮，女：兑，相生比合或男坎女离，男震女巽。）

5. 以喜用神定婚姻方向。如：木为喜用神，配偶宜在东方。

参照并用

凡男女生肖之间不能形成刑、冲、克、害（男生肖五行克女生肖除外），如



生肖为酉（鸡）的人不能与生肖为卯（兔）的人结婚，因为卯酉相冲。

以八字中的神煞来衡量，八字中不宜“桃花”过多；女性不宜出现“红艳”、“流霞”，原则上视为不吉利。

以六亲衡量，男命不宜比肩、劫财重重而旺，否则有克妻之嫌，女命不宜伤官重重而旺，否则克夫，男命偏财不宜透出，否则用情不专，女命不宜官杀混杂而无食伤制。

以男女各自本命的用神来衡量，男女本命用神互为相生；男女其中一方的忌神为对方的用神（只对一方有利）；男女其中一方的忌神是对方本命所克制的（只对一方有利）；男女双方本命的格局互不破坏；双方本命组合后互不伤害对方本命原有的子女星（官杀、食伤）；双方性格不求相同，但求啮合；双方寿数基本上能够匹配；双方行运之用神最好能够相互补益。

男女双方八字的日柱相配，宜日干相生、忌冲克。夫妻星宜正配正、偏配偏。

互为喜用

婚姻是人类生活中的一件大事，我们的祖先早就注重这个问题的研究，其宝贵的经验，为我们今天研究男女配婚问题打下了坚实的基础。现在夫妻之间犯天克地冲的婚姻越来越多了，原因是经过时代的变迁，人们对八字合婚的社会记忆越来越淡漠。天合地合的配婚方式越来越少，这样不利于夫妻恩爱，也不利于后代的身心健康，更不利于和谐社会的建设。

乾造：壬申丙午癸亥戊午

八字妻星极弱，而日主元神强旺，有克妻之象，宜晚婚。否则妻子一生多病，或不能白头偕老。唯一破解之法是晚婚或以八字中伤食重者之女性配之，方保一生平安。

有的夫妻二人的八字虽是天合地合，不但结婚后气场不合，吵闹打架，而且终不能白头，最后还是分道扬镳。究其原因：夫妻二人的八字，虽然天合地合，但八字中的干支都是互为仇神、忌神。比如丙子年命、辛丑年命两柱婚配实乃是天合地合，但是，“丙”火是双方的唯一用神，结果“丙、辛”相合化水变为忌神，“子、丑”本是忌神仇神，相合后变为仇神，所以，这种天合地合，不是合去用神变忌神，就是喜用神被一方克掉，其结果夫妻二人气场不合，最终也会鸳鸯各分飞。

男女配婚不管采用哪一种方法，夫妻二人八字中的喜用神，必须坚持互为



喜用，或用神、运程一致，而绝对要避免互为仇忌。互为喜用神，即譬如：一方八字中的金水多，而另一方的八字是木火多，这种金水木火相配相制使双方八字的阴阳五行生克达到平衡，所以夫妻气场和顺，财丁兴旺，事业发达，白头偕老。

即使夫妻年柱天合地合，也要考虑夫妻二人的五行互为喜用，这才是男女配婚最完整的方法。

民间术士论合婚，无论男女造化如何，仅以男女生辰之地支刑冲破害或三元九宫及神煞等方法来为人合婚，皆为不学无术或浅陋无知之说。

那么男女合婚应注重哪些方面呢？首先，应全面考虑，如年龄、个性、兴趣、学历和家庭背景以及对方造化。其次，重点放在八字上，要详细研究双方八字的选配。双方八字选配合理，则夫妻和睦，互敬如宾；反之，则二人成敌，形同陌人。

用神为本

从大量的实践经验中得出，男柱中的干支是女方需要的喜用，女柱干支是男方需要的喜用，或者是男女双方的喜用是相同的，又无刑冲克害，是合婚的最佳标志。因此，我们在为人合婚时，应该把双方需要的喜用神作为合婚的重要方法。

如果一个克妻再娶的男命，不可能和一个婚姻美满，白头偕老的女命结为夫妻。同理，一个贫贱操劳的女命也不可能嫁给一个百万富翁。人理命理皆源于此！所以若论男女合婚，一看祸福是否相同，二看五行是否互补或干支是否有相同，三看日柱或年柱阴阳相配，四看柱中干支合会。

互补缺漏

实践证明，夫妻之间以八字互补最好，互为喜用的夫妻八字组合，婚姻爱情最幸福。如：

坤造：丁巳 戊申 甲辰 戊辰

乾造：丙辰 戊戌 壬子 甲辰

女方的八字从格（即从土火金）；而男方的八字刃受两次制，以失作用力，日主从格（即从土火）。双方都能在对方的身上找到自己的用神，即互为用神。所以双方从谈恋爱到结婚后，始终甜甜蜜蜜。

相生相合

看男女婚姻是否相配实质是看男女“八字”是否相生相合，当然单纯的相



克相制相刑相害型是不利的婚配，八字中年柱天克地冲往往不利配婚，如庚辰冲甲戌，但必须结合双方的年月日时和大运具体分析。

下面是相生相合的几种方法。

年命相生为宜，相克则不利，如男水命与女金命为宜，男水命与女土命为不利，等等。

男女八字的五行均可作为婚配的依据。如女命伤官多往往克夫，但如果男命比劫多，则可相配，等等。

生肖相合者能配婚，如果相冲害不和者，则不能配婚。

八字中的凶神恶煞往往作为婚配的重要依据。

年柱相生相合最利男女婚配。

化合互补

男的选妻要注意女方八字中的夫星与子星，两星明显且无破损则旺夫益子，夫荣子显，必是上好姻缘。

如男命比劫重重者，则主克妻。须择女命伤食重重主克夫者相配；反之，女命伤食重重者须择男命比劫重重者相配。这种方法在命学上称之为硬配，可免中年丧偶之痛。

八字强弱的配法最好的是男女八字皆中和者，首先是男命小强，女命小弱者；其次是男命强女命弱者或男命小强于女命者；最下的配法是女命很强男命很弱或男命很强女命很弱者。

五行损益配法，就是男女双方之八字五行取其能相互损者为上，即三行相机补时求其平衡。如男命木旺为病，取其金旺女命配之。

不可损伤对方用神。如男方八字用神为甲木正财，不宜女方八字金水比劫配。

本命印枭旺，宜找比劫旺的对象。

本命能相互中和，如金太旺的八字，应配金为喜用的八字。

如果双双八字中和，无严重克害，且双双日干合化一体而为喜用神时，夫妻能同心一体，白头偕老。

如果双双日支无刑冲克害，且合化为喜用神，也主夫妻美满和谐。

总之，婚姻的美满与否是取决于多方面因素的。如果夫妻双方的学识修养都很高，又都为建设美好家庭不懈地努力，婚姻就会美满。然而，生活中事事不随人意，尤其出现在家庭中，这就不能不慎重地考虑男女八字是否匹配了。



合中有克

一般人都以为八字合婚用的是属相，其实并不完全对。在合婚中，一般用的是出生那天的天干地支。还有人认为相克则不好，相合则好，其实也不一定，要具体情况具体分析。

总体来说，从自己的命的强弱来看，合婚可分三种情况。

第一种是本命较强，且自身八字中没有克制的，则这时候一般都要找一个与自己五行相克的人。古人常言，木不伐不成材，指的是过强的木命要找金命人；金不炼不成锋，指的是过强的金命人应该找火命人；水过强则成洪，指的是过强的水命人应该找土命人，否则容易走上邪路等等，这些都可以看出命过强的人是非要找个与自己相克的，而不像一般算命人说的那样，相克则不好。

第二种是本命中等的人，则要看其八字入何格或者走何运，如走财的则应找给自己带来财的人，等等，不可一概而论。

第三种是本命较弱的人，则需找有本命相生或相扶的人，才可对自己有帮助。如一味图财，比如财多身弱的人，如再找一位带来财运的爱人，恐怕不是带来财，而是带来病和灾。

所以说八字合婚不可单看带不带财和官，也不可单看五行克与不克，关键还是要从本命的需要出发。

另外一方面来说，有人会认为刑冲克害不好，其实如果克掉的是自己最忌讳的煞神，两人的八字相刑冲克害也未尝不可。另有些人一看八字相合，就说好。其实合要分很多情况，如合中有生，自然是好，越到后来感情越好，如合中有克，只怕两人也难以到头。如合掉贵神财星，则是你的败家子了，所以也不能单看有合就好。

当然，合婚最好的八字是合中有生，互为贵人，互相帮扶，但这种美满婚姻的八字是较难寻的，也许这正是大多数婚姻都不幸福的原因吧。

当然，合婚中，日柱相刑冲克害一般都是不好的，互为煞星也不好，当然，这时要综合看，互换空亡也要细辨，才知好坏。

克中有合

婚配法有生年三合局婚配法与六合局婚配法，比较正式的婚配方法是以本命喜神进行合婚配对，最佳的婚配是婚配一方的婚姻宫的八字五行的特点与另一方婚姻宫的八字五行特点非常一致，互为所指，依据两人的八字分析婚配信息，指明什么异性最适合做您的配偶，与您的天性相合，使您夫妻和睦，夫贵



妻荣，使您在婚姻中如沐春风。

男怕入错行，女怕嫁错郎！千古名训，过来人体会至深，婚姻可以是您畅游爱河的天堂，也可以成为您讨厌的枷锁。一旦成为枷锁再砸碎它必有所失，有所痛，您是希望通过自己的教训教育后人呢？还是希望用前人的宝贵经验使自己受益呢？

以上只是对男女婚配的一些概括，只看某一方面都是不全面的，如果不懂命理者，不可生搬硬套，错失良缘或错结姻缘都不好。

成婚早晚

结婚时间迟早的确定，是以本命为主，大运流年为辅，它是断具体婚期关键的第一步，只有先从本命查出结婚时间的迟早，才能在与之相应的岁运中找出准确的结婚之期，真正做到有的放矢。否则，这步大运以及流年有结婚信息，下步大运流年亦有一些结婚标志，究竟是何时结婚，容易无所适从，造成迷惑。

在讲述这个问题之前，有必要弄清两个方面的概念：

一是早婚、适婚与晚婚的时间。对这些时间的界定，一般情况下，女22岁男24岁前后结婚为早婚；女24岁男26岁前后结婚为适婚；女28岁男30岁以后结婚为晚婚。当然这只是一个参考数据，是按照现在的一些普遍现象而定的。但在实际研究中还应结合各地区的一些具体情况而定。

中国地大物博、民族众多，风俗民情各异，加上文化经济发展情况不同，还有一些特定的历史时期，均对婚姻的迟早有着或大或小的影响。譬如，中国的西方、北方婚早，东方南方婚迟，中原地区适中；农村婚早，城市婚迟；文化技术落后，经济贫困地区婚早，科技发展迅速，经济发达地区婚迟；解放前婚早，解放后婚迟；“文化大革命”时期的适婚青年婚迟。

二是具体结婚时间的确认。对具体婚期的确认，无外乎有三种方法：一是从民俗上讲，应以举行婚礼的时间为准；一是从法律角度上看，应以进行结婚登记的时间为准；一是从事实上讲以男女双方同居时间为准。那究竟应以哪一种为准呢？这个问题要追溯到古代的婚嫁史。

中国古代的女性一般是养在深闺人不识，到了谈婚论嫁之时，通过父母之命，媒妁之言才确定婚期而嫁，洞房花烛之夜才是真正男女同床合卺之期。这种婚期当然易定。然而当今社会，男女双方自由恋爱，在举行婚礼之前，已先试婚或同居者屡见不鲜，有的人甚至同居几年都未举行婚礼或未领结婚证，故



到所谓的“洞房花烛夜”时，亦是名不副实了。由此可见，婚前同居也好，试婚也好，虽然没有举行婚礼，但实质上有一种“事实婚姻”之象，所以在命理学的某种意义上讲，具体的结婚时间应当按举行婚礼之时或男女双方同居之时为准。

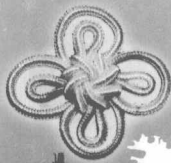
弄清上面两个时间概念后，我们再来研究如何从本命中看结婚时间的迟早。其实既然是结婚之事，那首先离不开本命的配偶宫及配偶星。因为这两个因素已决定了一个人的婚姻是否顺利或是早是迟。只要紧紧抓住这两个方面的有关信息，再配合有关神煞，并加以灵活的运用，则结婚时间的迟早就易于定夺了。

缘分

什么样的命找什么样的命，这即是缘分。必须根据二点来看：一是看男女二人本命有无克夫或克妻的标志。大凡男克妻，女不克夫，二者决无婚缘；女克夫，男不克妻，二者亦无婚缘；女不克夫，男不克妻，二者可能有婚缘，还要看岁运信息是否同步；女克夫，男克妻，二者可能亦有婚缘，也要看岁运信息。二是看岁运信息是否同步。一家人的信息总是同步的，不仅夫妻间是同步的，而且大人与小孩、兄弟姐妹都是同步的。因此，凡可能有姻缘者，若岁运信息同步，必能成婚，不同步则无婚姻，即使结婚也会不幸。

人非草木孰能无情？但世上最难说清的又是感情。人，因为有了情，生命才变得绚丽多姿，生活的天地才有了阳光和月亮，世界才有了青山绿水；可也是因为感情，有多少人把阳光变成黑暗，把善良变成罪恶，把幸福变成痛苦……

人世间最珍贵的是感情，最难琢磨的也是感情，佛家用一个“情缘”来概括它。那么什么是“缘”呢？人人都有一种说不清道不明的感觉。从“易学”的角度解释，所谓“缘”就是两个生命磁场的五行波的磁性共振、共感应。单个的人，是个旋转的磁场体，社会的人形成了一庞大立体的大能量场，这个能量场既属于人类所特有的，又是宇宙的有机组成部分。每个磁场体在这个大磁场里运行的时候，都会遇到和自己的磁性共振、共感应的其他场体，这在两性之间便是情感，亦是缘。这种五行波的磁性共振共应现象的时间长短，差异是很大的。有的一年，有的几年，有的是十几年、几十年。这是很自然、很正常的事。但世人有多少因此而迷惘、困惑、痛苦、悔恨，有的甚至付出生命代价。假如他（她）提前知道这种共感应发生的时间、时间的长短、给自己带来的后果等信



息后，或许就是另一种结局。

有些人问：为什么过去没有自由恋爱也没有什么离婚率呢？其实老人的婚姻是由父母包办，然后由先生批八字进行合婚才能结婚，而现在的婚姻是自由恋爱不知命理的合婚，所以结婚以后才知道不合，导致离婚率很高，幸好试婚的人越来越多，这也正是试婚的人越来越多的原因。

婚姻是社会现象，也是命理现象，一个人有什么样的婚姻，一生中有几次婚姻，是否完美都是由命理决定的，有些人婚姻美满幸福，但一贫如洗；有些人财运亨通却几次离异；有些人的婚姻打打闹闹，却始终不离不弃；有些人的婚姻开始平淡无奇，但日后却恩爱无比。其实这都是两个人的命理在发挥作用，五行是否般配，组合是否合理，是相刑相克还是相合相生，这些都关系到两个人的婚姻是否幸福，这就是所谓的缘分。

如何选择

方向选择

从人生月的地支开始，数初一，顺行到生日的数字止，所指的地支为基点（后天八卦方位），相对的两个方向，其中之一是配偶方向的范围。实践验证，多数吉利婚姻是符合上述规律的。

选择配偶时，一方面要注意方向的规律性，另一方面要注意自身的适宜性。以自身出生地为基点，尽量在自身命运的用神所在方向（后天八卦），避开忌神所在方向。如水为用神，可到出生地北边找；木为用神可到东边去找；身燥可到北边找；身寒可到南边找等。

1. 夫妻星在年柱，不逢冲克刑伤，为远方。
2. 夫妻星在月柱，不逢冲克刑伤，为近邻。
3. 夫妻星在日柱，不逢冲克刑伤，为同学，同乡，同事。

条件选择

社会现象中可见，婚姻形成时，双方的生存条件，尽管在一点上有差别，但是综合条件基本上是平衡的。并且相互间在要求的主要条件上是满意的。婚前要求的主要条件，是婚后关系稳定的基础。婚后一旦主要条件骤然变化，婚姻就容易发生变故。如一个因对方有钱、权势成婚的人，一旦对方破产、丢官，婚姻关系就难以维持。人的生存条件，在命运中各有规律，和睦婚姻，双方的



命运规律基本上一致。双方规律相背的人，以后行运、岁月中规律相背，也多是半路夫妻。如一方运、岁中应得财，另一方运、岁中则失财贫困；一方行运、流年中有配偶病、灾标志，另一方运、岁中则无病、灾标志等。看其婚姻优劣成败，要分析双方规律是否一致。如规律相背，不可妄费心血，以防空梦一场，造成痛苦。更防半路分道扬镳，造成终生遗憾。

情操选择

人生都有追求和欲望，从而形成人的情操。情操不同的人，是很难长期共处的。如德厚的人与刻薄的人；爱施舍的人与嗜财如命的人；助人为乐的人与损人利己的人等。因情操相斥，造成婚变的很多，相同的情操是稳定婚姻的重要因素。人的情操特点，在命柱中有明显标志。命柱平衡于官星的人，一般都是涵养较高、德厚的人；命柱平衡于印星，多是学识较深、对财淡泊的人；身旺，食、伤泄秀，多是学识深且爱施舍的人；身旺，枭、印重透，多是见异思迁的人；身旺，食、伤重透，多是思虑、行为怪僻的人；身弱，官杀旺，多是招惹是非的人；身弱，食、伤见官杀，多是气盛招惹是非的人；身弱，厚财生强官，多是爱财犯官灾的人。择偶时尽量根据自己的生存欲望寻求知音，否则轻则造成夫妻终生不睦，重则夫妻半路分手。

出生年月的选择

传统讲配婚，多注重避免生年地支有冲、克关系，如子（鼠）、午（马）相冲；丑（牛）、未（羊）相冲等。实践中发现，生年地支相冲，对于婚姻的稳定性的影响较小，生月地支相冲影响较大，用神相反影响较大。如丁巳月生人与癸亥月生人；甲申月生人与庚寅月生人等。配婚尽量选择相邻月生及用神一致的人，如丑月生人，选子、寅月；午月生人，选巳、未月等。

婚期选择

民间流行结婚的风俗习惯过于复杂化，很多违背阴、阳相配规律。一些脱离自身因素，选择结婚日期的方法，极为荒谬。幸福的婚姻，必须综合天、地、人的规律，择其吉期成婚。传统选择结婚日期，多注重日子。实践验证，这是一种舍本逐末的做法，结婚的年份最重要，月份次于年份，日子次于月份。

吉利婚姻的成婚时间：月支与行运、流年合、会。男行运、流年见财；女行运、流年见官。用神得势。身弱，财星根深不透，流年见劫。

多事婚姻的成婚时间：日支与流年、行运冲、克、刑、害。月支与流年刑、冲、克、害。流年、行运与八字中的配偶星冲、克。用神衰败期。



民间流行结婚的风俗习惯过于复杂化，很多违背阴、阳相配规律。一些脱离自身因素，选择结婚日期的方法，极为荒谬。幸福的婚姻，必须综合天、地、人的规律，择其吉期成婚。

婚期，在我们的日常“易学”研究工作中，是一个必不可少非常重要的项目。未婚者，想确切知道自己的洞房花烛之喜应在何时。

但在实际生活中，有的家长或“预测者”常常是“乱订鸳鸯期”，有的认为只要是双日子就好，或带“8”、“6”就好，有的更认为阳历、阴历都是双日子，而且是周六最好。这些都是习惯性的错误，选择婚期首先是看当月与太岁犯不犯冲刑，然后看日的干支与月和年犯不犯冲刑。所以我们经常可以在皇历上看到：“日值月破，诸事不宜”、“日值岁破，诸事不宜”等。更讲究的看法是根据双方的属相和八字与结婚的年月日相参考。凡事均有其规律可循，只要掌握了它的内在规律和基本法则，以八字命理来研究婚期，则可达到得心应手、快捷准确的效果。

要把握这些规律，首先要认真分析本命有关婚姻信息，确定其婚期是迟是早；其次是找出与婚嫁有感应的大运流年，定出结婚之期。这两个方面必须有机的联系。因为本命是根，岁运是苗，苗从根发，不能主观地分割，片面地察看，只有统筹考虑，灵活运用，才能研究准确，应验不爽。古代社会中订“娃娃亲”的风俗也就不难理解了。错过缘分，错过婚姻运，婚期也就无从谈起了。

当熟悉掌握了本命内在的婚姻信息后，即可明了命主是早婚或迟婚，然后再结合岁运的有关信息及其规律，在相适应的大运流年中，找出具体的婚期。

岁运引发结婚的主要信息如下。

配偶星出现的岁运。即男命行财运，或遇财年，女命行官杀运或遇官杀年，应是洞房花烛之时。

男命财多身弱，行比劫岁运；女命伤官太重，身旺行财运或财年，身弱行印运或印年是结婚之时。

大运、流年与原本命三合、三会成财官局或桃花局、喜神局时，良缘缔结。

岁运与本命干、支合多时，或合化成喜用神、异性星时，理应有秦晋之好。

流年与大运、日柱或他柱天地鸳鸯合时，成婚之期。

岁运与日支组成三合、六合或三会局时，有连理之机。

日主或配偶星遇沐浴、桃花、红鸾、天喜之岁运或桃花逢冲、逢合之时，主红鸾喜庆之事。



本命配偶宫或配偶星逢冲、遇合之岁运；本命配偶宫或配偶星遇合、逢冲之岁运，应是完婚之时。

本命配偶星入墓或运支为财官之墓库，逢开墓之大运或流年，财官出现，鸾凤和鸣。

岁运为本命的喜用神，或为通关调候之物时，结婚有望。

1. 柱中夫妻在年月上，不受冲克，一般婚姻早。
2. 财官运早，婚姻早；财官运迟，婚姻迟。
3. 男命财多财旺，支有藏，金屋藏娇。时上藏财，情人比自己儿女差不多或更小。
4. 女命身弱官杀旺无制，破身早。
5. 四柱无夫妻星，行运又晚，结婚晚。
6. 结婚时间：夫妻星为喜用神，临岁运。桃花、红鸾、天喜等临岁运，岁运有合都有同居或结婚的信息。

柱中夫妻子女宫有合，逢冲之岁运有成婚。或生子或大运、流年、日支合处逢冲，多可成婚或同房。

八字中的婚姻类型

命柱中存在着不幸婚姻因素，固然是痛苦的，但是只要认识到自身的先天不足，凭后天的主观努力，其痛苦是能够减轻的。反之，如果随心所欲，一意孤行，造成的后果是严重的，其痛苦就会加倍。本篇就婚姻优劣状况和造成原因，以及应采取的积极态度和补救方法加以论述，望能给读者增添一点欢乐，给社会增加一份和谐。

下面以男命为例，列出婚姻的吉凶。女命婚姻看官星，看法与男命基本相同，只是把财星换成官星即可。

一、等吉婚

财为用财在坐下旺于月令，逢两次同性所生，且时支不受伤，月支再逢生者；财为用财在月干旺于月令，逢年干同性所生，年干有根或库，根库不受伤，月干财再合身者；财为忌财不现局，用神在坐下旺于月令，两次逢同性所生，时支不受伤，月支再逢生者；财为忌财不现局，用神在月干旺于月令，逢年干同性所生，年干有根或库，根库不受伤者等等。这类男命，妻子必为中官（副厅以



上), 感情极好。

二等吉婚

财为用财在时干, 旺于月令有根或库, 根库不受伤者; 财为用财在坐下两次逢生, 生财之神不受伤者; 财为用财在月干旺于月令, 逢年干生者; 财为忌财不现局, 用神在时干有根或库, 且根库不受伤者; 财为忌财不现局, 用神在坐下两次逢生, 生用神之神又不受伤者; 财为忌财不现局, 用神在月干, 逢年干生, 年干不受伤者等等。这类男命妻子为小官(处级以下), 感情极好。

三等吉婚

财为用在坐下、月干、日干, 财不受伤者; 财为忌财不现, 用神在坐下、月干、时干不受伤者, 等等。这类男命妻贤、较有能力, 但不一定为官。

一等凶婚

财为忌财旺于月令, 在坐下两次逢生, 且生财之神又不受伤者; 财为忌旺于月令, 财在月干逢年干同性之生, 年干有根或库, 根库不受伤, 月干财再合身者; 等等。这类男命为妻亡, 且根据具体命局具体运年不同, 往往是结婚当年亡, 甚至结婚当月当日妻亡。

二等凶婚

财为忌, 财在坐下两次逢生者; 财为忌, 财在时干又有根者; 财为忌财在月干逢年干生者; 财为用财在坐下两次受制者; 财为用财在月干受年干制伤者; 等等。这类男命均为离婚之命, 也不排除对妻极不利的运年有亡妻的可能。

三等凶婚

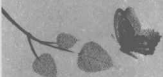
财为忌, 旺于月令, 财在坐下、月干、时干财不受伤者; 财为用财离日干远者, 财为用财在月干、坐下、时干受伤者; 等等。这类男命均为吵闹不断之婚姻, 也不排除具体命局在妻不吉的年运有离婚的可能, 但比例较少一般只是吵闹, 很难离婚。

美满婚姻

夫妻生活中充满民主气氛, 生活中相互照顾, 事业上相互支持, 夫妻和睦相处, 安乐到晚年。拥有此种婚姻状况的人, 一般四柱平衡度较高, 配偶星为用神且得力。

男:

- ①日支力强为用神, 财星纯正、旺盛。
- ②身旺, 见食、伤生财。





③身旺，见厚财生官。

④身寒，日支见火。

⑤身燥，日支见水。

女：

①日支为用神，官星纯正、旺盛。

②身弱，官生印。

③身旺，官强，见印通关。

④身旺，见财生官。

⑤身燥，日支见水。

⑥身寒，日支见火。

夫权婚姻

男为主权者，女为服从者，女方虽有压抑感，但婚姻也能长期维持。

男：

①身旺于财，不见食、伤生财。

②日支无力，为忌神。

③日元旺，克日支。

④日元旺，财弱生官。

女：

①日元弱，坐官杀。

②日元弱，坐日支。

③日元弱，官杀强，靠日支助身。

④日元弱，财弱生官。

妇权婚姻

妻主夫服，妻大权独揽，夫自知力弱，也能逆来顺受，婚姻也能够维持。

女：

①身强，见食、伤透干。

②日支弱，日干生日支。

③日支强，官弱生印。

男：

①身弱，财星强，支见多合。

②身弱，日支见财星。



③身弱，日支见印星。

④身弱，财旺，日支见食伤。

争斗婚姻

夫妻终日争吵不休，在相互斥责的气氛中度日，因环境所迫，婚姻仍能维持。这种婚姻环境，多造成子女心态失常、孤独、易犯罪。命柱特点：①日支为忌神生日干。②身旺，财旺，无通关之气。

多变婚姻

男：

①比劫重重，身旺，财星多透无根，因有新欢弃妻。

②身旺，印旺，妻星、妻宫多合，妻有外遇离婚。

③身弱，财星合官，妻混迹官场，弃夫而去。

女：

①身旺，比、劫重重，官星弱，弃夫另嫁。

②身旺，食、伤重逢透干，弃夫另嫁。

③身弱，官星多透，多夫、多婚变。

④身弱，官星强而多透，被夫弃。

⑤身旺，印旺，官星多透无根，多夫多恋。

丧偶婚姻

男：

①身旺，比劫旺，财星被克，行运、流年比、劫旺时丧妻。

②妻宫为用神，被冲克，行运、流年妻宫被冲克丧妻。

女：

①身旺，食、伤旺，官星被克，行运、流年食伤旺，克夫。

②身旺，比、劫重重，官犯比、劫，行运、流年比劫旺，克夫。

③夫宫为用神，被冲克，行运、流年冲克夫宫，丧夫。

桃花、红鸾、天喜、主婚事。

华盖、孤寡、孤鸾，阴阳差错主婚不顺。

纯阴纯阳，婚姻不顺。

夫宫有克无早嫁，妻宫有克无早娶。

男命财星衰绝，女命官星衰绝，皆主婚姻不顺。

日干旺，再重重见羊刃，婚缘易变。

(八) 婚姻中的桃花

四柱命局中的桃花是反映男女情欲强弱的神杀，可以辅助参断命主婚姻状况。“男命桃花好酒色，女命桃花多风情。”桃花的类型及其命理信息如下。

桃花的种季

△ 咸池桃花：以日支或年支查支，亥、卯、未见子；巳、酉、丑见午；寅、午、戌见卯；申、子、辰见酉为是。主男女情欲酒色旺弱。

△ 遍野桃花：四柱四支子、午、卯、酉齐备为是。命入局者，咸池四位五行中，遍野桃花斗嫩红。男女遇之皆酒色，为其娇艳弄春风。例：1984年农历五月二十七日酉时生甲子庚午辛卯丁酉

△ 倒插桃花：月、日、时三支成三合局，年支为桃花者为是。倒插桃花色更艳，日时月里反朝年。风流倜傥人妒忌，性巧聪明多淑贤。例：1993年农历七月初六日辰时生癸酉庚申丙子壬辰

△ 滚浪桃花：日干与时干五合，日支与时支成子卯相刑为是。桃花滚浪不堪闻，贪淫无度伤心身。忘却辈分亲缘情，纵欲合欢乱人伦。例：××××年农历×月己卯日甲子时生，四柱为××××己卯甲子；农历亥、卯、未年（子为桃花），×月丙子日辛卯时生；农历寅、午、戌年（卯为桃花），×月丙子日辛卯时生，其命局四柱中都带滚浪桃花。（“×”为任意数，下同。）

△ 裸形桃花：时干为杀，日支与时支成子午、卯酉相冲为是。桃花裸形欲疯狂，狎邪淫鄙生祸殃。色情伤害有其因，乐极生悲苦果尝。例：农历亥、卯、未、巳、酉、丑年×月甲子日庚午时生或庚午日丙子时生；农历寅、午、戌、申、子、辰年×月丁酉日癸卯时生或辛卯日丁酉时生。

△ 情贵桃花：官带桃花、正印桃花、天德桃花、禄傍桃花为是。情贵桃花福禄丰，官印吉神助兴隆。男命逢之旺家业，女命遇之风韵浓。

△ 色恋桃花：伤官桃花、七杀桃花、比劫桃花、羊刃桃花为是。色恋桃花



外桃花，多情多欲多潇洒。男女入命迷欢乐，酒色风流难自拔。

△ 墙内桃花：出现在年、月支上的桃花为是。本不为害，怕冲。夫妻情贵内桃花，恩爱合谐偕白发。同床共枕甜如蜜，和顺兴旺万事达。

△ 墙外桃花：出现在日、时支上的桃花为是。主有外遇情人，多风流。墙外桃花情不专，风流浪漫婚外欢，女人漂亮出墙红，男人聪明花柳间。

△ 正桃花：以日干查四柱地支，木日干见卯、亥；火日干见申、子；金日干见巳、亥；土水日干见午、戌为是。记忆歌诀：甲乙兔猪先，丙丁猴鼠眠，庚辛蛇并猪，土水马共犬，日干正桃花，尽在此中言。其中，日柱为，乙卯、乙亥、丙申、丙子、辛巳、辛亥、戊午、戊戌、壬午、壬戌之时，日主自坐正桃花。正桃花主风流淫欲，入命局，命主风流浪漫，男好酒色，女迷情欢。

△ 天干桃花：桃花本以子、午、卯、酉四地支为论，新近有的命理学家，将其扩展到子、午、卯、酉之藏干，即癸、丁、乙、辛。主张亥、卯、未桃花在子也在癸；巳、酉、丑桃花在午也在丁；寅、午、戌桃花在卯也在乙；申、子、辰桃花在酉也在辛。这种由支及干的扩延是否正确有待实践检验。

△ 官带桃花：天干为正官，其坐支为桃花，或地支为桃花，其藏干为正官。例：农历戊、癸年辛酉月甲子日×时生人，命局中，月干辛和月支酉藏辛都为官带桃花。

△ 正印桃花：天干为正印，其坐支为桃花，或地支为桃花，其藏干为正印。例：农历××年××月甲子日癸酉时生人，命局中，时干癸为正印桃花；时支酉藏辛为官带桃花。

△ 天德桃花：天干为天德贵人，其坐支为桃花，或地支为桃花，亦为天德贵人。例：农历壬午年甲辰月巳、酉、丑日×时生人，命局中，年干壬为天德贵人坐桃花，此即天德桃花。

△ 七杀桃花：天干为七杀，其坐支为桃花，或地支为桃花，其藏干为七杀。例：农历辛亥、辛卯、辛未年庚子月甲日×时生人，命局中，月干庚为七杀，其坐支为桃花，此即七杀桃花。

△ 伤官桃花：天干为伤官，其坐支为桃花，或地支为桃花，其藏干为伤官。例：农历××年××月己巳日庚午时生人，命局中，时干庚为伤官，其坐支为桃花，此即伤官桃花。

△ 比劫桃花：天干为比劫，其坐支为桃花，或地支为桃花，其藏干为比劫。例：农历××年××月癸亥日壬子时生人，命局中，时干壬为劫财，其坐支为

桃花，此即劫财桃花；时支子藏癸为比肩，此即比肩桃花。

△ 羊刃桃花：地支为羊刃，亦为桃花。主其人应注意修身自制，否则，易为情欲惹祸伤身致残。羊刃桃花在日时，心灵性巧事多知，旺宫性急败宫缓，宿疾风流兼有之。

咸池（桃花）的命理信息

1. 桃花一名咸池，五行沐浴之地，为风流之星，主男欢女爱，八字带桃花的人，花心，容易吸引异性，也容易对异性感兴趣。

2. 桃花普遍被认为是好淫之神，容易和多个异性发生性关系，八字桃花带了两个或两个以上，或者又带沐浴，婚前必定失贞，婚后一有机会也可能在外面乱来。

3. 有些男人腰无半文，长得也不怎么样，只因八字桃花带得重，一样能和很多不同类型的女人苟且，莫名其妙地就有很多女人愿意同他上床。有些女人相貌平常，就因八字桃花重，一样也会卖弄风骚，勾引很多不讲品位的男人。

4. 桃花坐正偏财，除本人有桃花外，有可能是老婆长得漂亮，也有可能是老婆会与人私通。偏财为父，或者父亲不正。

5. 桃花坐比肩劫财，为“桃花劫”，显示会因色破财，受人欺骗敲诈，或因经常出入声色场所（如歌舞厅、夜总会等）而消耗不少金钱，或者自己成为“横刀夺爱的”的主角。女人则有可能是受骗失身，或者为达某种目的而对某些男人以身相许（经云女命：劫比桃花大不良）。

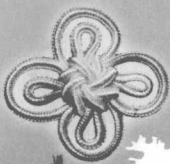
6. 桃花坐七杀，为“桃花杀”，经云：酒色猖狂，只为桃花带杀。不论男女，皆色欲极重，并且会因桃色事件而招来杀身之祸，或被人狠狠地敲诈一笔，或因性乱染上性病。有些男命八字带桃花杀，自己承认只好色，不好酒。

7. 女命八字正官坐桃花，可能是老公长得帅，有好的事业工作，更有可能是老公在外金屋藏娇。

8. 桃花落在时辰上，为“墙外桃花”，其所犯桃花的机会又大大增多。

9. 八字带桃花，又有子卯相刑，异性缘特好，淫不可言，纯属动物型的，只讲一时快活，不要任何情调，并会因色欲带来不少麻烦。

10. 八字带桃花，又有三合、六合，异性缘特好，淫不可言。经云：桃花带合，必是浪游之子。



11. 八字带桃花，又有沐浴煞，男女俊美，异性缘特好，淫不可言。诗云：桃花沐浴不堪闻，叔伯姑姨合共婚，日月时胎如犯此，定知无义乱人伦。

12. 八字带桃花，又逢柱中水多，淫不可言，女命为娼。

13. 八字带桃花，柱中伤官多，淫不可言，不知伦常为何物。

14. 女人八字带桃花，柱中官杀多而无制，婚姻破败，人尽可夫，为娼。

15. 大运流年遇桃花，为“桃花运”，未婚男女可能会有朋友，或者遇人追求，或者正式上床；已婚者可能会有桃花、外遇、淫乱、偷情、嫖娼之事。但也有人什么事也没发生，不可妄断。

16. 有人八字并无桃花，一样淫乱。

17. 注意，给人算命时，不可随便妄言其人之私生活。

18. 四柱命局，身弱，七杀星为忌又下坐桃花，即七杀桃花，不论男女命均视为不吉。这是因为，七杀心性为偏激、叛逆且好斗，若下坐桃花，则易因色情而惹出祸端。若行运不吉，要防止桃花色情而招来杀身之祸。

19. 四柱命局，身弱，食伤星为忌又下坐桃花，即食伤桃花，不论男女命均易为色情之事而致身败名裂。伤官桃花尤其严重，这是因为，伤官任性，无视礼俗、伦常，若下坐桃花，则易因色惹祸。若行运不吉，更要防范。

20. 四柱命局，身强，有比劫桃花或羊刃桃花，不论男女命均易为色情之事而破财。男命羊刃桃花尤其严重，这是因为，羊刃心性好冲动，性情暴烈，凶狠好斗，则易因色事惹祸。

21. 四柱命局，桃花地支正好是命局之忌神者，人称伤心桃花。暗示着命主会因婚恋色情之事而伤心烦恼或惹是生非。反之，若桃花地支正好是命局之喜用神者，通常不致出事，命主与异性之交往，不仅能顺乎自然，而且，严守分寸，得心应手。

22. 四柱命局，官杀星为喜用神又带桃花者，逢官杀之大运或流年时，其好的一面是有容易升迁，更上一层楼的机会。另一面是易有色恋事端，如果自我控制乏力，则男易寻花问柳，女易红杏出墙。若官杀星为忌神而带桃花者，逢官杀之大运或流年时，则普遍自我控制力差，难抵诱惑，极易感情越轨风流，男女纵情共欢，七杀桃花者尤为甚之。

23. 年柱桃花，通常不致惹祸，因年柱时限是幼青年时期，谈恋爱是正常之事，不致影响家庭不安。但有下列情况则视为不吉。

(1) 年柱桃花若与月支带有三合、半三合或六合之局，会使桃花延长至

三十余岁，影响家庭安定。

(2) 桃花之支亦为羊刃或七杀时，因为少年期血气方刚，加上羊刃或七杀的叛逆、冲动、莽撞之性质，日主较易为感情之事而惹是生非，或因争风吃醋而打架，甚至动刀。

(3) 年柱桃花如遇大运或流年冲或合时，日主亦易惹事。

24. 月柱桃花，如果不与邻支发生冲合，而且也不与32岁（月柱掌管17-32岁之间的限运）以前之大运发生冲合时，通常不致惹是生非。但有下列情况则视为不吉。

(1) 月柱桃花地支（月支）亦为日主之羊刃地支时，日主易惹是生非。

(2) 月柱桃花地支中藏有七杀而又为忌神时，为最忌。

(3) 月柱桃花地支若与日支或时支带合时，会将桃花延长至中年，甚至晚年。

25. 时柱桃花，最为不宜。因为时柱所管限运为49岁以后的老年和晚年，此时桃花艳事，不但影响家庭夫妻感情，也对子女有所不利，使之情面难为。下列情况尤为不宜：

(1) 时柱桃花与日支成三合、六合之局，则桃花之影响力将横跨两个时限，暗示着三十多岁起即会有桃花韵事，一直延伸至晚年，对婚姻之影响实在太大大；

(2) 时柱桃花，忌带羊刃。如羊刃为喜用神，其不吉尚可有所减弱，如羊刃为忌神，则晚年易因感情桃花艳事而损财，甚至做出冲动鲁莽之事。而且羊刃桃花往往喜欢招蜂引蝶，容易发生感情越轨，婚外风流。如果再有大运和流年双冲时柱桃花，则晚年婚姻如浪中之舟，风雨飘摇，多有危难。

26. 日主自坐沐浴（甲子、乙巳、庚午、辛亥）之八字，如日支不与邻支有合局时，则不作桃花论。上述日柱者，大都言谈举止较为诙谐风情而已，不至于多情风流；但若日支与邻支成三合、六合等合局时，做正桃花论。

27. 桃花在年柱之女命，大都长得和蔼可亲，甚得人缘，喜欢与异性谈天说笑，但无非分之想，懂得严守分寸，适可而止，坚守礼仪，不逾规范，属于正派桃花。

28. 桃花之支与日支或与他支带合之局，为不宜。命主多情多欲多风流。

29. 桃花带水，如子水为桃花，或官杀星与桃花同柱之局，为不宜。命主多情多欲多风流。



30. 命较不喜时支带桃花，逢之多做多情多欲多风流浪漫论。唯若得正官坐于其上，因正官有制伏桃花之力，则不以多情淫欲风流论。而为正官坐桃花，国色天香，美貌多娇。

31. 女命命局，桃花与红艳遇合，尤其是羊刃桃花与红艳遇合，则命主多情多欲多风流。

32. 女命命局，七杀桃花遇合，或七杀之支合桃花，或七杀太旺而食神无力制之者，则命主多情多欲多风流，易淫乱。

33. 子午卯酉是桃花之支，不宜多逢，犯之则生平多风流韵事，婚姻感情必多风雨飘摇。四柱四支子、午、卯、酉齐备，为遍野桃花。命入局者，咸池四位五行中，遍野桃花斗嫩红。男女遇之皆酒色，为其娇艳弄春风。若犯其中三字，而且见于日支，时支者亦然。此种情况，如果身强，喜用神有力，则可自我控制，减弱其害，反之则自制力差，一受诱惑即难以自守。

34. 命局中最不喜有伤官、七杀、比劫、羊刃带桃花或坐沐浴，犯之者，色恋桃花外桃花，多情多欲多潇洒。男女人命迷欢乐，酒色风流难自拔。如有桃花韵事，极易暴露光天化日，进而上演色情闹剧。

诗云：

有人命内带咸池，自是天然惹是非，男子逢之多慷慨，女人为此逞风情。
咸池四位五行中，遍野桃花斗嫩红，男女遇之皆酒色，为其娇艳弄春风。
子午卯酉占中天，咸池羊刃煞相连，甲庚壬丙人相遇，慷慨风流醉管弦。
凡是咸池多性巧，更主风流貌比花，性急又兼多业艺，是非林里反成家。
咸池一煞号廉贞，逢水妖娆主乱淫，沐浴进神仍见贵，必教倾国与倾城。
倒插桃花色更鲜，日时月里反朝年，风流倜傥人嫉妒，性巧聪明贤不贤。
错乱咸池艺术家，休囚带鬼最为真，空亡身旺心偏巧，能文能武骂鬼神。
羊刃咸池在日时，心灵性巧事多知，旺宫性急败官缓，宿疾风流兼有之。
咸池为性本邪淫，申子辰逢癸酉金，亥子水人情色重，恐耽花酒病伤心。
时日咸池一两重，名为岁煞反招凶，暴亡水火离乡死，咀咒黄泉不善终。
日上咸池带旺神，阴错阳差华盖并，妻家惹祸兼装丑，若不刑离诱外人。
命值咸池洗日星，为人性巧更多能，男人得此多相识，女子逢之犯众僧。
上宫切忌带廉贞，己不淫兮妻必淫，设使夫妻皆正大，官事因妻及女人。
女子咸池日上加，聪明守义不奸邪，却愁夫婿多颠倒，赌博呼游也破家。
咸池一煞最乖戾，克我生我皆不利，比和也是贱星名，好色贪财难致贵。
注：倒插桃花：如月日时是亥或卯或者是未，年支为子，其余类推。

红艳

多情多欲少人知，六丙逢寅辛见鸡（以日干起）。癸临申上丁见未，眉开眼笑乐嬉嬉。甲乙午申庚见戌，世间只是众人妻。戊己怕辰壬怕子，禄马相逢作路人。任是富家官宦女，花前月下也偷期。

1. 红艳主人风流多情，好色，人命犯之，多数有外遇桃花。女命见之，难免私情，婚前失贞，一谈恋爱恐怕就要同居。如果地支有日干的禄，又带驿马，为放荡之人，或者是风尘中人。

2. 有自坐红艳者，即日干支为甲午、甲申、丙寅、丁未、戊辰、庚戌、辛酉、壬子，色欲更重。

男命桃花

1. 男命是以正财、偏财为异性者，故男命命局偏财多见或透出者，女性缘佳，风流而多情。

2. 若不透偏财而透正财，或正财旺而无偏财者，异性缘亦佳，但与偏财不同的是正财旺者好色，与偏财之风流多情略有不同，正财重视感官之享受，行之于肉体之欲望，而偏财喜欢情调，纵歌抒情，饮酒作乐。

3. 男命苦命局正偏财交集者，不但风流多情，更且好色纵欲，身弱者喜欢拈花惹草，身强者喜金屋藏娇。

4. 不论男女，命局金水太旺者，多主多情多风流。尤其再逢金水大运或流年更为明显，若金水是忌神的话，易因色情而损财或招灾。

5. 古云：“火多无水主淫，水多无土多淫”，故命局水太旺或太亏皆主多淫欲，多冲动。水主智，水多者大部头脑变化迅速，水为喜者，足智多谋，智路明敏，水为忌者，巧言虚伪而善诈。故水多为忌者易有骗情骗色之倾向，带偏财更验。

6. 偏财本是风流多情之星，若再逢食神紧邻相生者，更为明显，但表现较温和，若逢伤官生之，要防色情惹灾害，因伤官任性，明目张胆敢做敢为之故。

7. 食神之支是桃花，又是水之五行者，也有风流多情之倾向。

8. 男命个局官杀混杂而无制者，也有好色之嫌，唯官杀混杂，与正偏财交集者有类似之处，就是心性不定，容易移情别恋，官杀为忌者更验，又见正偏财



于命局者，更为明显。

9. 桃花喜安静，不喜遇刑冲会合，逢之者大都风流多情。尤其命局内水之五行多，或桃花之支是水之五行又带刑、会、合者更为应验。

10. 伤官坐沐浴（如辛亥日），月柱有亡神又遇合局者，此种人不仅好酒色，而且胆大妄为。如伤官是忌神者更验。再逢金水流年或沐浴之支逢合时，要防因色生灾。

11. 不论男女、身弱者易在子、午、卯、酉之年逢桃花，若该年是忌神之官杀年，则要防色情纠纷。

12. 财星若是忌神，则逢子、午、卯、酉之年要防因桃花色情而损财，若财星是喜神，则会得异性之帮助或得财。

13. 男命财星之支正好是咸池者，也是桃花。

14. 流年之支是桃花年又是羊刃，要注意因桃花起纷争或损财。

15. 流年之支是桃花年又是七杀，当年要注意因桃花而生官非，官杀是忌神更验，又女命较验于男命。

16. 申子辰见酉为桃花，若命局内申明辰全又见酉的话，则桃花之象意倍增。其他寅午戌见卯，亥卯未见子，巳酉丑见午亦同论。

17. 红艳煞若遇刑合的也有多情风流之倾向，男命合偏财，女命合官杀者更明显。

18. 男命行正财或偏财运是忌神运的话，要注意因色情而带来破财、败业。行偏财运更甚。

19. 不论男女，身强者自制力较强，较不致于因色情生灾，唯身强者不喜羊刃桃花。不论男女，身弱者皆忌七杀桃花、伤官桃花。

20. 印绶是保护日主之物，正官是约束日主之物，故命局正印、正官健旺者，大都较有克制自己行动、欲望之能力，因此也较不致于因桃花惹灾，较属于仁人君子之类型，故有“正官坐桃花，福禄堪夸”之语，因正官有约束本人行为之故。

21. 命局内多见八专（甲寅、乙卯、己未、丁未、庚申、辛酉、戊戌、癸丑等为八专）、九丑（乙卯、乙酉、辛卯、辛酉、己卯、己酉、壬子、壬午、戊午等为九丑）之人，普遍上也较好色风流。单现一柱在命局着，应验性不高。

22. 命犯桃花劫者（寅午戌年生于冬月亥时，巳酉丑年生于春月寅时、申子辰年生于夏月巳时，亥卯未年生于秋月申时者叫做犯桃花劫），通常也较多情



多欲，有些学者甚至认为命犯桃花劫者，男命因桃花损财生官非，女命定入风尘。验证近百名风尘女郎之命，犯桃花劫者不过二三十位。

23. 流年逢偏财生七系，若本人年龄在30岁（已婚）以上者，易因异性关系而损财（身弱身强都不宜大意，身弱为最）。

女命桃花

1. 桃花在年柱之女命，大都和蔼可亲，甚得人缘，很得人怜爱，喜欢与异性谈天说笑，但无非分之想，能够适可而止，坚守礼仪，不逾越规范。

2. 女命之命局若水太多，地支又多合局者，大者多情又多欲，但若火炎土燥，水太亏者，也不宜，这种命局不但多情，而且性欲冲动，如命局结构不良，易因色情做出傻事。

3. 女命之八字，官杀混杂，又有食神、伤官者，生理需求强烈，极易红杏出墙或坠入风尘。

4. 女命八字，不宜多合，虽然人缘好，但往往较多情，如果日主衰弱的话，每都自制力不足，意志不坚，容易失足。

5. 古云：“驿马坐贵神，终究落风尘”，故驿马与贵人同柱，不利女命。

6. 桃花之支与日支带合，或与他支带合者均不宜，多情多欲之表征。

7. 天乙贵人多见又逢合者，女命不宜，往往成为交际花，且多情欲，但日主如坐十二运绝的话，可以减轻。

8. 食神旺盛而官星衰者亦多情多欲。

9. 命局合局多而且无正官者亦多欲。

10. 羊刃太多之女命，不仅多风流，且与丈夫感情淡薄。

11. 劫煞喜冲而忌合，女命带劫煞而逢合者，意志不坚，难以把持自己。

12. 桃花带水（子水）或官杀星与桃花同柱者，均主多情多欲。

13. 命局地支巳亥两字多见之女命，生平亦多风流之事。

14. 女命八字，天干有妒合（如丁日干，逢月、时两干皆壬水者），或官星遭妒合（天干、地支同论）者，亦多情欲之事。

15. 女命官杀多而且财也旺却不能入从格者，多情欲又滥用感情，易因色情惹灾。

16. 女命较不喜时支带桃花，逢之多作情欲论，唯若有一位正官坐于其上



者，不以凶论，正官坐桃花，国色天香，多美貌者。

17. 命局桃花红艳多合之女性，亦主多情欲（尤其是桃花羊刃，又红艳遇合者尤甚）。

18. 凡命局七杀带桃花，或七杀之支合桃花，或七杀大旺而食神无力制杀之命局，皆主淫欲。

19. 女命官杀混杂又身弱者，皆主多淫欲，又官星明暗交集太多者，亦同论。

20. 女命命局不宜金水太旺，都主多情多欲，逢遇金水流年或大运者，更是为情奔千里。

21. 女命食伤星方旺者，不宜走水运，遇之者往往落入风尘。

22. 子午卯酉是桃花之支，不宜多逢，犯之者生平多风流事，犯其中三字且见于日、时支者亦同，此种情况若身强，尚有自制力，若身弱者，难以把持自己。

23. 日主自坐沐浴又有刑、冲、会、合，亦主多风流之事。

24. 命局财旺官弱、又有偏财生七杀之女命，除元配丈夫之外，另有男情人。

25. 官星弱逢伤官克破，或官星弱且被合者，婚姻难以白头偕老，易因婚姻失败而落入风尘，此种伤官旺而官星弱之命局，最忌入食神、伤官大运或流年，其夫恐遭意外，或事业失败而走投无路，亦忌行劫运，因财生伤官之故。

26. 伤官旺而无印星制，或虽有印星却逢财克破者，或伤官透干且干支多合者，均主多欲多淫。

27. 伤官多见或伤官当令而克合官星者，亦多淫欲。

28. 丁日干生于冬月，地支三会或三合水局或会成水局而不入从杀格，又不见印星化杀者，亦主多淫欲。重者入风尘。

29. 命局中最不喜七杀、伤官，或劫财羊刃坐桃花或坐沐浴，犯之者，如有桃花事最易曝光爆发，往往演变成色情纠纷。

30. 食神、伤官太旺，又无印绶来克制者，最容易超越正当交往，尤其伤官无制者，更是明目张胆，胆大妄为，蔑视伦常，逾越法制，尤其是正财逢伤官生助，且财伤均是忌神者，最易演变出事端。



附：八字中的婚姻断语

男婚

日座财临将星，定娶富贵名门之女。日弱座印，妻贤惠而得力。日座偏印，妻贤惠而得力。日座贵人，妻贤淑美丽，有威望。日座年禄，贵神，必受国封之妻。

日干旺，正财偏财亦旺，主富而多妻妾。

男人四柱见马，此马之支内人元有日之财星者，定娶远乡或异国之女。财座驿马，又主娶他乡之女。马入妻宫，必得能家之妻，妻贤子贵，又主娶他乡之女。

偏财旺而得位，妾胜妻。正财旺，妻不容妾。

禄入妻宫，食妻之禄。咸池临日，因妻致富。伤官就禄，财星得令，早娶豪门淑女。

男遇财多身弱，偏听妻言。支中伏财，偏房宠妾。财为用神妻必贤美，得内助。

柱有偏财，少爱正妻多爱妾。伤官受克制，义女为妻。

比劫旺，有食伤生财，主妻贤。财星自座长生，不遭冲，妻寿长。日座正官，妻貌端正，温柔贤良。

日座财，家务财务由妻子掌理为佳。

日座正才，身旺，日支上又有食神生财，主其婚姻美满，能得贤惠之终身伴侣，婚后家道日昌，声誉日起，易名利双收。

日支为喜用，妻贤惠且是个好内助，如兼座天德月德者，主妻子性善心慈，慷慨好施，必获福慧双修之良配。

财旺身强，主妻貌多能，有内助之功，而且容易因妻得富得贵。

日主很弱，羊刃座日支，可得妻子非常之助力，且主妻子机敏聪明，多谋多智，婚姻易得美满。

日支座食神，且为八字喜用，并无强伤官克制，主妻身体肥大，心宽厚道，贤惠持家。

日支座正官，且为八字喜用，并无强偏印克制，主妻相貌敦厚，庄严端正，温柔贤淑，得力持家。

正财生正官，且财官为喜用，必得助夫之妇，因妻得贵。

日主弱，比肩座日支，主妻子能干，多得帮助。



身强杀浅，财星滋杀，主妻贤而富，或得妻财致富。

身强官轻伤重，财星化伤，主妻贤而富，或得妻财致富。

财星弱，有助财之食伤，主妻贤。财旺身弱，有比劫扛财帮身，主妻贤。财伤印，有官星化财生印，主妻贤。

财为用神且得长生，主妻子长寿偕老。

财星得天乙贵人，或座天乙贵人，而此星又为八字喜用，主妻子相貌秀美，赋性聪颖，又主娶富贵之女。

伤官伤尽支有合，无媒自娶。身衰财旺，破财损妻，或妻不从夫。比肩劫财，破财伤妻。

财逢墓库，妻有病或不贤。身旺无依，无妻或损妻。辰戌丑未全，克配偶。

财官俱落空亡，中途丧子克妻走他乡。妻星失令，半路抛离。火炎土燥，身必孤单。

妻官合局来克身，有妻难留。妻宫子宫相冲，克妻损子。

日主旺，日支座羊刃或财座羊刃，妻性烈刚毅，倔强暴躁，因羊刃具有叛逆性和破坏力，夫妻之间切忌意气用事，不然后果严重。

财轻若逢劫，三妻难齐眉。日座食神又逢枭，主妻矮小身弱或多病。

日座正官被食伤克制，主妻多病。

日支带华盖，主配偶聪明有才艺，思想独特且喜研究哲学宗教，有出世之念且有孤芳自赏的心态。

柱中甲乙丙丁无间断，不利妻。日时刃煞逢枭，半路妻儿损。日座沐浴，得美妻，但需避免是非。

财寄他宫，必娶义女为妻。柱中伤枭两备，子懦妻愚。财绝官囚，妻迟子晚。财盛劫重，防弟夺妻。

日座七杀，为忌神时，主妻子个性过于刚强，夫妻间易起争执。

财星遭比劫无救助，防妻遭横祸而死。日为七杀偏印，妻多小产。

比劫月建旺，青春少年哭嫦娥。衰死两逢，至老无妻子。柱中两戌合一癸，再娶再嫁。

四柱纯阳男必孤。四柱纯阴女必寡。日干支相战，婚姻不顺。

正偏财多，好色风流，夫妻不和。男印多克妻。比劫较多，晚婚有利。

伤官明显，择偶条件高，易晚婚。枭神明显，易婚变。枭劫重重，易晚婚。财官不显，易晚婚。天干合多，妻缘易变。

日干有两财星来合者，容易有双妻的暗示。杀重有财生杀，主妻不得力。官多用印，财星来破坏，主妻不得力。

正才星被比肩或劫财干合，才星又自座沐浴或桃花，主妻有私通之情。

阴阳差错日，主婚姻不顺。正偏财透出，则暗示会有二妻。财为用神，日下坐财，妻为贤内助，因妻致富。男命无财但见劫，此男人终必离或丧第一任妻。

男命财入墓妻离，晚婚合婚可化解。

日元旺财有力，妻必贤能，大运流年遇用神必致富。财星不显妻难寻，主必晚婚为宜，莫





经商。

财为吉神贵人，妻子漂亮为能人。身旺无依，损妻房。身衰财旺，财为忌神，妻难留。

女婚

女命财发为喜用神，不受刑冲克害，旺夫益子。（得位：为用神，不受刑冲害）

官杀清透，必配贵夫。女命明暗皆无官或杀，遇伤官、食神运与夫分离。

日元旺官有力，夫必贤达，大运流年遇用神必致富。女命官入墓夫离，宜晚婚合婚可解。官杀为用在日支，不逢冲克嫁贵夫。

女命伤官福不真，八字中无财无印守孤贫。女逢官杀混杂，克夫再嫁。羊刃克夫，再嫁无疑。身弱官杀重，多受丈夫欺凌。或初恋多被强迫而失贞。女命伤官为用神，利事业不利婚。

女命最忌一己两甲，一乙两庚，一辛两丙，一癸两戊，一丁两壬媾合。（一妻二夫）

甲己媾和，婚姻不顺。庚乙媾和，婚姻不顺。丁壬媾和，必淫乱。

重官重印，女多自守孤眠。土燥火炎，寒衾守帐。女命以柔为顺，以刚为凶，以清为奇，以浊为贱。女人四柱见马，此马之支内人元有日之官杀者，定嫁远乡或异国。

日座夫星，且为用神，主夫大贵，夫妻和睦。财得地利夫。食神得地利子。女命无杀，一贵可做夫人。官带桃花，定为深院之良夫。

伤官不见官，为贞洁之妇。明官骑马，丈夫增荣，黄金满柜。财命有气，配夫到老无忧。专禄食神，必受诰命。

财旺生官，辅食无伤，夫荣子贵。官食禄旺，一印有助，终得宠。无财损印，日临天月二德，得父母之财，招名夫，逢凶化吉。

子午卯酉，嫁给予午卯酉为佳。亡劫及羊刃，天乙同生禄马乡，色绝过人贞且洁。

七杀遇长生之位，必嫁贵夫。财官印绶，必旺夫。食神太过，不见夫星，贞洁之妇。

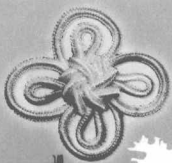
天月二德逢印，贵为高官之妇，两国之封。印旺官轻，坐堂招夫。伤官伤尽，无官见财，必嫁老夫做偏房。

一杀清透逢墓，必配贵夫。杀强官弱，离婚再嫁良夫。官强伤弱，助夫兴家。日座桃花，夫妻秀美，风流多艺。

伤官伤尽支有合，无媒自嫁。七杀有制遇三奇，一品之贵（财官印全也为三奇）。食神独者，安和，有子有寿。

冬金座局，夫妻志坚，断臂流芳。弃命从杀，必配名家。马逢冲轻浮。天乙贵人较多，可能会因交际太多而成为交际人物。

女印多防淫乱。财多需注意克制自己。女官星多，伤夫主贱。官绝休囚，孤孀寒宿。女逢伤官不运嫁，定克夫。枭印重重，生离死别之妇。柱无官星，不做偏房便继室。柱中枭食并伤官，子死夫亡。



癸日生人戊为官，少年定嫁白头郎，柱中亥酉若相见，闭门自守方为尚。

女无财官印食，不是老苦定为娼。柱中官多而明，财伏而旺又带杀，必因酒色私情得财。官轻比重，姐妹刚强，不做偏房便为妾。刑空官杀，几嫁不休。日刃逢杀，不做偏房则为尼。

比劫重重，必争夫，且夫有绝妻之义。女印多，到老无子。伤官旺，幼丧夫。日時相刑，克夫克子。

日時华盖临印，难有夫子。无财无印透伤官，必做堂前使唤人。食官皆不见，闺房空守。

官杀太旺无制，夫不从妻言，夫不成器。官杀弱而泄气，财星无力，夫懦弱无成。

身旺无官杀，好色克夫。甲寅日克夫。戊申日克夫。财太衰，难以助夫。食神多，非贞洁之妇。贪财坏印，为不良之妇。

桃花倒插，沐浴裸形，不为侍女定为尼（年上桃花，月日時三合）。财衰印绝，早嫁。水聚旺乡，花街之女。身旺官凶，非尼则娼。金神带甲，克夫。十恶大败，淫恶破家。桃花劫煞，少入娼门，老为乞丐。

咸池大耗同宫，淫荡而狠毒。女犯卯酉多者，坠胎克子。女命时干为伤官，时支座桃花，婚姻不太美满。

女命桃花带合，外貌尊重，内意风流。日時逢魁罡，刑夫。水命土多定孀居。日座伤官身又强，克夫，因此平时应多克制自己，以柔为本，方能求得美满婚姻。

杀多从杂，正官不显，财食印又少，婚姻不顺。官杀多，支中伏财，命带桃花，应慎重交友，避免朝三暮四。命带桃花，干合支刑，心意不定，酒色荒淫。华盖在时支，可能是过房之子或入赘寡宿之命。

仪表

伤官泄秀，娇俏美丽可爱，红粉佳人。食神泄秀，明朗圆滑美丽可爱，贤妻良母。

用神有力，漂亮英俊。财为用神，五官有力。食神入用，心宽体胖，体格魁梧。

偏官入用，体格魁梧，眉高眼大，骨骼配合至佳。正官入用，秀发一表人才。劫财入用，骨骼配合至佳。正印临桃花，聪明漂亮，多才多艺。

甲木无伤，苗条。戊土有印，体格魁梧。金水相涵，色白。木火通明，秀丽可爱。癸水生乙木，表丑，多才艺。偏财入用，中土发达。

伤官生财，英俊。食神生财，人缘佳。印星入用，眼耳发达，聪明。枭杀格，人高马大，眉粗压眼。枭劫者矮小，娇俏美丽，使人疼爱，红颜薄命。正官佩印，五官端正。

金水伤官，为人最聪明。木火伤官，个性明朗，颇富文彩。水木伤官，多才多艺。火土伤官，操守佳，但不免带有傲气，对自己评价很高。身强，伤官伤尽，英俊潇洒，外缘极优。

丙火逢制貌女王。甲逢金克貌如花。

六合者，生性贤德，姿貌殊丽。

身强，伤官伤尽，貌美颜丽，令人倾倒。女命带伤官，择夫多不慎，重奢华虚荣。

伤官透干，不但为科技头脑，还善于经营，可任公司之主权。伤官过重而又无财星转化，则终生奔波劳碌，不得清闲，虽巧却贫。伤官过重而又无印星抑制，大多聪明傲物，藐视法令，自视不凡，稍带虚荣心，喜欢高谈阔论，不喜受拘束与管制，位居人上则苛克严厉，位居人下则目无法令。

子女

官星生旺，更得长生在时，子息聪明多俊秀。官星临帝旺之乡，子必荣耀。

妻宫显露，子息必多。日旺有食伤而无印绶，主子女成行。伤官逢财有子。

七杀有制多儿。财官生时且生旺，助国兴家之子。正官多见多生女，少生男。

食神独透为用，有子有寿。官星得禄于日时，定生折桂之子。

七杀有制化为权，定生麒麟之子。时得日贵，晚添贵子（日贵有四日：丁酉，丁亥，癸卯，癸巳）。

食神为用，主子女贤孝。七杀在时柱，有食伤制，子女贵。印临子位，主子女孝顺，能成家立业。

女命逢天月二德，生子必登科。时上伤官马星，子女生在外乡或多有出远门之行。

时座财星，子女成家立业，孝顺富足。时座食神，子女秀而身肥。

时支临正官，主子女相貌敦厚，性情平和，贤孝忠实。时支或食伤临华盖，主子女聪明而性孤，又主有女无男。

时支或食伤临桃花，主子女风流酒色。时支或食伤临驿马，主子女生在异乡或子女有远行。食伤得贵人，主子女秀慧而富贵。

时支或食伤临天月二德，主子女心慈而孝顺。时支或食伤临长生，主子女多而且能长寿。时座偏印且为喜用，主子女得力成器。

时支临七杀，有制且为喜用，主子女多而贵。木命春生、火命夏生、土命夏生、金命秋生、水命冬生，体健聪明。

月带七杀，背父而生。时带伤官，子息凶顽。柱中食伤多，难为子息。印绶枭神，难得子息。柱中儿女宫遇墓，子女不多病则有牢狱，或残疾难养。

偏财偏官偏印主偏生庶出，不然是第三第四胎。杀带刑，克子。母明父暗，多是偷生。

女犯伤官偏印，丧子刑夫。日时辰戌两相冲，有子难登科。女命时临华盖遇空亡，一生不产。小儿身弱杀旺叠，不死也残。

食神重叠，枭神太旺，无乳。女命官星处死地，又泄气太过，克子或无子。辰戌丑未全，



既克夫又不育。

女命生逢沐浴，头男长女须防哭。日临刑冲破会刃，主克头子。官休又逢伤，一子难送终。伤官太旺，抱姐妹之子为儿。七杀持两头，到老无后。

伤官立四支，常哭儿。食神破用神，子败家。日主旺，食伤官杀落空亡，无子。年月财星克时印，防子伤残。

时上官星无气，有子难养。食伤逢冲，于子女不利。时上逢伤官，有子难继书香。

时座偏印，子女性情不良。时座劫财，子女多而败家。时支临七杀且无食制杀，主子女性粗暴，不听教训。

时带羊刃，子女性粗壮，忤逆不孝。时带刑害不利子，或多病。时在绝地防无后。满盘七杀无制，无子。

日座偏印，妻多小产。日时支相冲，中年防子女或配偶有损。柱中枭食并临，不利子息。

柱中枭伤两现，且枭重伤轻，克子。柱中印食两现，且印重食轻，主克子。

时干克年干，生男孩时不顺。时干克日干，子不尊父命。枭强伤子。

男命时干克日干，头胎多为男。女命日干克时干，头胎多为男。女命时干克日干，头胎多为女。男命日干克时干，头胎多为女。时干为比劫，头胎多为女。日时干相生，头胎多为女。

财旺生官，官星卫财。忌印而财能坏印。喜印而财能生官。伤食重，而财神流通。

财神重而伤食有限。无财而暗成财局。财露而伤食亦露。身旺财旺，有伤食伤，或有官杀。

身旺印旺，食伤轻，而财星得局。身旺官衰，印绶重，而财星当令。

身旺劫旺，无财印，而有伤食。身弱财重，无官印，而有比伤。

为用神而不遭克破，财助用神而有力。凡命局有如上述情形，皆主富也。

贵

官旺身旺，印绶卫官。忌比劫而官能去比劫。喜比劫，而官能生印。财神旺，而官星通达。

官星旺，而财神有节。无官而暗成官局。官星藏，而财亦藏。身旺官弱，财能生官。

官旺身弱，官能生印。印旺官衰，财能坏印。印旺官旺，财星不现。劫重财轻，官能去劫。

屠星坏印，官能生印。印露官亦露，官为用神而不遭克破。官助用神而有力。（以上所言之官，偏官正官并指）

用正是无偏官混杂。偏官旺过于身，而有神食制住。凡命局有如上述情形，皆主贵也。



吉

吉者，善也，利也。虽非富贵，一生少险恶风波，得稳永之妙。论命断吉，全经标本平均，用神安顿为主。兹举例如下。

身旺用神，有食之生财，或有官杀之卫财，身旺用官，有财之生官，或有印之卫官。

身旺用杀，杀重有伤食之制，杀轻，有财之生。身旺用伤食有财之流通。

身旺用印，有官杀之助印。身弱用比劫，官星重，有印之生身泄官，财星重，有官之泄财生印。身弱用印，有官星生印，或比劫卫印。

凡命局有如上述情形，皆主吉也。

寿

五行停匀。四柱无冲无克。

所合者皆闲神（无关紧要之字，曰闲神）。

冲去者，皆忌神（妨害用神之字，或造成偏枯之字，皆曰忌神）。

留存者，皆相神（帮助用神者，曰相神）。

日主旺，而得气（地支为日干之长生沐浴、冠带、临官等，谓之日主得气）。

但不趋于太过。身旺官弱而逢财。身旺财轻而遇食。身旺而食伤吐秀。身弱而印绶当权。

月令无冲无破。行运皆与用神相神不悖。

凡命局有如上述情形，皆主寿也。

贫

伤轻财重。财轻官重。伤重，印轻，身弱。财重，劫轻，身弱。

财轻喜食，伤而印旺。财轻劫重，食伤不现。财多喜劫，星官制劫。

喜印而财星坏印。忌印而财星生官。喜财而财神被合。

官杀旺而喜印，财星得局。财为忌神。用财而被冲破。

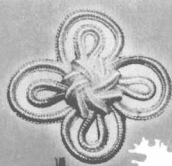
凡命局中有如上情形，皆主贫也。

贫之区别

（一）财轻官衰，逢食伤而见印绶，贫而贵。

（二）喜印，财星坏印，而得官星解救，贫而贵。

（三）官杀旺而身弱，财星生助官杀。有印，则一格易得，亦贫而贵也。无印，则财于儒冠，乃清贫之格。



(四) 财多身难任，有帮身而不能取用，又不能从财，既贫且贱。

(五) 年月财星极美，而日時尽量冲之破之，乃先富后贫，或败尽祖产，而致贫困。

贱

贱者，思想龌龊，操行卑鄙之谓也。非阶级低下之称也。上级人未必无贱，下级人未必皆贱。所以贱之一字，如伪君子，假小人，最不易辨，亦衡命所最难看耳。

官轻印重而身旺。官重印轻而身弱。

官印两平而日主休囚。官轻，劫重，无财。官杀重，无印。

财轻，劫重，官藏。官旺喜印，财星坏印。官杀重，无印，食伤强制。

官多忌财，财星得局。

凡命局中有如上情形，皆主贱也。

凶

凶者，逆也，咎也，贫苦而易遭刑伤破败，多险恶风波。大抵偏枯无救之命局皆凶。

财旺身弱无财印。杀重身轻，无食伤，印绶。

用官多伤而无财。官多身弱而无印。印劫并重而无财。满局比劫而无官杀。

用食而多枭。忌杀而多财。满局食伤而无印。

喜印而财多。官轻而印重。喜官而杀混。

外格既成而又破。

凡命局中有如上情形，皆主凶也。

夭

印绶太旺，日主无着落。财杀太旺，日主无依靠。忌神与用神杂而战。

喜冲而不冲。忌合而反合。忌冲而反冲。喜合而不合。

日主失令，用神浅薄，而忌神深重。行运与用神相神无情，反与忌神党。

身旺而克泄全无。重用印而财星坏印。身弱逢印，而重叠食伤。

金寒水冷而土湿。火炎土燥而木枯。

凡命局中有如上情形，皆主夭也。



四、六爻论婚姻

“易学”的研究内容十分广泛，上观天文，下察地理，中通万物之情，形成庞大的理论体系，并且有很多分支和流派。它包括对天体运行及其规律的研究，例如：1933年，西方天文学家对冥王星的发现，证明了中国已有的“九星之说”的准确性；还包括对地理空间的预算和测量，从考古发掘的大量秦汉时代随葬的地图资料和民间至今流传的阴阳府宅建筑风水学得到证实；而有着广大群众基础的莫过于茶前饭后所谈论的人生“命运”，基于命运的把握重点探讨家庭和婚姻问题，也就是中国传统婚配研究方法。研究的对象是一个个过去的和现在的以及未来的，熟悉的或者是素不相识的活生生的人，有着性别差异的男人和女人，有着年龄和出生地域差别的各种人。


六爻是中国传统预测方法的一种，往往和八字等同论。六爻基本是民间普及的叫法，它的别名还有“火珠林”“纳甲”“周易预测”等，书本上多称之为周易预测。

六爻所以叫六爻基本上是从形上叫来的。卦成后，它有六个爻位，由于动静不同的原因，变化也就很多了。易有六十四卦，一卦有六爻。卦因为爻动又分主和变等，所以六爻演化的繁复是不逊于八字的。

六爻成卦的方法也较多，高手更是随意而为。如：金钱起卦，以蓍草起卦，声音起卦，名字起卦，方位起卦，等等。凡成有数，尽皆可为。起了卦能做什么？我们依照成卦的显示，从象理数占上入手，依爻与爻间的生克制化就能推算天地人间任何事物了。



(一) 起卦及排卦

起卦前要了解爻的表象：


乾三连“”连得三爻俱是阳，为乾卦。（一点为阳）

坤三断“”连得三爻俱是阴，为坤卦。（两点为阴）

震仰孟“”初爻阳，二爻、三爻俱是阴，为震卦。

艮覆碗“”初爻、二爻俱是阴，三爻阳，为艮卦。

离中虚“”初爻阳、二爻阴、三爻阳，为离卦。

坎中满“”初爻阴、二爻阳、三爻阴，为坎卦。

兑上缺“”初爻、二爻俱是阳，三爻阴，为兑卦。

巽下断“”初爻阴，二爻、三爻俱是阳，为巽卦。

占卦法

占卦时首先将三个铜钱平入于手心，两手合扣，问事之人要集中意念，脑子只准专想所要研究之事，反复摇动手中铜钱，然后将铜钱掷于盘中，看铜钱的背和字的情况。

一个背，两个字，为少阳，画作“—”。

两个背，一个字，为少阴，画作“- -”。

三个背，没有字，为老阳，是变爻，画作“○”。

三个字，没有背，为老阴，是变爻，画作“×”。

共摇六次，第一次为初爻，画在卦的最下面，依次上升，第六次为第六爻，画在卦的最上边。如遇有×、○，再画出变卦来。

现摇一卦为例。

第一次摇得一背，画作“—”；二次得两背，画作“- -”；三次得三背，画作“○”；四次得三字，画作“×”；五次得三背，画作“○”；六次得两背，画作“- -”；画法如下。



--

○	否卦天	艮山天	巽风天	天乾卦
×	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾
○	中中上乾	中中上乾	中中上乾	中中上乾
--	中中上乾	中中上乾	中中上乾	中中上乾
—	中中上乾	中中上乾	中中上乾	中中上乾

即得《水火既济》卦。

初学点卦时，见到一点，二点容易理解，见到○、×时，可能一时不明白符号的意义，须细心、慢想。现以上卦为例，把前卦第三爻“○”改为“—”，成为离中虚卦，为内卦。把第四爻“×”改作“--”，第五爻“○”又改作“—”，成为坎中满卦，为外卦。因为离卦为火，坎卦为水，所以此卦成为水火既济。因为点卦时，由下至上，排卦名时，是由上往下排，此卦上卦为坎，为水，下卦为离，为火，所以此卦卦名为水火既济卦。

再排一卦。

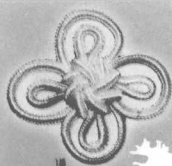
第一次得两背为“拆”，画作“--”；二次得三背为“重”，画作“○”；三次得两背为“拆”，画作“--”；四次得一背为“单”，画作“—”；五次得三字为“交”，画作“×”；六次得一背为“单”，画作“—”。

—	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾
×	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾
—	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾
--	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾
○	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾
--	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾	上坎上乾

上三爻外卦“×”仍算两点，即是离中虚，离为火，下三爻内卦“○”仍算一点，即是坎中满。坎为水，火在上水在下，卦名为火水未济。

八卦图

以下为八卦各宫全图（初学六爻，不会装卦者，须照此全图装拼五行、干支）。



乾宫八卦属金

乾为天	天风姤	天山遁	天地否
父母壬戌土—世	父母壬戌土—	父母壬戌土—	父母壬戌土—应
兄弟壬申金—	兄弟壬申金—	兄弟壬申金—应	兄弟壬申金—
官鬼壬午火—	官鬼壬午火—应	官鬼壬午火—	官鬼壬午火—
父母甲辰土—应	兄弟辛酉金—	兄弟丙申金—	妻财乙卯木--世
妻财甲寅木—	子孙辛亥水—	官鬼丙午火--世	官鬼乙巳火--
子孙甲子水—	父母辛丑土--世	父母丙辰土--	父母乙未土--
风地观	山地剥	火地晋	火天大有
妻财辛卯木—	妻财丙寅木—	官鬼己巳火—	官鬼己巳火—应
官鬼辛巳火—	子孙丙子水--世	父母己未土--	父母己未土--
父母辛未土--世	父母丙戌土--	兄弟己酉金—世	兄弟己酉金—
妻财乙卯木--	妻财乙卯木--	妻财乙卯木--	父母甲辰土—世
官鬼乙巳火--	官鬼乙巳火--应	官鬼乙巳火--	妻财甲寅木—
父母乙未土--应	父母乙未土--	父母乙未土--应	子孙甲子水—

兑宫八卦属金

兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸
父母丁未土--世	父母丁未土--	父母丁未土--	父母丁未土--应
兄弟丁酉金—	兄弟丁酉金—	兄弟丁酉金—应	兄弟丁酉金—
子孙丁亥水—	子孙丁亥水—应	子孙丁亥水—	子孙丁亥水—
父母丁丑土--应	官鬼戊午火--	妻财乙卯木--	兄弟丙申金—世
妻财丁卯木—	父母戊辰土—	官鬼乙巳火--世	官鬼丙午火--
官鬼丁巳火—	妻财戊卯木--世	父母乙未土--	父母丙辰土--
水山蹇	地山谦	雷山小过	雷泽归妹
子孙戊子水--	兄弟癸酉金--	父母庚戌土--	父母庚戌土--应
父母戊戌土—	子孙癸亥水--世	兄弟庚申金--	兄弟庚申金--
兄弟戊申金--世	父母癸丑土--	官鬼庚午火—世	官鬼庚午火—
兄弟丙申金—	兄弟丙申金—	兄弟丙申金—	父母丁丑土--世
官鬼丙午火--	官鬼丙午火--应	官鬼丙午火--	妻财丁卯木—
父母丙辰土--应	父母丙辰土--	父母丙辰土--应	官鬼丁巳火—

离宫八卦属火

离为火	火山旅	火风鼎	火水未济
兄弟己巳火—世	兄弟己巳火—	兄弟己巳火—	兄弟己巳火—应
子孙己未土--	子孙己未土--	子孙己未土--应	子孙己未土--
妻财己酉金—	妻财己酉金—应	妻财己酉金—	妻财己酉金—
官鬼己亥水—应	妻财丙申金—	妻财酉金—	兄弟戊午火--世
子孙己丑土--	兄弟丙午火--	官鬼亥水—世	子孙戊辰土—
父母己卯木—	子孙丙辰土--世	子孙丑土--	父母戊寅木--
山水蒙	风水涣	天水讼	天火同人
父母丙寅木—	父母辛卯木—	子孙壬戌土—	子孙壬戌土—应
官鬼丙子水--	兄弟辛巳火—世	妻财壬申金—	妻财壬申金—
子孙丙戌土--世	子孙辛未土--	兄弟壬午火—世	兄弟壬午火—
兄弟戊午火--	兄弟戊午火--	兄弟戊午火--	官鬼己亥水—世
子孙戊辰土—	子孙戊辰土—应	子孙戊辰土—	子孙己丑土--
父母戊寅木--应	父母戊寅木--	父母戊寅木--应	父母己卯木—

震宫八卦属木

震为雷	雷地豫	雷水解	雷风恒
妻财庚戌土--世	妻财庚戌土--	妻财庚戌土--	妻财庚戌土--应
官鬼庚申金--	官鬼庚申金--	官鬼庚申金--应	官鬼庚申金--
子孙庚午火—	子孙庚午火—应	子孙庚午火—	子孙庚午火—
妻财庚辰土--应	兄弟乙卯木--	子孙戊午火—	官鬼辛酉金—世
兄弟庚寅木--	子孙乙巳火--	妻财戊辰土—世	父母辛亥水—
父母庚子水—	妻财乙未土--世	兄弟戊寅木--	妻财辛丑土--
地风升	水风井	泽风大过	泽雷随
官鬼癸酉金--	父母戊子水--	妻财丁未土--	妻财丁未土--应
父母癸亥水--	妻财戊戌土—世	官鬼丁酉金—	官鬼丁酉金—
妻则癸丑土--世	官鬼戊申金--	父母丁亥水—世	父母丁亥水—
官鬼辛酉金—	官鬼辛酉金—	官鬼辛酉金—	妻财庚辰土--世
父母辛亥水—	父母辛亥水—应	父母辛亥水—	兄弟庚寅木--
妻财辛丑土--应	妻财辛丑土--	妻财辛丑土--应	父母庚子水—



巽宫八卦属木

巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益
兄弟辛卯木—世	兄弟辛卯木—	兄弟辛卯木—	兄弟辛卯木—应
子孙辛巳火—	子孙辛巳火—	子孙辛巳火—应	子孙辛巳火—
妻财辛未土--	妻财辛未土--应	妻财辛未土--	妻财辛未土--
官鬼辛酉金—应	妻财甲辰土—	父母己亥水—	妻财庚辰土--世
父母辛亥水—	兄弟甲寅木—	妻财己丑土--世	兄弟庚寅木--
妻财辛丑土--	父母甲子水—世	兄弟己卯木—	父母庚子水—
天雷无妄	火雷噬嗑	山雷颐	山风蛊
妻财壬戌土—	子孙己巳火—	兄弟丙寅木—	兄弟丙寅木—应
官鬼壬申金—	妻财己未土--世	父母丙子水--	父母丙子水--
子孙壬午火—世	官鬼己酉金—	妻财丙戌土--世	妻财丙戌土--
妻财庚辰土--	妻财庚辰土--	妻财庚辰土--	官鬼辛酉金—世
兄弟庚寅木--	兄弟庚寅木--应	兄弟庚寅木--	父母辛亥水—
父母庚子水—应	父母庚子水—	父母庚子水—应	妻财辛丑土--

坎宫八卦属水

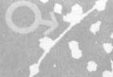
坎为水	水泽节	水雷屯	水火既济
兄弟戊子水--世	兄弟戊子水--	兄弟戊子水--	兄弟戊子水--应
官鬼戊戌土—	官鬼戊戌土—	官鬼戊戌土—应	官鬼戊戌土—
父母戊申金--	父母戊申金--应	父母戊申金--	父母戊申金--
妻财戊午火--应	官鬼丁丑土--	官鬼辰土--	兄弟己亥水—世
官鬼戊辰土—	子孙丁卯木—	子孙寅木--世	官鬼己丑土--
子孙戊寅木--	妻财丁巳火—世	兄弟子水—	子孙己卯木—
泽火革	雷火丰	地火明夷	地水师
官鬼丁未土--	官鬼庚戌土--	父母癸酉金--	父母癸酉金--应
父母丁酉金—	父母庚申金--世	兄弟癸亥水--	兄弟癸亥水--
兄弟丁亥水—世	妻财庚午火—	官鬼癸五上--世	官鬼癸丑土--
兄弟己亥水—	兄弟己亥水—	兄弟己亥水—	妻财戊午火--世
官鬼己丑土--	官鬼己丑土--应	官鬼己丑上--	官鬼戊辰土—
子孙己卯木—应	子孙己卯木—	子孙己卯木—应	子孙戊寅木--

艮宫八卦属土

艮为山	山火贲	山天大畜	山泽损
官鬼丙寅木—世	官鬼丙寅木—	官鬼丙寅木—	官鬼丙寅木—应
妻财丙子水--	妻财丙子水--	妻财丙子水--应	妻财丙子水--
兄弟丙戌土--	兄弟丙戌土--应	兄弟丙戌土--	兄弟丙戌土--
子孙丙申金—应	妻财己亥水—	兄弟甲辰土—	兄弟丁丑土--世
父母丙午火--	兄弟己丑土--	官鬼甲寅木—世	官鬼丁卯木—
兄弟丙辰土--	官鬼己卯木—世	妻财甲子水—	父母丁巳火—
火泽睽	天泽履	风泽中孚	风山渐
父母己巳火—	兄弟壬戌土—	官鬼辛卯木—	官鬼辛卯木—应
兄弟己未土--	子孙壬申金—世	父母辛巳火—	父母辛巳火—
子孙己酉金—世	父母壬午火—	兄弟辛未土--世	兄弟辛未土--
兄弟丁丑土--	兄弟丁丑土--	兄弟丁丑土--	子孙丙申金—世
官鬼丁卯木—	官鬼丁卯木—应	官鬼丁卯木—	父母丙午火--
父母丁巳火—应	父母丁巳火—	父母丁巳火—应	兄弟丙辰土--

坤宫八卦属土

坤为地	地雷复	地泽临	地天泰
子孙癸酉金--世	子孙癸酉金--	子孙癸酉金--	子孙癸酉金--应
妻财癸亥水--	妻财癸亥水--	妻财癸亥水--应	妻财癸亥水--
兄弟癸丑土--	兄弟癸丑土--应	兄弟癸丑土--	兄弟癸丑土--
官鬼乙卯木--应	兄弟庚辰土--	兄弟丁丑土--	兄弟甲辰土—世
父母乙巳火--	官鬼庚寅木--	官鬼丁卯木—世	官鬼甲寅木—
兄弟乙未土--	妻财庚子水—世	父母丁巳火—	妻财甲子水—
雷天大壮	泽天夬	水天需	水地比
兄弟庚戌土--	兄弟丁未土--	妻财戊子水--	妻财戊子水--应
子孙庚申金--	子孙丁酉金—世	兄弟戊戌土—	兄弟戊戌土—
父母庚午火—世	妻财丁亥水—	子孙戊申金--世	子孙戊申金--
兄弟甲辰土—	兄弟甲辰土—	兄弟甲辰土—	官鬼乙卯木--世
官鬼甲寅木—	官鬼甲寅木—应	官鬼甲寅木—	父母乙巳火--
妻财甲子水—应	妻财甲子水—	妻财甲子水—应	兄弟乙未土--



大家可以根据下表快速查找。

乾宫	乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有
坎宫	坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
艮宫	艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
震宫	震	豫	解	恒	升	井	大过	随
巽宫	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
离宫	离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
坤宫	坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
兑宫	兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹

六亲世应

子孙：小一辈的子女，侄

兄弟：和自己同辈的兄弟姐妹、朋友、同学，竞争对手、情敌

官鬼：老公、男性情人

妻财：妻子、女性情人

父母：长辈，父母

世爻：自己

应爻：对方，关心的人

官鬼

在纳甲筮法中有“六亲”之说。所谓六亲，即父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼。六爻研究中，要是男人求测，卦中男的把女朋友、妻子或女人都看成“妻财”；女人求测，卦中女人把男朋友、丈夫或男人都看成“官鬼”；要是求测婚姻之事，宜官鬼妻财两爻都现，不能伏藏，表示郎有情，妹有意，更喜媒人多助力，要是卦中再有其他的动爻来拉动两个人的感情，就像媒人一样的在中间说合，定叫举案得齐眉，那么这桩婚姻定能水到渠成。

卜筮者依纳甲之法，把干支分配于六爻，把五行分配于八卦，以六爻干支与八卦五行的生克，定父母、子孙、官鬼、妻财、兄弟之位，以生我者为父母爻，我生者为子孙爻，克我者为官鬼爻，我克者为妻财爻，比和者为兄弟爻，据之以卜



吉凶祸福。官鬼爻又称为官煞、官杀。古人把官吏和鬼并列在一起，简称官鬼。

何谓官鬼？凡是拘我身者皆是官鬼，就是说克你的就是官鬼，具体在六爻中，克本宫所属五行者，即为官鬼。

在六爻研究中古人规定，克我者为官鬼、我克者为妻财，又规定男测财和婚姻皆以妻财为用神（财产和妻妾）、女测官和婚姻皆以官鬼为用神（事业成就和丈夫）。由此看来，古人是把妻妾同财产一起视为被驱使对象来对待的，而丈夫则成为除官府以外约束（管制）女性的另一种象征，这充分反映了古人“男尊女卑”的封建思想。因此，有的“易学”同道提出：这种规定是否已不再适应现代人的生活，应该给予重新修订，然笔者以为，这种规定有无重新修订的必要是一回事，而这种规定所反映的道理在如今中国人的现实生活中依然存在，这不得不引起我们的深思。

某女士的事业成功运很好时，她的爱情运一般较差，许多“女强人”的婚姻大多都不如意，为什么？命理学家会这样解释：事业成就与官人（丈夫）带来的婚姻同属一个范畴，事业为阳、婚姻为阴，同一领域内的这对阴阳互根、互转，阳盛则阴衰。从社会心理学的角度分析，一位女性若想在中國的大地上取得事业成功，她所付出的代价常常是同类男性的几倍或更多。因为中国传统赋予她的义务是“贤妻良母”，是被动性的，是受管制的。事业的成功需要一种全身心的投入，需要一种甘心情愿的约束（让事业牵着鼻子走），这是一般女性所无法承受的。她的这种被事业管制的心态，要在管制丈夫方面得到平衡，而中国的“大男子汉”又有几个甘心被她所管。

妻财

从算卦角度说：妻和财是在一个位置上的，也就是说，妻就是财，财就是妻。是用神的时候，越旺财越多，同时也就是妻贤夫贵；是忌神的时候，越旺则越败。同时也就妻凶夫祸。换句话说，妻子老是让丈夫痛苦煎熬或破坏丈夫的工作，那肯定就是忌神，旺了就千方百计让丈夫痛苦折磨，不彻底破败才怪。所以，劝告为人妻者，不要挖空心思、绞尽脑汁跟自己的丈夫作对，更不要千方百计用自己的思想理念及价值观强加在丈夫头上。他若是好男人，你的努力将会葬送他的一生一世一切；若他是坏男人，你那不理智的方法将使他变本加厉，加速他的毁灭，加重对家庭、社会的祸害。



当你是忌神时，应低调处理一切矛盾，高调工作或修行，并保持拒离。

男人在财运亨通时，他的桃花运也往往不错，为什么？从命理学上解释很容易，妻（异性）、财本是一种东西。从社会心理学的角度分析，能让他在商战中取胜的一些自身特点（远见卓识、有勇有谋、当机立断、艰苦奋斗、持之以恒等），同样也正是吸引异性在情场上能够获胜之必备条件。至于有钱的“大款”可随时随地供养“小蜜”，从另一方面说明钱财与异性之间有着某种特殊联系。

当你是用神时，高调相夫教子，积极引导丈夫行走正道，利国利民又利家。

家有贤妻而夫未富贵者，一是自己是忌神且太旺而制住了妻财；二是妻财虽为用神但自身太弱，未逢生助之力。

家有恶妇而夫未败者，一是世爻（自己）为用旺制住了忌神妻财；二是妻财爻本就弱，未有生助故。

妻财是我能驱使的对象，多一个两个无妨，故而在中国至今仍遗留有“一夫多妻”现象；官鬼是管制我的对象，一个就足够了，故而如今中国的大多女性仍无法找到将事业与婚姻（爱情）建造于一体的乐土。

卦理易理如此，现实生活也是这样。有贤妻而未发达的男人，理应反省反省自己。



(二) 六神

六神也称六兽，是六爻术中重要的一部分，目前有众多“易学”研究者，都普遍轻视或忽视了六神在预测中的应用，古代有很多对六神的论述与讲解，其中有一种即是六神的反正是说，它强调了安装六神的两种不同方法，它对六神的应用顺序是根据阳顺阴逆的其本原理而行，这与奇门遁甲、大六壬等一些高层次“易学”中的运行顺序相同。而现代社会中所用的六神运行方法大都是从初爻到上爻的顺行顺序排布，而从不论逆行逆排之说。由于人们不能正确的掌握六神安装方法，在实用中可能会出现不少错误和不能应验的结果。由此时间一长，人们便认为六神的作用不大，信息量不高，逐渐忽视了六神在卦中的作用。下面是六神的类象。

青龙

青龙主吉：吉、吉庆、吉神、吉祥。代表顺、顺利等。

青龙主喜：喜、喜庆、喜神、喜气、喜悦、喜欢、高兴、快乐、喜事、庆事。凶则乐中生悲。

青龙主婚：主男女情感之事、男女情感之交、感情之事、婚事、婚姻。

青龙主孕：孕、怀孕、胎产、生孩子、添丁。

青龙主色情：感情顾恋，情迷意乱，迷花恋色，性欲、男女性交、房事、好色、色情、嫖客、妓女等。

青龙主赌：有赌性、好赌、赌博、赌博成性。

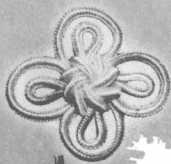
青龙主财：钱财、财富、富有、富人、富贵事。凶则为损失。

青龙主贵：丈夫、出生名门、贵、高贵、贵人、尊贵、官贵，或君首之类。

青龙主聪：聪明、聪颖、工巧晓事。

青龙为口：嘴善吟（善吟诗词名句之类）。

青龙主新：新、新的，性喜清新、有光明之性。



青龙为清：清色、清秀、俊秀、清廉、清高、意向高远，性喜自然、多老庄思想。

青龙主雅：雅致、雅观、优雅、和雅、高雅等。

青龙主端庄、美丽、漂亮，也代表爱美、打扮、华丽、爱服装等。

青龙主和善：和、和气、和颜悦色、和谐，心软、慈祥、多礼仪、礼貌、仁慈。

青龙为左：左、左边、左方、左面等。

青龙主直：为人光明磊落、正直、公正不阿、多一心为公或为公职。

青龙为酒：酒、好酒、酒食、宴会、多酒宴之乐事。

朱雀

朱雀主口舌唇齿：脸上口舌唇齿现。

朱雀为口吃食物：嘴连肚子管食物、厨火美食酒宴乐。

朱雀为声音：耸起双耳总能听、声音、声响、能发出各种声音、唱歌等。

朱雀为说话：为说、为说话、为言辞、须把耳朵耸起来，此地此人急言辞，从言从语口为业，或以口招人为业，凡言凡语嘴多话。善言、巧辩、喋喋不休。

朱雀为号令呼叫：号令呻吟皆因此，呼叫传声远播音。

朱雀主口舌是非：口舌是非多往来，人事竞争多纠纷。

轻则：

(1) 口舌唇齿脸膛现、恶声恶气多责怪，责怪责令往往来。代表生气。

(2) 兴言造谤多诽谤、狂言乱语流言飞。诅咒等。

(3) 言语冲突是非争、争争吵吵真热闹。

重则：

(1) 打斗：口舌唇齿手足来，扰乱干戈打斗乱。

(2) 血光：见血伤杀不为奇，奇祸沾身血淋淋。

(3) 讼狱：好讼见官争胜负，官司法院须明狱。

朱雀为电类：电工居电地，电处专司电，凡电皆我管，电灯、电话与电器，木火金现时，电流会打人。

朱雀主文书纸类：文地总是出文人，从文老师有文才，大笔一挥文满章，文字声声印成书，文书文学学不尽，凡文凡书凡纸凡印件类。

朱雀为电信、信件、信息、消息：邮局邮车有邮员，汇寄信件与邮包，份份信息报君知，千里传音听声息。

朱雀为前：前面、前方。

朱雀主火：易燃又易爆，木火多现时，木火生火星，纵火焰焚人须防，以免家徒四壁财成灰。

朱雀为红为光明：红色、赤黄、光明之象、光明满人间。

朱雀为热：火场多热闹，人如热窝蚁，热足热身热心肠。

朱雀为急、为活泼：性急活泼难安宁，躁急如马不停息。

勾陈

勾陈为田土类：田、土、田园、田产、田地、家、家里、室内、宅地、住宅、房屋、办公室、山地等。

勾陈为兴土木工程、起造、建造、动土、拆迁、修建坟墓等。

勾陈为农稼物、农作物、五谷、粮、食业等。

勾陈为敦厚稳重：保守、不显示自己、性顽、规矩、死板、生硬、不动则无转变、为人多节制、约束力强、但不够圆滑。性格喜欢安定、安宁，不喜欢变动，或是“拖拉机”，为人多有固定的职业或专业。

勾陈为黑丑而诚实，其貌不扬，老实。

勾陈为隐伏、隐伏不动或不敢动，不轻易表态。

勾陈为迟缓、行事迟缓、行事拖拉、行事迟滞、行事迟久、时间拖得很久。

勾陈为勾、勾子、勾连、牵连、牵扯、牵挂、人事多缠身、像勾子勾着勾住、主难脱，或困难脱身、牵连、连累而陷入困境。

勾陈为中、中间、中央等。

勾陈为跌倒。

勾陈为肿胀，突出，占病凶则为癌症等。

勾陈为官方牵扯拘留、讼狱之事，如对执、争讼、词讼、兴讼、捕盗，喻指为警察、公安、官方、衙门、拘捕令、关押、牢狱、劳改场，等等。

勾陈为战斗、打斗等。

勾陈为陈、姓名为陈等。



螣蛇

螣蛇为虚空少实信不真实、狡诈奸诈多犹疑多：多虚假、虚言虚信、虚无难凭、虚情假意、虚诈、主虚空少实信、主不真实、其人虚伪、狡猾、说话不算数。

螣蛇为多用心机，内心猜忌、担心、多疑或非常多疑。

螣蛇为忧、犹疑、忧思缠绕、心中烦闷、心中烦躁很不爽快，或心乱如麻。

螣蛇为不爽快、性情善于隐藏而不露真相、善于隐藏而不为人知、不喜欢吐露真相。

螣蛇为蛇、绳子、绳索、带子之类。其性柔、缠绵难解。

螣蛇为长、长形物体、长而曲，卷曲着、转来转去。

螣蛇为难解难分主缠绵、缠住、牵扯住、为人缠劲十足、是个难缠的人、很麻烦、抓住不放或八面玲珑、手腕高明。

螣蛇为丑、丑陋、不好看，外貌不美观。

螣蛇为光滑、润泽。

螣蛇为毒、毒素、毒气、毒液、毒药等，多发生中毒事件。

螣蛇为毒、狠毒、恶毒。

螣蛇为毒蛇、象征恶毒之口。

螣蛇为变、多变、多变幻；诡异多端、性情难测难解；怪、怪异、如怪异、奇怪怪、妖邪、魔鬼之类；性情善于作怪、作风行事怪异；少见多怪。

螣蛇为惊、吃惊、意外、惊异、惊心、惊吓、惊骇、惊恐、惊魂；令人坐立不安、心神不宁、精神不安；心乱如麻。

螣蛇为阴、阴暗、夜里、阴私、阴邪、防小人暗算。

螣蛇主梦、多梦、怪梦、常在梦中惊醒；主床不安宁、在床不安宁、难睡、难眠、常失眠。

螣蛇为黄色、黑白色。

螣蛇为路。

白虎

白虎为性狠、狠毒、残暴不仁：性狠、心狠、猖狂、凶猛、凶悍、凶残、暴



虐、心毒、少仁慈。

白虎为性急、刚强、强悍、勇、好勇、果断、豪爽、专制、脾气暴躁、强暴、性野难驯、气势汹汹、不知礼仪、志短少谋（旺则城府深沉、善工心计）、行事露骨、不加遮掩；身体强壮或胖。

白虎为冲突、多冲突；争强好胜、喜战好斗、打架、斗殴、动武、动手、打手、暴卒、军人、武官、虎将、大将军。

白虎主口舌、词讼、刑法：好战喜斗、专门掌管口舌、词讼、刑法；有权势或掌管兵权；行军作战、兴师动众、常有惊人惊众之举；为官方、警察、警卫、保安人员、律师、高层领导人员等。

白虎主凶、恶、灾殃：凶象、不祥、非佳境；主凶、凶事；主恶、恶事；主灾、灾殃；主危、危险等。

白虎主口、口咬、如虎咬伤；主伤、损伤、伤残、破败、破坏、破旧等。

白虎为主金刀破败，主金刀之伤害，如动手术、开刀、刀剑、子弹等。

白虎主丧：主死亡、丧亡、丧命等；引申为防人口、长辈多凶灾丧亡、因此孝服至、办丧事、哭泣下、悲伤肠，由此要花费大量钱财、故言白虎主损失、丧失。

白虎主病医：轻则身体不舒服、不自在、体力差或很累或有些小病小痛之类；重则为病、疾病、病灾；多接近医生或看医生，或上医院检查、上医院看病；再重则为重病不起。

白虎主杀、宰杀、专司兵戈斗乱；为兵器、刀剑、砍杀、杀生之事；能发动战争、造成战乱、屠杀、凶杀、伤杀、伤亡及丧亡等凶暴事件。

白虎为血、见血、血光、血神、流血事件。女性则多血，为月经、生育、临产、流产。

白虎为金、金属、金钱、金银铜铁等，或金姓人、姓名中带金。

白虎为白。

白虎为右、右边、右面、右侧、道路。

玄武

玄武为凡与水有关的人或事物：江河湖海、波浪、水流、水利、阴沟、厕所、卫生间、洗澡、雨、湿、水灾、水险、投入水中、血崩、遗精；凡与水有关的



行业，如水电、行船、船员、船业、水上运输、各种洗涮、清洁性等行业。

玄武为睡、睡觉、睡神：人神志不清、神思昏倦、懒动、懒开目；人喜欢待在床上、想睡、贪睡等。常因神思昏沉、懒散和贪睡等误事或生灾。

玄武为阴、阴暗、阴私、黑、黑暗、不明不白、没有、失踪之类。阴、阴暗、阴私、私情、代表私下里；黑、黑色、黑暗、暗昧、代表暗中、黑暗里、不明不白、不光明、不公正、不易发现、不易察觉、不详、难以说明。此星很具有独立性的秘密，常黑暗里私下里做不明不白、不公正、不光明的事，例如投机倒把、奸诈、欺瞒、骗子、诈骗、不真实、伪造商、买假产品、赌徒、走私、贪污等。歪门邪道、行为不实，常谋不义之财；要防止上当受骗、防阴谋密算、防暗害、暗算等，因此此星和此星周围时常会出现官方人员，例如常出现损害国家利益和违犯国家法律之事，易触犯法律、招来词讼、拘留、刑狱等。

玄武为失，遗失、走失、失踪、在黑暗中消失、不知不觉中消失；忘，遗忘、忘怀、在不知不觉中遗忘了；偷，偷偷摸摸、三只手、盗、小偷；流氓、匪、匪徒、抢劫者，多遇小偷、流氓、匪徒等缠绕、抢劫甚至伤害。因此时常出现走失、失物、捕盗、抓流氓、抓匪徒之事。

玄武为聪明、多智、善计谋、善于谋算、善于心里策划、善于心里计算等。

玄武为忧郁、忧闷在心、阴沉等。

玄武多欲、主情感、情欲；对异性感兴趣、发生感情、相思缠绕、想入非非或色欲缠身、迷花恋色；男女之间多暧昧关系；为色、色欲、或风流好色；性欲易冲动、禁不住；贪色、主男女性关系、主男女性关系爆发，例如男女性交、同居、性生活、床第之事、不贞、嫖客、妓女、出示性器官、耍流氓、强奸、乱伦等；风月场所。

玄武为脏、不洁、不清洁、不干净、不卫生等，例如垃圾、污水等。

玄武为后、后面、后头、后方等。

玄武为肾、占病为失眠、性器官、遗精、性病、肾虚、肾病等。

玄武为三点水、雨、雷、泉、子、孔、孙等。

玄武为冷、天气冷、下雨、水灾等，同时也代表冷淡、冷清、不景气等。



(三) 大象

所谓大象吉，则吉；大象凶，则凶。婚姻，是一座神奇的宫殿，因为它而相亲相爱，幸福到老。有人说，婚姻，是一个死气沉沉的围城，有人想跑出来，有人却仍想闯进去。有人说，婚姻什么都不是，只是一座海市蜃楼，只能远观却不能靠近。我们将用六爻去探讨婚姻感情之路。在进入每个感情城堡之前，也许，我们可以在城外驻步观察一下，静静体味这座建筑外部给你的感觉，或是说，感受它的外在气质。也许这就是卦气，每个卦，都有一个大象的问题，也即是大环境，包括以下几方面：

1. 六合卦，六冲卦，游魂卦，归魂卦
2. 卦名
3. 动爻和变爻
4. 爻位

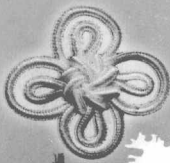
六合卦，六冲卦，游魂卦，归魂卦

在婚姻卦来说，六合卦大象主成。不论男女测婚，如逢六冲卦，冲者散也，多主难成。如逢六合卦，多主婚可成。卦中冲中逢合，是先难后易，先坏后好。卦中合中逢冲，主开始合好，后散局。在婚姻卦中，冲中逢合，合中逢冲都有外界的因素在里面，特别是日月，代表外界，起到了阻碍或促成的作用。

主卦六冲，若大象及变卦吉，勉强可成。变卦六冲，破散无疑。最好就是变卦六合。

游魂卦，游魂就是魂魄游荡之象，代表感情的心无所定。

归魂，一般来说，事情到了尾声，有结束之象。



卦名

卦名是一种重要的提示信息，在卦中往往是对事情的描述和对后果的预测，要善于结合卦名来思考问题。

占婚姻，总的来说，卦得咸、恒、节、泰婚姻合顺；得睽、革、解、坎、离及八纯、游魂卦均有离婚或感情不顺之兆。测婚，女得大蓄，小蓄婚姻不利。

另外，有些卦名本身代表一定的象。

鼎：鼎为三足，有三角恋爱之象。

复：代表感情反复，也代表感情去了又来，来了又去之象。

困：有陷入困境之象，又有阴阳相背，反目之象。

明夷：明夷见伤，有受伤之象。

后：为五阳逐一阴之象，往往代表女太过，女方太任性或太过分之象。

归妹：男卜之吉，女测婚不利，因为有女方回娘家之兆。

革：有换人之兆。

蹇：山高水远，路途险阻。

大有：机会大把。

咸：享受到感情婚姻的甜蜜。

比：比翼双飞，但同时也可能有两个选择对象，有比较的意思。

家人：为家事，为一家人。也主有两女之象。

临：往往代表事情就在眼前，有点突然发生之意。

剥：树叶掉了，冬天来了……

随：跟随之象，但有时候也代表男方抛弃女方。

决定婚姻恋爱的结果是世应和用神，但如果能深入理解卦名和相应的含义，有助于研究婚姻卦。重视大象，特别是卦名。

动爻和变爻

婚姻卦中，最好世应俱静，不宜多动，动则有变。

动爻多动，代表感情复杂，变化多。

内卦多动，因为内卦为己，代表自己方面变数多。外卦代表对方，反之亦然。

内外多动或全动，特别是世应动，都代表感情不定，双方互有进退，不是好像。在这种情况下，有时候也代表卦主心不诚或基本就静不下心来。所以碰到这样的情况，最好请卦主换个时间，等心静下来之后再摇卦。

婚姻卦中，没有动爻的卦为静卦。但这种卦反而不好，代表婚姻过程发展缓慢之象。此点也应该注意。

爻位

爻位和阴阳往往是观察两个人互动关系的一个指标。如果世应，财官得位，说明卦主和对方关系良好，属于“五好家庭”一类的，反之，则容易产生性格或生活等方面的不协调。这个问题我们在下面的文章会继续研究，下面是传统爻位及对应的对象供参考（有多种排法，此为其中最常用的一种）。

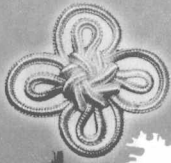
从爻位看：

上爻	祖宗
五爻	父亲、丈夫
四爻	外氏、叔伯
三爻	兄弟姐妹
二爻	妻子、母亲、媒妁
初爻	子孙、自身

按传统的看法，男测婚姻，世为自己，如果临5爻，应临2爻为得位。因为按照中国的伦理观念，5爻为君位，为一家之主，所以男居5爻为得位。应临2爻，为老婆或对象，2爻为内宅，说明她很会持家，很守妇道。同时，5爻为路，男在路上跑，也符合中国传统观念“男主外，女主内”的观念。《易经》的范围非常的广，涵盖了中国传统的伦理文化。但现代社会的变革非常快，或多或少会对这些理论产生一定的冲击。所以，要注意理论联系实际，这才符合“易”之含义。

讲到爻位和阴阳，如果男测，世宜阳爻，应持阴爻。阳代表阳刚的东西，而阴爻象征阴柔之地。爻位，初爻最低，6爻最高。

观测一个卦，实际也是代表了天地阴阳方面的关系。如果世应得位，说明他们的互动关系良好，感情和合。相反，如果失位，即会出现这方面或那方面



的问题。比如，上面如果男测，应持5爻临阳，世持2爻临阴，说明他们性格反差大，男权女夺，家里女方是一家之主，有河东狮吼之象。

不管怎么样，100个不幸的婚姻都有100个不同的故事，但好的婚姻都有一个共同点：相亲相爱，相互理解。

决定这些婚姻质量的，归根到底，只是阴阳两气相互作用的结果。领会了上面的大象，我们将进入第二部分的学习，世应和用神，这是决定婚姻走势和结果最关键的问题。



(四) 婚姻卦的基本看法

婚姻卦在手，首看世应、财官之间的五行关系，以明世与对象处于何种关系状态。世代表本人，应代表对方。看婚姻卦中，世及用神都要看，但如何区分应和用神的关系？谁更重要？确实很容易混淆。

实际上，世应和用神同样重要。婚姻，是感情和现实的结合体。古人说，有缘无分，就是典型的现实决定结果的一种表现。

世应和用神的关系

世应更多是代表双方的意愿，属于精神领域的你情我愿。而用神，更多的是代表对方在现实中的状况。恋爱婚姻中，两方的彼此接受程度、互动是很重要的，这就是世应的关系。但同时，感情有时候也不能脱离现实的土壤而存在，这就是用神的状态。也可以理解为“心”跟“身”的关系，世应为“心”，用神为“身”，两者缺一不可，世应相生，旺而无刑冲克害，都代表幸福美满。

世应

要注意世应的几个状态。

世应相生

黄金策曰：世合应，应合世，成种玉之缘。

意思是说若得世应相合，是两愿之象，必主易成，后又吉利。

黄金策又曰：世应比和，因人成事。

凡遇世生应，是男求女；应生世，是女求男，相合亦然。如果世应比和，就是因人成事之象。实际上，世应比和，往往也蕴藏着危机，这种组合是很容易崩溃的。

未婚测婚成否，宜世应相生，应生世，主对方喜欢自己；世生应，自己喜欢



对方；世应相合彼此相互爱慕。

世应相克，相害，相冲，相刑，都代表感情出问题，特别是世应相冲，又临白虎朱雀，白虎代表斧头（拳头），朱雀代表吵架，在一起就吵，分手之象。

相刑最不利，刑代表骨肉分离，为感情如刀挫，两方伤心。

世应旺而无伤

婚姻往往是一个阴阳平衡的结果，否则阴阳失调也代表容易出问题。这就像我们身体健康一样，过热就会上火，过冷就会着凉。世应就是代表感情的一个晴雨表。

世应旺，往往代表双方的信心，也代表双方意志坚定。特别是在占跟某人成不成的问题上，世旺，代表卦主有信心。世衰，甚至空绝，代表卦主信心不足。

比如世过衰，应过旺，说明双方状况相差太大，即使成了，也容易分手。古代是很讲究门户相对的，现代也是如此。其实世应代表的范围更广，不仅仅可以代表家庭，还可以代表个人素质，运气，周围环境等等。

世应空，往往代表两方互有进退，缺乏诚意，无心再谈下去之象。

应单方空，测婚姻恋爱往往不成，说明对方无心。此点要注意。

应为世之库，说明卦主对对方如痴如醉。反之也然，因为库有家，归宿之意，说明感情完全被对方吸引。

世应动静的问题

总结传统婚姻卦的看法和在实践中的经验，对于找对象的，如果世动生合应，说明相处之中自己主动。应动生合世，对方主动。

我们婚姻恋爱之事，已经有对象的，要世应相生才好，最好不要动，动则容易有变。

世动化回克或入墓化空，是因自己而败事；世化退，自己有退悔之意，应化退，对方退悔。

世应中，有间爻动为有阻。具体要看什么样子的爻，可能有两种意思：

1. 有人横刀夺爱或进行干涉。
2. 没有对象的，有人介绍对象。

如果世应动，原爻或化出的爻同其日月或其他爻合，都是容易有变心的现象。关于外遇，名花有主的这种卦象，我们接下来会有具体章节详细讨论。

世应的爻位，阴阳



关于世应的爻位阴阳也很重要，是研究婚姻关系的一种重要的象。

黄金策曰：阴阳交错，难期琴瑟之和鸣。

意思是说，阴阳交错，比如男测，世阴应阳，鬼阴财阳，内阴外阳，这些都是两个人相处性格反差大，谈恋爱必不顺利，也是容易分手之象。

世阴应阳，性格交错，男的性格有点像女的，女的性格有点像男的。这种情况最好建议男方入赘，否则容易离婚。

世应俱阳，都是双方呈强之象。

世应俱阴，又有暧昧，纠缠不清之象。

世应相冲，相克主不成；世应都是阴爻主关系慢慢冷淡，若世应皆阳爻发动相克，一谈就崩。

爻位，初爻为地，低。2，5爻是看双方地位的两个关键位。6爻为最高，为远。

如果应临初爻，可以说明对方的思想比较传统。

如果应临6爻，说明对方的心很高，好高骛远。而6爻又主远，为国境线，也可能代表对方在外国或远方之象，特别是临驿马更有出国之象。

总的来说，1，3，5为阳位，而2，4，6为阴位。持阳位性格偏刚，阴位偏柔。故易隐曰：世在阳宫，谋为显达。身居阴象，行事卑污。

世应的拓展意义

世应不仅仅代表自己，还代表本身的素质条件和家庭条件。

世为自己，世爻旺衰代表自身条件、能力及对此婚姻的态度，信心，世旺说明自己信心强，自身素质、条件好。

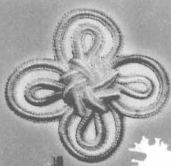
应为对方，应的旺衰所含意义与世同。

以世所在的卦为自己的家庭，旺相说明自家条件好，休囚差。

以应所在的卦为对方家庭，旺相说明对方家庭条件好，休囚说明对方家庭生活条件差。

若世爻旺，而世所在的卦休囚，说明自己本人素质好，自身条件好，而家庭条件不太好。

应爻同理，当然，若世或应与所在卦同旺，两方面都好，若世或应与所在卦同休囚，说明两方面的条件都不好。



用神

婚姻卦中，无论测新认识的朋友或婚姻，一律以官鬼和妻财为用神。

用神旺相，婚姻恋爱容易成。反之亦然。

测婚姻必看父母爻的状态，父母为结婚证书，如果父母空绝，即使世应及用神旺，未婚者测，可能只是代表他们相亲相爱，有同居方面的关系，却不能发展到结婚。已婚者测，父母爻空绝，被冲被刑，用神不吉，都是离婚别离之象。

用神和原神、忌神的关系

在某些卦，很难断定婚姻成或不成的时候，要参考原神和忌神，看它们的力量对比。

——原神

男测，如果子孙空绝，可断此男感情不顺（子孙为妻财的用神）。

子孙旺，也代表男方的恒心，不容易放弃追求。

子孙爻旺相，也可表示说合人，或是女方亲属支持自己婚事。但如衰弱或不能生助财爻，表示女方支持者甚少。如子孙爻发动克世，则表示女方亲朋因爱此女而反对这桩婚事。

女测，以妻财为原神，妻财化退，化空绝，都代表女方想放弃感情。

——忌神

男测，兄弟爻为忌神，是代表成就这桩婚事的阻力，是两人合好的阻力。男测，特别是兄弟在间爻动，主有人破坏。兄弟爻越旺。阻力越大。如月日为兄弟爻，财爻受制，婚事难成。

女测，子孙爻为成婚的忌神、阻力。如克制官爻，对成婚不利。再婚者也为子女反对娘再嫁之象。

用神多现

婚姻卦，每个爻都有作用。每个用神都有代表相应的对象，跟流年配合，反映出过去、现在和未来感情方面的走势，要注意鉴别。但对于初学来说，主要是看目前的情况和分析以后的走势，所以要先找出此卦所需要的用神。

原则上，男测，用神多现，他谈过的女朋友多，以用神的数量估计谈过女朋友的数量。女测，用神多现，她目前有多个选择的对象。

总体来说，测婚卦中两官两妻两父都代表婚姻不顺，特别是对女方而言。



按古代流传的说法，代表有两次婚姻。但在现代的社会，比较开放，多谈几次恋爱，特别是有过同居关系（事实婚姻），最好是定过婚而不成，都在一定程度上解了婚灾。

用神多现，从中如何选准用神是一个很复杂也很困难的问题。不同的用神代表不同的对象，也有时候不同的用神都代表同一个人，这需要在实战中不断地探索。碰到模糊不清的情况时，可以配合卦名，找卦身等方法，另外加卦感去判断。初学时，最好让对方说出大致的背景情况，这样更有利于找出用神。

实战中，总的来说，可以按不同的思路去找寻用神。

——建立关联，最重要就是通过三合六合，试图将世应和用神建立起某种关联。合，代表属于、关系、勾连等等方面的信息。如果用神同世或应能够建立起这种合的关系，此用神可能就是我们在找的。另外在实战中，特别是细断中，通过三合六合可以组织发掘出很多方面的信息，是一卦多断的基础，希望大家能够仔细体会。举例来说，比如坎为水卦，女测对象。

坎宫：坎为水（六冲）

腾蛇 ䷗ 兄弟戊子水世

勾陈 ䷆ 官鬼戊戌土

朱雀 ䷔ 父母戊申金

青龙 ䷐ 妻财戊午火应

玄武 ䷘ 官鬼戊辰土

白虎 ䷟ 子孙戊寅木

子水持世，卦中有戌官和辰官。这时候考虑，戌官跟子世没有什么关系，但辰官可以同世合成申子辰水局。在这样的情况下，我们通过三合，将子和辰建立起关系，这是一种思路。当然，任何卦都是活的，但关联法是非常重要的方法，可以看出双方很多具体的细节。

——取动爻

动则有变，取动爻为用。

——以六神为参考

比如女测，临青龙老公，临勾辰，勾指过去，为过去的情人。有时因为勾有勾连的意思，也主情人（有别于男女朋友或夫妻关系的对象），特别是勾陈和玄武合，主有同居之事。临蛇，也有冥冥中注定的姻缘的意思。



——以旺衰为鉴别

一般来说，以旺为用，代表竞争力强，特别是临日月。

——世持用神，以非持世之用神为用

在这种情况下，往往是卦主已经有了对象，另外又有了别的目标之象。

——应持用神，以此用神为主，兼看他爻

——用伏，同时在变卦中出现

取伏为用，变卦中的用往往代表不同的人。

——爻位为参考

比如女测，官临二爻，为内宅，可以代表老公，也可能代表家乡的情人，等等。（内卦主内，外卦主外）。

——卦身

卦身是一种很重要的提示信息，要善于发掘。

用神伏而不现

用神伏而不现，多主感情不顺。按《增删卜易》，《卜筮正宗》等书说明，伏神要有用是要有特定的条件的。也就是说，在测恋爱中，特别是测与对象成不成，会受到很多客观条件的限制的。要特别注意看用神伏在什么爻下，这往往就表示客观难题的所在。

——用伏父母下

父母为结婚证书，用伏，代表对方可能以前有过婚史，或是定过婚。

——用伏官鬼，妻才，或兄弟，飞伏相生或相合

代表对方可能有对象或已婚。

男测，用伏空妻，女测，用伏空官，这种情况有丧偶或离异之兆。

——应下伏空用

这种情况，往往代表对方谈过一次对象。

另外的情况，用神伏在世下，大体来说，说明卦主把对方放在心里。

如果是相合，代表两个人已经相好，但不公开。

如果是冲克等，也可能代表他们闹矛盾了，这时候要配合世应情况看。

判断婚姻能不能成，就要看用神的情况，结合生克旺衰等情况来判别。

诸神持世

——用神持世，往往代表几方面的信息。

1. 未婚测，说明卦主很喜欢对方，希望能跟对方同甘共苦（至少心中也有



(五) 婚姻实践

判别现在的感情情况

判断现在的状态，是非常复杂的事情，所以对于初学者来说，最好就是让卦主大致说明背景，这样才开始断卦。否则，断得多，而一开始思路就是错的，会对自己打击比较大。养成良好的断卦心理是很重要的。

总的来说，初断婚姻卦，要拣重点断，不要太细。细处要一点点加，可以从下面入手：

1. 根据背景，对现在状态的判别。
 2. 卦主的性格。
 3. 简单的多断信息。
- 等卦主反馈后，再展开思路断。

婚外恋、分居

在看外遇的时候，要先判别与对方是什么关系，已婚者，就是婚外恋。未婚者测，有两种情况，没有对象测对象成否的；对方已经有异性朋友或结婚了。有对象者测，有情敌出现而影响到他们的恋爱。

总的来说，要分清上面的情况，才能对症下药，看是婚外恋还是恋爱有情敌。至于在卦中分辨结婚与否，可能要到研究终身卦的层次才能看得出，对于初学水平来说，最好就是能够知道预测者的大致背景，这样更有利于判断。不管是结婚与否，对方有对象的情况大致有以下常见的卦象，我们将一起来研究。

——应被日月合

我们已经知道，应代表对方的意愿。如果应被日月合，合，即绊住，表示对





方有外心。

在这种情况下，更确切的象，就是应临玄武或桃花。因为玄武代表色心，桃花代表花心。一般来说，应持玄武或桃花，都是对方的花心或色心之象。当然，应持螣蛇也有对方不实之象，蛇之欺骗。

男测，应持官鬼（兄弟），临玄武或勾陈，说明对方的“心”占据个官鬼，这可以引申为自己潜在的竞争对手。同理，女测，应持妻财也有此象。

应被日月合，是外遇的一种象，要同时结合用神的情况来看，才能下更确切的结论。

——用神三合，六合，不和世发生关系

在这里的合，为动合，也就是说，用神跟世爻之外的其他爻合成局，为有主之象，表示和世无缘。动，可以是明动，暗动，然后用神的原爻或是变出的爻跟他爻合成局。特别来说，比如男测，妻财动出跟官鬼或兄弟合成局，世变成了局外人，这就是出局了。

举例说明

女占事：他是喜欢我吗？

干支：甲申年甲戌月壬戌日辛亥时（旬空：子丑）

神煞：驿马—申桃花—卯日禄—亥贵人—卯，巳

坤宫：坤为地（六冲） 坎宫：坎为水（六冲）

六神 【本卦】

【变卦】

白虎 子孙癸酉金世 妻财戊子水世

螣蛇 妻财癸亥水×→ 兄弟戊戌土

勾陈 兄弟癸丑土 子孙戊申金

朱雀 官鬼乙卯木应 父母戊午火应

青龙 父母乙巳火×→ 兄弟戊辰土

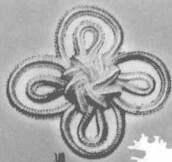
玄武 兄弟乙未土 官鬼戊寅木

讲解：

6冲卦化6冲卦，本身就没有缘分。

卯木临应，为用神。看这个用神卯木，被戌月日合住了，说明心不在卦主身上。

同时，亥水动，亥卯未合成官鬼局。他是有女朋友的人。



此亥水代表卦主之外的女人，被戌土回头克，亥水绝，合局不稳，看来对方也成不了，他们会分手。

——用伏他爻之下，飞伏暗合

成否

世应财鬼生合比和者，成也。阴世，女家许配。阳应男子求婚。世生应，男求女。应生世，女求男。世克应用强劫娶，世应日辰三全合，因人成事。世应父母动合，两亲家杯酒而成。世应子孙动合，两男女割襟而成。官化父，男家尊长成合。财化父，女家尊长成合。世与财爻生合，女家亲人成合。世与鬼爻生合，男家亲人成合。卦六合者成，卦六冲者不成。前卦合而变冲，成后复退。前卦冲而化合，退后复成。卦六冲或世应动，而被日辰合住者，欲退而不得。世应财鬼冲克，逢日辰动爻生合者不成，而得人赞成。世应财鬼生合，逢日辰动爻冲克者，成而被破。世应财鬼虽相生合，或临死墓绝胎，被刑冲克害，或动化死墓绝胎，刑冲克害者，在世爻鬼爻，则男家不允。在应爻财爻，主女家不允。父化官，男家尊长阻隔。父化财，女家尊长阻隔。父空无主婚之人，苟合成也。父克世应，父母阻。兄冲世应，兄弟阻。兄加杀动，必争竞。鬼化鬼，男家反复。兄化兄，见阻方成。两父齐兴，主婚非一。财官动合，先奸后娶（自刑者验）。二官并动，两家求娶。两鬼克应，女许二家。卦值纯阳纯阴者不成。龙动生世应者成，虎动克世应者不成。蛇动克，牵缠不允。雀动克，口舌非常。武动克者，阴人破。勾动克者，小人挠。又世临外卦财爻动，身世命爻去合应财或命爻鬼爻伏墓应财之下者，俱主人赘。鬼居应财居世，与世鬼属阴，应财属阳者，蜚入赘，必夫妇相凌也。

媒妁

以间爻为用。世生合间，男家之亲，应生合间，女家之亲。世应俱生合间，两家皆亲。间阳男媒，间阴女媒。衰墓，老媒。生旺少媒。间阴化阳，女人先说。间空化空，更人为媒。间兄两动，二人争媒。蛇武兄动，冰人诡诈。朱雀旺空，媒多诳语。白虎间动，媒来损害。龙喜间摇，赖其吹嘘。勾陈间动，必多阻隔。间临贵马，仕宦为媒。二间俱空，必无月老。间生合世应，善于调停。间刑冲克害世应，心怀欺骗。世应冲克间，两家相怨。日辰动爻带虎雀刑冲克害间者，群



口交谄也。欲知过聘下定之月，则以月卦临直为期也。又单占媒人贤奸者，则以应爻为用也。

子息

卦无子孙，与子孙逢空绝破，财爻带孤寡，天狗杀动，或卦值纯阳纯阴者，俱主不生育而无子也。子孙胎爻两备者，有子。子化鬼，与胎爻临父者，有子难招。有胎无子者，孕而不育。有子无胎者，庶出螟蛉。子值阳多男，值阴多女。水子化鬼，头胎难招。火子化鬼，二胎难招。木子化鬼，三胎难招。金子化鬼，四胎难招。土子化鬼，五胎难招。子之多少，以一水二火三木四金五土推之。旺相加倍，休如数，囚死减半。

聘娶

卦无父者，无雁币，或无婚书也。财旺币厚，财衰币薄。无财，及财化空绝，无币礼也。金财生合应，聘金厚。木财生合应，果核盛。火财生合应，缎匹多。水财生合应，珠玉鱼酒丰。土财生合应，以田产代币。未财旺，则羊肥。亥财旺，则猪硕。龙财旺相，奁具精巧。虎财旺相，奁具粗恶。财衰则奁薄。卦无财，或财化空绝，无奁也。金财生合世，多宝玉五金器。木财生合世，多木器。火财生合世，多锦绣绫罗。土财生合世，多奁产。水财生合世，多珍珠布帛衣饰。应财伏财，有媵婢也。应财化子，有仆从也。

网恋

随着网络的发展，网恋，已经成为一种当前流行的方式。作为一位研究婚姻卦的易友，要平时多注意这方面的象，总结出看此类卦的方法。

在实战中，笔者接触网恋的卦，多数是存在父母空亡这个卦象，个别通过用神空的卦象。作为一个新的课题，本章我们将抛砖引玉，从父母爻空亡入手来研究网恋。

为什么网恋存在父母爻空这个卦象？

首先，传统的测婚中，如果碰到父母空，说明他们是自由认识的，没有介绍





人。从此点来说，网络正是提供了这种平台，让大数人能够发生网络上第一次亲密的接触，从而产生了精神上的恋爱。

从六爻的角度来说，父母爻代表生我，支持我，容纳我，保护我，等等。而在现实中，因为人有七情六欲，当碰到挫折或失望的时候，特别是感情空虚的时候，很自然会找个能容纳我，任我放纵的空间。现实中，往往这种空间是不存在的，所以只能在网络上寻找。从这点来说，我们认为父母有房子之意，而网络是一个虚拟的空间，所以正好代表父母空亡这个爻象。同时，也正是借助这个空间，我们可以在上面放纵自己的感情。

同时，网络中又存在见光死这种说法，这也很符合父母空这个象。在婚姻卦中，如果测婚，父母代表结婚证书，父母空，就是很难有证书之意。

网恋的典型表现是主卦父母爻空，变爻有个用神，这个用神往往就是网恋的对象。特别是父母爻临初爻，持青龙或玄武，都是典型的网络之象。

再拓展来看，其实不仅仅是父母爻，在其他爻空亡而化出用神都有这个象。婚姻卦非常的复杂，表现的象很多。在这里，笔者只是提供一种思路，通过空，特别是父母爻空的情况，大家可以多注意，更进一步去研究这个象。

不过父母爻空，都可以断卦主的工作跟网络有关或是喜欢上网。

我们举例来说明网恋的看法。

女占事：跟他有发展没有？能成姻缘么？

干支：甲申年己巳月乙卯日丙子时（旬空：子丑）

神煞：驿马—巳桃花—子日禄—卯贵人—子，申

坤宫：地天泰（六合）

坎宫：地火明夷（游魂）

六神 伏神

【本卦】

【变卦】

玄武	▄▄	▄▄	子孙癸酉金	应	▄▄	▄▄	子孙癸酉金
白虎	▄▄	▄▄	妻财癸亥水		▄▄	▄▄	妻财癸亥水
螣蛇	▄▄	▄▄	兄弟癸丑土		▄▄	▄▄	兄弟癸丑土世
勾陈	▄▄▄▄▄▄		兄弟甲辰土	世	▄▄▄▄▄▄		妻财己亥水
朱雀	父巳	▄▄▄▄▄▄	官鬼甲寅木	○→	▄▄	▄▄	兄弟己丑土
青龙		▄▄▄▄▄▄	妻财甲子水		▄▄▄▄▄▄		官鬼己卯木应

此卦来说，卦主算婚姻，寅木动，此寅官为现实中的男朋友。

但对于初爻来说，子水临青龙，又是临桃花，化出卯木，她在网络中还有一个男朋友。申子辰合局，子为桃花，是2003年底认识的。



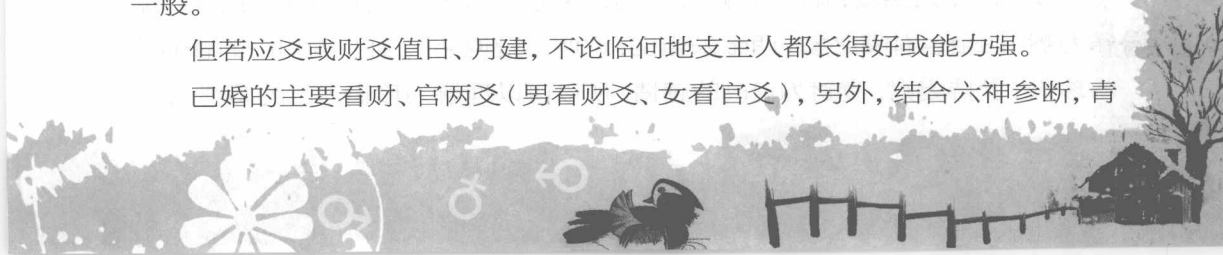


(六) 看长相、性格和双方的基本情况

看性格和长相

婚姻卦中，有一点就是要判断对方的性格、长相等基本情况。在实战研究中，深入地研究双方的内心世界和对感情的想法非常重要，是探讨他们为什么分手或结合的一个重要的指标。

- (1) 妻财临乾卦：女方五官端正。
 - (2) 妻财临坤卦：女方长相厚道，或是乡村女，面色黄，个不高，能吃苦。
 - (3) 妻财临震卦：女方能说会道，或喜歌舞，头发长，身材，中等，心放荡。
 - (4) 妻财临离卦：女方发焦黄，皮肤红润，性格反复急躁，一般人。
 - (5) 妻财临艮卦：女方心细，忠诚，品貌好。
 - (6) 妻财临兑卦：女方爱说，爱搬弄是非，面白，肌肤如玉，仪容漂亮。
 - (7) 金爻：美丽。木爻：瘦直个高。土爻：矮胖。火爻：发黄稀疏。水爻：聪明过人。
 - (8) 上六爻为发：火发黄。木长发。土发短。
 - (9) 五爻为面部：临财，漂亮。临兄，丑。临父，次之。临鬼，有瘢痕。
 - (10) 子孙爻为耳朵，生殖器。
 - (11) 官兄互化，已婚男女。
- 未婚，以应爻与财爻综合参断。临、子、午、卯、酉为俊俏、端正。临木，主高挺，休囚中等身材，发秀。子为单眼皮，亥为双眼皮。
- 临辰戌丑未主人敦厚、朴实，但人长得较丑，临寅申巳亥主人聪明，长相一般。
- 但若应爻或财爻值日、月建，不论临何地支主人都长得好或能力强。
- 已婚的主要看财、官两爻（男看财爻、女看官爻），另外，结合六神参断，青





龙临之主端正，朱雀主面红，但有麻或痣，勾陈主丑，螣蛇主瘦高，白虎主体胖面白，玄武主面黑但机灵。

在这里，先总结一下看性格的公式，然后我们再学习如何看长相。这些资料市面上或以前的书籍中总是遮遮掩掩，我们在这里详细披露出来，为“易学”事业尽自己一份力。

看相貌的公式=地支+卦宫+六亲+六神+爻位（分阴阳）

实例：如何看相貌和性情

女测婚姻，得卦如下

干支：甲申年甲戌月己卯日乙亥时（旬空：申酉）

神煞：驿马—巳桃花—子日禄—午贵人—子，申

兑宫：泽水困（六合）

六神【本卦】

勾陈 父母丁未土

朱雀 兄弟丁酉金

青龙 子孙丁亥水应

玄武 官鬼戊午火

白虎 父母戊辰土

螣蛇 妻财戊寅木世

静卦，为感情发展缓慢之象。困，也说明了感情的现状，有感情抒发不出之象（卦名是一种很重要的提示，往往是对两个人现状的描述和对未来的总结。解卦的时候，要善于利用这点）。

该女有才华（根据地支寅来说明的。一般来说，持世或用神持寅都是对方有才华之象），但性格方面有点不稳定，定性不强（根据世持卦宫坎来说明的，坎为水，水性流动，不稳定，以此判断性格），喜欢玩，喜欢小孩子，表面上给人感觉也是天真的（因为世持寅，亥水为寅的生方，为世的源泉。按能量流动的说法，人是喜欢往对自己有利的方向发展的，亥水当然就是卦主思想意识想发展的方向）。脸的皮肤很白（5爻为脸，临酉金，指白，上临兑金，也是白），头发黑（6爻为头，为头发，临玄武主黑），脸方，不爱说话，有点腼腆（5爻为朱雀，朱雀为嘴，酉金也有嘴之象。酉金朱雀空，说明不爱说话）。卦主对自己的感情非常珍惜（世持妻财，妻财为自己的感情，所以可以理解为珍惜自己的感情），但



心情多委屈，不开朗（临蛇指委屈，不开朗）。但卦主还是很女性化的一个人，思想非常的传统（看爻位，因为初爻为基本，为地基，为底气。临初，所以想法是很基本的，理解为传统。另外，女世临阴爻，初爻都是阴气重，说明性格方面必不开朗）。

总结一下，看性格的公式=地支+卦宫+六亲+六神+爻位（分阴阳）

以下又是根据这条公式来断对方的性格：

上兑下坎，为金水相生格，主聪明。男方给人的感觉就是会说话，和颜悦色（以应所持的上卦兑宫来断，兑主嘴、声等，也主和颜悦色），人聪明有心计（官鬼临玄武，玄武主聪明，心计），他的脚以前受过伤。男方很有才华（亥应临青龙，主才华），专业很好，跟单位的领导关系是很不错的（日月为领导，日生之）。

卦主有头晕的毛病（6爻临玄主头晕），唱歌唱得很好（5爻临酉金朱雀），但气管或肺方面有问题。对周围人抽烟觉得敏感（5爻酉金为口，也可以理解为肺，气管。上卦又坐兑金，都是金。怕火，抽烟为火，所以有此断语）。

看学历

在婚姻卦中，父母爻代表学历的情况。旺，学历高，衰绝，学历低。

看工作情况

有时候，卦中的卦宫中代表周围的环境。卦宫生世，自己环境好。卦宫克世，自己的工作环境不好，工作不愉快。

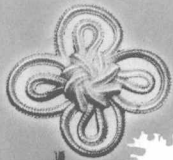
月建代表单位的头，日建代表自己的部门主管。月建克世，日建生世，有时候代表老总对自己不感冒，但部门主管对自己挺好的。

总的来说，月建或日建合世，代表卦主人缘好，在社会上混得开。

五行干支类象看性情

地支，即子，丑，寅……等十二地支。如果世或用神持这些地支，可以通过这些地支表现出来的五行来判断性格。





五行是木

木性人忠厚，仁慈，虚心，理智，遇事有主见，举止稳妥端庄，潇洒。

木：为人秀丽身高，声音畅快，发美发长，直爽无通变之谋，禁卧行止不稳定。

木过旺：暴躁，偏执，固执，任性，嫉妒，宁折不弯，难以与人相处，把简单的事情搞复杂化。

木过衰：意志薄弱，优柔寡断，随波逐流，无主见，斤斤计较，小心眼，办事无条理。

寅阳木：有向上进取之心，为人正直，风雅，有情义，有责任心，处事敏捷，有应变能力，主雍和，有文章才艺，无气则拗曲散乱。

卯阴木：柔顺和蔼，具有同情心，外表谦虚，但内心有极强的占有欲（包括情欲），主力健骋雄，刚直不阿，无气则心毒多机。

五行是火

火性人喜欢装扮，修饰，尊长爱幼，作风严谨，谦和淳朴，大方聪明，有文采，具有奋发精神和创造力，不畏艰辛。

火：为人性急，面赤发少，肤色红润，印堂窄，坐须摇膝，平时爱打扮。

火过旺：性情暴躁，易冲动而失去理智，做事不计后果而后悔。

火过衰：生性喜阿谀谄媚，奸诈，狡辩，做事虎头蛇尾，无恒心，不够变通，惹人烦，不果断。

巳阳火：性格外向，稍显急躁，自尊心强，喜欢自我表现，爱与人争辩，稍缺乏忍耐力，主好华美修容，性快不隐匿，无气性暴慢，生平起伏不定。

巳火的人心机多，阴毒，怀中藏刀，午火人刚强正直，说完没事，巳火人善伪装，午火人不会伪装。

午阴火：思维细密，性情和顺，聪明而富有同情心，有时多疑，主强敏无私，好胜，为事积极。无气则暴，急中有慢。

五行是金

金性人好学上进，处事多能，爱好唱歌，讲话大声（金空则响），能喝酒（金空有时不能喝酒），威武坚贞，处事果断，有情讲义气，仗义疏财，明辨善恶，注重名声，通情达理，光明正大，有才华，善交际，为人仗义。

金：为人洁白贞廉，声音洪亮，多才多艺，好学，好酒，好歌，休囚瘦小貌丑。

金过旺：意气用事，有勇无谋，冲动妄为，爱打杀，喜好淫欲。

金过衰：只在嘴上讲义气，而行动上难以做到，犹豫不决，寡言，坐失良机，做事常受挫而导致灰心。

申阳金：好胜，粗犷，豪放，重义气，好声誉，讲究名声，爱好音乐，唱歌，驰骋声誉，无气则好勇好杀。

申金，马星，杂金，硬，杀伤力强；申金人性格一般多智谋，阴谋也多，代表医院、飞机、医生、记者、教师，刚强、奸诈、运气好坏事也相伴。

酉阴金：注重感情，和蔼，温柔，温润秀气，自尊，但有时意志稍不坚，虚荣，无气则多贪欲酒色。

酉金，纯金，丧车，运气中吉祥，桃花，柔、冲杀力也比较强，酉金之人耿直，端正慈祥。

白虎，蛇如临申酉金动，多数为凶死，伤灾、血光一类。

五行是水

思维细密，做事认真，脑子灵活，考虑问题全面细致，聪明，智慧，有智谋，智商高，胸襟宽广，善良，目光远大，有学问，有见识，很有经济头脑。

水：为人聪明手巧，行动摇摆，处事无定，喜酒好淫，不诚实，多暧昧。

水过旺：好动，不拘小节，不守礼教，感情不专，喜淫欲，诡计多端，心常愁绪，感觉敏锐，有时善辩多言，有时缄默沉闷（临朱雀不旺是特验），易呈多情伤感之状。

水过衰：反复无常，胆小怕事，无远虑，不能自立。

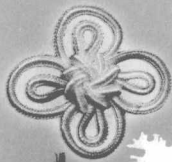
亥阳水：为人乐观，外向，勇敢多智，纵欲，任性固执，脾气犟，有内懒的倾向，主性圆通，与物和同，无气则狡诈轻淫。又水旺而性缓，衰则性急，冲动，心机多变。

子阴水：个性内向，柔顺，注重情调，常心有不满，疑心大，偏执，计划性强，不务实，主清高正直，不好奸淫，智谋深沉，无气则浮浪不实，做事有始无终。

五行是土

为人忠诚，稳重，孝顺，守信用，心胸宽广，有度量，敬信神佛，喜神秘之事，自信心强，有耐心，有坚韧之性，喜安静（清静），较随和，文静，敦厚，有涵养，稳重，但长相一般。

土：为人持重，敦厚不高，肤色淡黄，少言寡语，诚信随和。



土过旺：愚钝，食古不化，执迷不悟，反应慢，喜欢独处，乖僻，固执（有时用任性卦主易接受），不会虚心改过。

土过衰：胆小怕事，自私吝惜，不通事理，不得众情，虚伪狡诈，性格多变。

辰戌阳土：个性沉稳，厚重有威望，不怕鬼怪，聪明正直。无气则心性酷毒。

丑未阴土：有内涵，多才艺，主宽宏廉直，大公无私，多仁多义（木库金库），无气则拙钝无能。

六亲类象看性情

妻财持世：大方，注重现实，喜功名，讲究实际，财大气粗，重视钱财利欲，重视物质、财色，重感情，能够脚踏实地生活。

官鬼持世：疑心重，内心犹豫不决，有病，担心事多，狡猾，深藏不露，阴险，歹毒，好功名，雄心壮志，有感召力，有魄力，有荣誉感，有责任感，临官主脑子好使，可以说是老谋深算，不达目的绝不罢休，交际手段特好。

官鬼具有两面性。

1. 为官者，严正古板，正直负责，端庄严肃，光明磊落，疾恶如仇，循规蹈矩，但易流于刻板，墨守成规，反为意志不坚。

2. 为鬼者，凶残狡诈，无视法度，淫乱多疑，疑心重，易犹豫，心眼多，多不走正路。

3. 官鬼持世临勾陈：主心里忐忑不安，有疑虑，勾陈主束缚，凡测事鬼持世临勾，都主担心害怕，有束缚不安之心，担心别人骗自己。

4. 临玄武，官世处静，主卦主聪明、机智、处事沉着冷静，城府极深。

兄弟持世：自尊心强，固执己见，唯我独尊，我行我素，喜自由，不愿受约束，求财心切，做什么事都有一种迫切的心态，还有死要面子，好争斗，也有热心好客，好交友，挑剔，贪婪，贫穷小气，奸诈刻薄，淘气，竞争口舌，有财难聚，有时也讲义气（临金讲义气），兄为竞争，又主卦主好胜心强，不甘人后。

子孙持世：清高，傲慢，幼稚，任性，我行我素，反应敏捷，喜运动，好动，好唱歌，好跳舞，好享乐，无忧无虑，好幻想，好玩乐，灵活机变，图新鲜，有来钱之道，会经营，会享受，好说，好表达，爱女人，主消愁解闷，寻求快乐，消遣

娱乐，朋友多，能得朋友之助。

父母持世：慈祥严肃，任劳任怨，含辛茹苦，费力，宽宏大量，主静而不活跃，老成，经验丰富，有知识，踏实，稳重，但有些死板，守成，变通性不强，有经验，知识渊博，有才华，有爱心，好文学，艺术，文字表达力强。

卦宫看性情

乾：刚健武勇、果决、重义气、动而少静、威严、昭明豁达、自尊、正直、勤勉、骄傲、霸道。刚直好高，有德有威。

坤：为多重性格，敦厚柔顺、恭敬谦让、贞节、俭约、守信诚实、吝啬、懦弱、卑贱狭小、感情暧昧、虚耗嫌恶、固执迟钝、邪恶，性厚重，寡言，宽容。

震：动而少静、勤奋、有才干、好动、仁慈直爽、性急易怒、脾气大、心烦气躁、暴躁、倔犟、自尊心强、虚惊。志大言高，驰骛声名，凶则心多叵测，胸无定见。心事急滞。

巽：柔和、细心、责任心强，反复无定无决断，心志不定，仁慈直爽、馆决、奸佞、多欲、有情、极爱清洁、疑惑隐伏、说谎。性温和，好卑奉，无气则随波逐流。

坎：外柔牙口内刚厉、善谋多智、多欲、喜算计、追求时尚、多心计、阴险卑鄙，性情委曲，戏险多威，凶则狡诈心乱，事多变更。

离：重礼、讲文明，好美、有依赖性、聪明好学、虚心处事、知书达理、内心空虚，爱好书画和文章、性急、急性子但人无毒，易冲动，好动、孝顺，邪恶，明白刚烈，爽直有气节，无气则性暴，做事有头无尾。

艮：憨厚、安静、笃实、保守、固执、诚实、守信用、迟滞、审慎、乖戾，有执持，见事多退缩不前。

兑：喜悦，口舌，谗，毁，谤说；拍马屁，卑劣，奉承，见物多感，色情，开朗，亲热，热情，温和，喜唱歌，活跃，重感情，重义气，忧愁，口谗，性和悦饶舌，见物多感，好酒色，无气则奴颜婢膝。

看外形

(上爻)头部：乾：秃头。兑：头发稀少，且头顶微凹下去。离：头发稀少且



呈褐色。震：头顶微狭窄。巽：额头广阔，头发稀少。艮：头很小且稍尖。坤：一头乌黑、柔软且发亮的浓密头发。

（五爻）眼部：乾：又大又圆，十分漂亮。兑：美丽可爱，唯眼白较多。离：清秀美目。艮：富有精神。巽：细长眼白多。坎：眼睛细小，易流泪，眼睛较凹。坤：眼睛周围的肉多，且易患眼疾。震：眼睛威中不失活泼本色，且常不自觉地眨眼。

（四爻）耳部：乾、离：听觉敏锐，十分聪明。兑、震、巽：十分平凡。坎：开关好看，易患耳疾。坤、艮：非常多肉，颇有福相，只是听觉十分迟钝。

（三爻）鼻：乾：又圆又高。兑：鼻梁低，头部可能受伤而留有伤痕。震：鼻梁端正，颇有威势，小鼻也具威力。离：红色且中央部分稍凹，小鼻会露出来，且较高，大多是尖鼻子。艮：又高又好看，也有像狮子鼻。巽：稍高而窄。坎：塌鼻子，靠眼的深凹有立体感。坤：肉多的大鼻子，鼻梁稍嫌低平，脸上有雀斑及疤痕。

（二爻）颊部：乾：颊骨圆形且带红色，看起来比实际年龄要老得多。坤：丰润，颇有富贵之相。兑：柔和可爱。离：颊骨骼又高又尖，否则就有酒窝。震：颊骨很高，给人很瘦的感觉。坎：颜色黑中带红，且颊骨较低。艮：脸型较圆，骨骼较高。坤：有肉，面部雀斑。巽：适中、柔和。

（初爻）口部：乾、坤：嘴形很大。兑、巽、坎：嘴形小而优雅。离：双唇不紧闭。震：双唇紧闭。艮：嘴形小且稳重。

A. 长相

1. 看对象的相貌，有时第一印象较好，但越看越丑，而有时第一印象不好，却越看越好，这些信息怎样从卦中提取？

第一印象好坏，主要看应爻的字主丑还是主俊；第二印象的好坏，主要看应爻所临六神是丑还是俊。

辰戌丑未主丑，寅申巳亥为一般，子午卯酉为俊。又青龙主俊，勾陈朱雀主丑，螣蛇白虎玄武一般。

2. 不论男女，未婚以应爻为对方。凡临子午卯酉为相貌姣好；又不论何支，凡临日月均为俊俏。

3. 用神旺相临金为男女清秀，临木秀丽身高，临土敦厚矮胖，临火红润发少而红，临水聪明慧性灵巧。

4. 财官皆旺，身必胖，若土爻临雀，脸上有雀斑。

5. 上卦为面貌，临坎为肤黑；五爻为眼睛，临勾陈长得不好看或视力不好；五爻为亥水是双眼皮，子水为单眼皮，若亥动化子，一双一单，俗称龙凤眼；四爻为鼻子，旺长得好看，居艮宫鼻子大。

B. 形体

以卦身为用，木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，上尖下润明如火，五种类型细致推，金瘦方，火形尖，土形矮，水形柔而刚且多汗，木旺胖高衰瘦长土旺身短矮而胖，衰者纤小脸发黄，勾陈兄弟来刑克，必是矮小武大郎，金木临丝休囚绝，更被刑克瘦高粱，化出水木鬼刑伤，身多湿气酸痛凉，土金逢合互生旺，行走从容做端庄。

C. 头部

上爻乾宫父母为用。辰戌鬼带刑害动，或遇勾陈兄弟合住，主缩头。

临金，头有异骨突出。以六神定其方位朱雀前玄武后青龙左白虎右（与现在的新派八字看风水有相同之处，新派定房屋之坐向有时是按照临朱雀的爻是什么五行而定，房屋的前后左右有什么东西就按照6神所临之爻看）。

土头缩，木头长，火头尖，水多汗。

化木水鬼主头风，化火鬼主头痛。

合则正，冲则摇，克者歪，刑者呆。

6爻带火临杀，头必带疾，忌临鬼爻。

D. 头发

上爻震巽宫木才为用。旺发多，率少。木发长，土发短（戌土发稀），水白发。

6爻与2爻合，发垂肩。

临朱雀赤，玄武黑，白虎白（少年为发质刚硬），勾者黄，龙者整齐，蛇者卷曲蓬发。

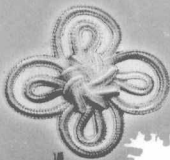
E. 脸面

以5爻父母为用，以6亲所持之五行，卦（乾兑圆艮坤方震巽长坎离胖）宫，地支断面之美丑胖瘦，以6神定面部疤痕痣纹所在位置。

寅申巳亥面尖，子午卯酉面圆鼻翘，辰戌丑未面方厚。

5爻父母面大若书生，妻才面貌秀美，子孙有福之相，兄鬼丑陋，斑麻点痣。

水浮肿黑色，金骨瘦肤白，火尖削枯燥，土丰额高准，木秀长。



鬼爻疼，蛇面多皱纹，鬼爻玄武面有黑痣斑。火鬼朱雀动而逢合，面有疤记。卯木官鬼动，面主斑麻。

F. 相貌

5爻为用。从五行，6神，动静，六亲辨别。

1. 根据五行水口火目木左耳金右耳土鼻之旺衰荣枯辨别。
2. 六神青龙细腻，白虎粗丑，勾陈粗俗，眉目聚攒朱雀喜带笑，逢冲则疾言谎色。玄武带忧容，受刑克必定愁感哭形。螣蛇相貌古怪。
3. 逢冲另断，玄武冲地角尖，朱雀冲眼必露（金鱼眼）。龙冲左耳异常白虎右耳勾陈冲鼻子歪斜古怪。
4. 五行临6神冲克5爻，按五行之6神临5爻断。

G. 眼目

5爻离卦火子孙之爻为用。临青龙眼目漆黑有神；临白虎或白虎旺动来克必白眼；勾陈眼突；玄武泪眼迎风落泪；螣蛇衰鼠眼、三角眼、蛇眼、螣蛇加鬼或冲合5爻为吊眼、三角眼，逢月日冲，眼睛常转斜视不定，动又逢冲是频眨眼。

木为花眼或吊眼，衰空带合微小近视，见金近视戴眼镜。火旺而动，目光如电。金鬼发动常眼疾。

附：断婚姻卦

恋爱婚姻是一种很复杂的社会现象，代表着千丝万缕的关系，剪不断，理还乱。所以，我们在断此类卦中，一定要大胆假设，小心分析，慎重做结论，此点非常的重要。

- A. 一定要存善心，尽量劝合不劝散。
- B. 前运方面，已经发生的可以多说点，后运有不好的地方，尽量避免太直接。最好能够相对婉转一点，给自己留点余地，同时也避免泄露天机。
- C. 学习心理学。其实求测的人来求卦，很多都是碰到现实上的问题才来的。他们也许已经知道结果，只不过是想要找个地方倾诉一下而已。我们可以从心理的角度出发，让他们多行善去恶，早日走出痛苦。这样，自己也可以积德。所以，心不正不要学卦。

男婚

男测婚以妻财爻为妻和情人，卦中妻财两现时，与世爻的爻位阴阳差异者为正妻。与世爻的爻位阴阳相同者为偏妻或情人。假如世居阳位，妻财居阴位，为正妻，阳位妻财为偏妻或情人。

先辨清世爻之旺衰，再看妻财爻正或偏，有益有害世爻定吉凶。

男测婚妻财持世，世宜衰不宜旺，世爻弱受制重，夫妻感情好。世旺，夫妻感情差。

世临印比月旺动化回头生，生死离别婚姻。

世需抑制时，卦中妻财冲克世爻，妻起了抑制世的好作用，妻财爻发动或邻近世爻夫妻感情好。妻财爻不动或远离世爻，夫妻感情差。

男命兄弟持世、旺相、发动，婚姻必出问题。

男命财临阳爻，妻子性刚脾气大。

财化财：心不定，眼花。兄化兄：先波折后成功。

男命财爻两现，再婚。

女婚

女测婚以官鬼爻为丈夫和情人，卦中官鬼两现时，与世爻的爻位阴阳差异者为正夫，与世爻的爻位阴阳相同者为偏夫或情人。假如世居阳位，官鬼居阴位，为正夫，阳位官鬼为偏夫或情人。



人。先辨清世爻之旺衰，再看官鬼爻正或偏，有益有害世爻定吉凶。

女命子孙持世、旺相、发动，婚姻必出问题。女命官临阴爻休囚，夫有女人气，胆小，少气质。官化官：婚姻反复。兄化兄：先波折后成功。财官阴阴反错：男到女家。女命官爻两现，再嫁。

有利之婚

1. 凡测婚，卦逢阴阳得位，生合得体，旺衰适中，就是上等婚姻。
2. 男测，财临应，妻为贤内助，善持家。女测，应临官，称心如意。
3. 男测，财临应爻为正妻，若被日月冲克，动而化凶，主丧元配之妻。若他爻之财旺而生世，或他爻变出之财旺而生世，主再婚之妻也能白头偕老。若财不临应，以主卦之财为正妻，变卦之财为再娶之妻。

4. 男测兄世，女测子世，但若财、官旺动，生合世爻，婚也能成。

5. 未婚男女测婚，以应爻为对方。

6. 测婚，喜卦逢六合、三合，世应宜静。有利之婚比较容易判断，故不再赘述。

7. 看世应关系：

世应相生，相合或比合，一见钟情，婚可成。

世应相冲，相克，相刑，介绍人再撮合，也不成。

世爻空亡或受冲，自己有后悔，想退婚。

世生应：自己主动追求对方，应生世：对方钟情于自己。

世爻旺相，自己富有，应爻旺相，对方富足。

8. 看应爻所临六神、六亲：

应爻财临玄武或青龙：已同居。

应爻临子孙：对方是技术人员，服务业，医药界，喜文艺。

应爻临父：对方是文化人，或有文凭。

应爻临财：对方是搞经济的或做生意的人。

应爻临兄：多谎话，爱花钱，或赌博。

应爻临官：旺相逢生合，当官之人。休囚受刑冲克，有病或阴私暗昧。

初、二爻持世：为吉婚。三、四爻持世：也吉。五爻持世：叫绝命婚，主贫穷，损子。六爻

持世：又加爻动，主生离，婚姻相克。归魂卦：再娶再嫁。

应爻临月建，对象家经济条件富裕。

子孙临青龙，子孙爻临太岁，当年有生子信号。

不利之婚

1. 测婚最忌阴阳交错、卦爻相害、财官相害、卦爻乱动、临空入墓。轻则婚不如意，重则生离死别。

2. 财官逢空，决不能成婚，否则不死则离，或对方是无能之辈。

3. 凡用神临朱雀、螣蛇、玄武动而受冲克刑害，都有离婚之象。
4. 阴阳交错，一般都是男女性格差异较大，妇掌夫权，相互欺凌，必然导致感情破裂。
5. 测婚遇丑未戌三刑，主男女性生活不和谐，或有泌尿系统疾病，且多是与异性交往不检点造成的。
6. 测婚遇寅巳申三刑，多是单方面性情冷淡，薄情寡义，夜不归家。凡是卦逢三刑，一般要通过法律离婚，冲克害则可协议离婚。
7. 用神休囚，被冲克入墓，必丧偶。
8. 测婚不分男女，凡遇纯阳纯阴之卦，婚必难成，成了也散。
9. 财官休囚，空破墓绝，破败之婚。
10. 兄临玄武动，求测人防被骗财，但若世应相合，财不受冲克，说明婚姻中男方花费大，但是自愿的。
11. 旺财冲世，必有婚灾，解救办法，离婚。
12. 鬼动化鬼，不仅求婚不利，还应防伤灾。
13. 世动化鬼或鬼动克世，不仅不宜结婚，还应防灾与病害。
14. 男测婚遇“姤”卦，女测婚遇“小畜”卦，主夫妻反目，难白头偕老。
15. 财官、世应相冲，夫妻必然反目。
16. 男测财多，女测官多，多婚之象。
17. 间爻发动，冲克世应，有人从中阻婚。
18. 女测官宜静，若官爻发动，不是官非就主婚姻反复。
19. 男测，兄动化兄，婚不成。
20. 测婚，财、官、父、兄都不宜旺动，财动不和公婆，鬼动不和妯娌，父动不和子孙，兄动不和夫妻。
21. 财星受克无早娶，官星受克无早嫁。
22. 男测，财化沐浴又相生，妻必有外遇败门风；财化沐浴又相克，必因奸情杀身，有救为死里逃生。
23. 官下伏财，男必有妻，财下伏官，女必有夫。
24. 世化退或化冲，婚后必背夫背妻乱搞。
25. 女测官爻休囚，空破墓绝，绝对不能白头偕老。
26. 不论男女，卦中官爻两现而旺，财不上卦，切记不可成婚，遇之不死则离。
27. 财伏空官之下，叫望门寡，即订婚之女，未嫁夫先丧，若再加白虎发动，便是已嫁亡夫。
28. 日、月、动爻旺而合财又临玄武，主此女重婚或夫死再嫁；财暗动合他爻，与人私奔。
29. 财伏而受克又临空亡，妻必死；官伏而受克又临空亡，夫必亡。
30. 兄持世，财旺可挡，但夫妻必然相见如仇。



31. 财旺兄衰，妻必生反目之心。

32. 财旺克世，世又休囚，空破墓绝，或世动化凶，随鬼入墓，遇之必死。

33. 财、子临墓绝空破者，克妻克子。

34. 财化鬼，鬼化财，财化兄，兄化财，不丧夫必伤妻。

35. 男测，日、月、动爻冲世爻，动而化兄，是丧元配之妻。

36. 两间爻动，两媒相争。

37. 女占，世爻之外的财爻为情敌，财与世合，说明认识这个女人，或是自己的亲戚；若此财爻临勾陈，是丈夫的旧情人；若财临玄武，主丈夫与其他女人有暧昧关系。

38. 女占，卦遇两官，以内卦之官为丈夫，若内卦之官克世，主夫妻关系不好；外卦之官为其他男人，若动来生世（包括合成局来生世爻），是求测人与其他男人有暧昧关系，但是男方主动勾引求测人；若世动生外卦之官，则是求测人主动勾引别的男人。

39. 卦遇两财，若卦中有动爻与财合，主其妻已变心。

40. 女测，内卦之官为丈夫。若动化回头克，为丈夫已变心；若官动与他爻合，不论是何爻，也主丈夫已变心；若财动化回头克，是自己变心了。

41. 世临雀，又世应相冲，夫妻间常有口舌之争，时间是世应临值日时之期。若临白虎，还有打斗之象。

42. 男测财伏兄下，妻子淫而贪赌。

43. 男测，世应相克，又财动合官，此官又非世爻，主妻有外遇。若卦中有两个官爻发动，主妻子与两个男人有关系，阳动主过去，阴动主未来。若财动化父，是妻子常把别的男人带回家中。

44. 财动化官，女的用情不专，脚踏两只船。

45. 世应均为阴爻，关系冷淡；都为阳爻，一谈即崩。六冲卦，成婚后也只能维持三年。

46. 世应阴阳反错，若要成婚，必须男到女家方安。

47. 男测兄世临虎动，丈夫经常打妻子；女测子世动，妻子常打丈夫。

48. 男测官临勾陈，妻有旧情人。

49. 男测财临雀冲克世爻，妻子唠叨，好骂丈夫；若生合世爻，则是夫妻间有说不完的知心话。女测同论。

50. 男测财世，女测官世，为位不正，这种情况要世爻休囚才好，旺则婚不顺。遇到这种情况，就必须由对方说了算，另一方完全服从可解，否则会争吵不休。

51. 女测卦有两官，不再嫁就必有情人。

52. 男测兄世主娶妻心切，又主有人争女友。故世爻不能受生扶，而要受冲克为好，只有这样才可成婚。同时还主家贫，兄逢旺年妻有灾。

53. 男测子世，是恋爱专家，舍得在恋爱中花钱，但用情不专，多次恋爱都难成婚。

54. 男测兄世，女友会嫁给自己认识的好朋友。

55. 女测世应生合，又世财生官，本为感情好，但若世动又化出一个官爻，此官又冲应爻，



是卦主已变心，与别的男人相好，此婚难成，或长久不了。一旦逢冲合时，婚必散。

56. 财官不论旺衰，如果克世，生合他爻，应爻无论多么兴旺且生合世爻，婚姻也不会成功，这叫应爻单相思，即使成了，也长不了。财官生合世爻，应爻即使空破墓绝，婚姻照样也可成功。

57. 财不上卦又临空，主妻子经常不回家。若世爻又休囚，只能听之任之。

58. 世用相害，喜新厌旧。

59. 兄动不旺，财有生扶，主妻子多病。

60. 财临日克世合应，丧夫再嫁。若日辰动爻带亡神、劫杀、羊刃、三刑，主此女与外人合谋毒杀亲夫。

61. 革、睽、离、解四卦，夫妻水火不容。

62. 世爻旬空又月破，未婚者问婚必不如意。

63. 子孙旺相，女婚不利。

64. 父化官，男方家长反对此门婚姻，阳父，阴母。

65. 财动化兄，官星临白虎跟随化退神，老公有牢狱之灾。

66. 六冲卦子孙持世，如动爻化出父母，在父母当值之年，有离异之象。

色情之灾

桃花（子、午、卯、酉）忌神临青龙，好色之徒。

子卯相刑为桃花之刑，色情之灾。

桃花临鬼，为桃花杀。桃花杀发动克世，因色打斗，因色伤身。

桃花发动逢合，必有外遇或嫖娼。

四正临玄武发动，必有外遇或嫖娼。

桃花临兄，为桃花劫，因色打斗，桃花劫发动克世，妻有被人霸占之象。桃花劫持世发动，有劫别人妻之象。

外遇

1. 凡测婚，遇有下列情况之一者为有外遇：用神伏，又飞伏合；用爻内外生合；子与父合；兄与财合；应与日、月合；应克世又与他爻合；都是有外遇之象。特别是子、午、卯、酉与他爻相合，必有外遇。

2. 官动临玄武生合财爻，主女友有相好的，或有第三者插足。

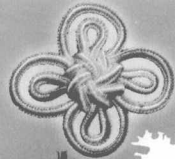
3. 财官两现，各有新欢或二婚之象。

4. 男测，财与应合，妻子与人私通，财动化进生合应爻，纵淫无度；化退，有节制。

5. 官伏财下，财又化官，夫妻都有外遇。

6. 卦中某爻动化官爻回头生，该爻又与财合，主其妻已有外遇。

7. 女测，卦中财爻两现，世官入财墓，主丈夫有外遇。若另一财爻又与日、月或他爻合，卦主自己也有外遇。



8. 女测，世化官回头生，有外遇。

9. 桃花相冲，男女都有外遇。

10. 卦中有财官，又官下伏财，财下伏官，主对象有外遇，或已结过婚，同过居，男女同论。

11. 世临勾陈、桃花、玄武、沐浴或合爻多现，都属不正当男女关系，是色情专家。不动无妨，被冲动、发动又与日、月、动爻合为私奔。

12. 兄在外卦为同事朋友，在内卦为兄弟姐妹，如果财官和应爻与之相合，主夫或妻与同辈人私通。

13. 财官动化沐浴，对象必与人私通。

14. 财父同动临桃花、玄武，主妻与公爹私通。

15. 子爻从他爻化出，与官（财）相合临勾陈、玄武、桃花，为干儿女与夫（妻）私通。

16. 财官与应合临桃花、玄武，主妻或夫与人私通。日辰克财官，被人捉奸。

17. 卦中两财动或两官动，主三角恋爱。

18. 六合卦，若财官临应爻，又动合日、月或他爻，主对象淫乱，合世无妨。

19. 无论财官动合日、月、动爻，还是日、月、动爻合财官，世爻临桃花、玄武都是外遇符号。合子爻为与小辈私通；合兄与同辈、朋友私通；合父与长辈私通；合官临青龙为与当官的人私通；临桃花为与娼妓私通。

20. 三、四爻为门户，若临财官相合，为关门之象，是同居私通符号。临日为当天发生之事。

21. 无论男女凡用神临日沐浴或动化沐浴，都为性行为符号。

22. 卦遇两财，一般为有外遇。若财空破主情人虚情假意。

23. 男测，应动生世临玄武，是女方主动为男方献身。若应动化财，又与子爻合成局，是女方想通过与男方发生性行为怀上孩子来达到与男方结婚之目的。

定婚期

1. 日与父合，或父临日，婚期已定。

2. 财临太岁生合世爻，为婚期。

3. 青龙临世或应，发动与世爻生合，为婚期。

4. 卦中有兄弟劫财，冲去兄爻为婚期。

5. 女测兄世，官克世，官爻受制不克世爻为婚期。

6. 财官无伤，相生相合为婚期。

7. 子世克应，一旦子不克应为婚期。

(1) 男命在官鬼旺相当值之年，克制住兄弟，有结婚机遇。

(2) 男命在官鬼当值之年合住兄弟，有结婚机遇。

(3) 男命在兄弟入墓绝之年，有结婚机遇。

(4) 男命在妻财爻合世爻之年，有结婚机遇。



(5) 男命在妻财爻冲世爻之年，有结婚机遇。

(6) 官星发动克世，在官星当值之年结婚。

(7) 子孙受制的入墓、入绝之年结婚。

(8) 女命在财旺官旺，子孙入墓之年，官星无制，容易离婚。

8. 父旺：婚期已定。卦无父：无结婚证书。财官贪合：同居没办手续。

9. 世爻临兄，工作求财忙，疏忽相互交往。

10. 卦与日月动爻土多，土多主寡居，世空应破，或应空世破，往往也是独居。

看对象交朋友多少

男测，以卦中（含日月）有几个财爻以及财爻地支数互相参考来看所交朋友多少，如卦中6个财爻，财爻五行为土，可断生后交过5~6个女友。若财爻持世，那么心中最喜欢的女友就是持世的这一个。

女测，财世动化官，内卦又伏官，化出之官为情人，同时，应爻也代表情夫。

离婚

1. 女测，兄持世，是丈夫想离婚；子世，是自己想离婚。临空，未下决心。

2. 兄子合，在孩子问题上犹豫不决，婚难离。

3. 兄世，日、月为父，或父动，男方已上诉法庭。父母空亡，假离婚。父母爻合住用神属相，感情不好也离不了婚。

4. 有一方被父母爻合住，是因房产问题离不了婚，或长辈不允许离婚。

5. 两父两官，自己被父爻合住，自己不会先提出离婚。即使要离婚，也不会离家，仍住在一起。

处男处女

1. 女占，凡财临白虎，已破身非处女。

2. 财旺无冲，官兄静，处女之身；财旺逢冲，或官兄发动，非处女。

3. 应临财或子孙生世，妻子是处女之身；财动化进，化回头克，生合世爻，也是处女。

4. 女测，子世或被合，临青龙、玄武者，或子动生世及属相者，有怀孕生小孩之象，妇女之身。

5. 女测，应动化官，为新交的男友，因官由子化出，故此男非处男，而是已结过婚之人，并有一个小孩。

6. 卦中有财无官为处子。

7. 财化子化鬼，临桃花、玄武逢刑冲合，均非处女。男逢冲也非处男。

8. 女测，凡财临应爻、白虎为破身，非处女。

9. 子爻逢冲，也主不是处男。

断夫妻性格强弱及年龄大小

八卦看夫妻年龄差距，只能大致看双方谁大谁小，相差岁数以求测人的属相，未婚对照



应爻，已婚对照财爻（男）、官爻（女），地支之差来定。这是其一。其二，将世爻与用神（代表对方之爻）地支纳甲（配上天干），以六十甲子排序来分先后，看谁大小，以其序数之差为年龄差距。

以上两种方法均可综合参考，但并不是定律，要结合实际看，不能生搬硬套。

1. 断性欲：不论男女凡临戌未，是性欲强的表现。

卯戌合，主男女双方性欲要求强烈，毫无节制，寅亥合，夫妻性欲有节制。

2. 断年龄：断年龄只看谁大谁小。

看未婚双方年龄相差数是以求测人的属相相对照应爻。已婚分男看财，女看官爻之地支数来确定谁大谁小。应临父母爻，对方年龄大。

财阳世阴，妻年龄大，世阳财阴，妻年龄小。

将世爻与用神爻纳甲（配上天干），以六十甲子序来分先后，断大小，序数之差为年龄之差。

结合卦宫来看，已婚看财官所处何宫，乾为老男，坤为老妇，兑为少女，艮为少男，离为中女，坎为中男，巽为长女，震为长男。

阳爻大，阴爻小，老阳“○”此静阳大，老阴“×”此静阴小。

双方均为阳，发动一方大，都为阴爻，发动一方小。

看对象在家中排行、兄妹个数

1. 看排行：

财官临辰戌丑未，一般是长男长女。

财官临子午卯酉，一般是中男中女。

财官临寅申巳亥，一般是少男少女。

2. 年卦宫：乾为小，坤为小，兑为小，艮为小，坎为中，离为中，震巽为长。

3. 兄弟姐妹个数：以兄爻加世爻断，如4个兄爻，加世爻为5个，有冲克减1个。

以世爻之支看。如世爻为火，若变卦中有未土（不论在何爻位）巳、午、未三会火局，为三兄妹，其中两火为女。午火为大，未土为男。

看对象距离远近及方位

主要看夫、妻星在何卦上，以所值的卦定方向。乾为西北，坤为西南，离为南，坎为北，艮为东北，震为东，兑为西，巽为东南。

1. 男看财，女看官。男测财世，女测官世，必是近处之夫妻。财化本宫内卦更近，财在三爻，邻近之女。

2. 男测，财与世爻中间有任何一爻发动主阻隔，或临日月同论，主对象相距较远。

3. 财官同一卦宫，夫妻是近地之人。

4. 财官一个在内卦，一个在外卦，主对象是远方人。

5. 看对象在何方位。

主要看夫妻星在何卦上来定方位。

未婚看应爻。

男以财爻为主，女以官爻为准来看。

- (1) 男财爻持世，女官爻持世，必是取近地之妻，嫁近地之夫。
- (2) 财爻或官爻与世爻在同一卦中，取近地之女，嫁近地之夫。
- (3) 财爻或官爻与世爻不在同一卦中，一个在上卦，一个在下卦，主物件是远地。
- (4) 财爻或官爻与世爻被日、月、动爻、变爻隔断者，必主对象为外市、外省。
- (5) 若财爻或官爻不上卦，主对象为远方之人。
- (6) 凡财在二爻，为宅爻，至为童养媳，若现在无童养媳，多主对象为邻里之人。

看对象性格及父母对婚姻的态度

1. 性格：官临虎动，丈夫性格粗暴。

内卦为性格，临坎主性格温柔。

财旺，不听父母劝，对方好坏都同意。

2. 父母的态度：应为对方，凡应爻临空，临玄武、滕蛇，主对方不诚实，耍手段。

看对方家庭情况

父化官，男方家长反对，父化财，女方家长反对。

1. 官动化财，财又生世，主双方家庭条件好。
2. 世所在卦为自己家庭，旺相主条件好，休囚主自家条件不好，日月生扶为最好，临岁生为较好；应爻所在卦为对方家庭，好坏与上同论。

3. 世旺但所在卦休囚，是本人素质高，家庭条件不好。

4. 旺世克应，嫌贫爱富。

5. 世应所在的卦官临日月旺相，双方家庭条件都好。

以上小规律，各位初学六爻者不妨一试，多有应验。

内卦世爻旺，男家富。外卦应爻旺，女家富。应临贵马德合，不空破克伤者贵。逢月旺日衰者，近年退也。应爻财爻衰，而外卦旺，富止虚名。应爻财爻旺，而外卦衰，家窘而女有德色也。凡富贵贫贱，俱见身命占。德行性情容貌，俱见妻妾类中，故不复赘。

此项内容对于未婚男女，有很大意义，对于已婚者意义不大。

以世爻所在的卦为自己的家庭，旺相说明自己家庭条件好，休囚说明自己家庭条件差。

以应爻所在的卦为对方的家庭，旺相说明对方家庭条件好，休囚说明对方家庭条件差。

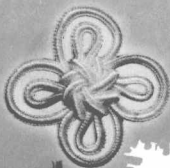
若世爻旺而世爻所在的卦休囚，说明自己本人素质好，自身条件好，但家庭条件不太好。

应爻遇此同理。若世或应者休囚，卦也休囚，说明本人及家庭条件都不好，都旺，说明两方面条件均好。

同居、分居

1. 同居：

男财世，女官世，主二人未婚先已同居。卦中财、世同动相合，主婚前已同居。



财官合临勾陈，同居之象。男测，财动而旺，且是用神之库，主二人已同居。

财官合世，世合财官动，主婚前同居。世爻冲克财爻，为同居，若子爻同时受冲克，主堕胎。世与应合，二爻破或临卯，也为同居。

解读这个秘密，乃是看具有结婚证书之意的父母爻。其规律如下：

- a. 父母爻伏藏临玄武，乃是未婚同居。
- b. 父母爻伏藏空亡入墓，乃是未婚同居。
- c. 父母爻出现，临玄武入墓，乃是未婚同居。
- d. 父母空亡与玄武同一爻位，与世爻相合，乃是未婚同居。
- e. 父母发动化空亡，同时入墓，乃是未婚同居。

2. 分居：

用神被合入库，主夫妻分居，其中：丑子合入辰库，卯戌合入未库，辰酉合入丑库，午未合入戌库最明显。

世在内卦，财在外卦，也是分居之象。

已婚

夫妻已经结合，看婚姻关系能否和谐、长久，主要看世爻与财、官两爻。

男测世爻与财爻相生相合为好；女测世爻与官爻相生相合为好，但忌财官两现，必主有二婚或外遇之象。忌世爻与财、官相冲相克，主婚姻关系不顺，有生死别离之兆。

测婚无论已婚、未婚，最忌逢六冲卦，主不出三年必有分离之象，因为婚姻为合和之事，逢冲必散。

男测婚最忌兄弟爻持世，未婚主不成，已婚主夫妻失和，有生离死别之忧。

女测婚最忌子孙爻持世，未婚主不成，已婚主夫妻失和，有生离死别之忧。

男测兄弟爻持世临白虎发动，主男方对妻子凶，常常动手打妻子。

若女测子孙爻临白虎持世发动，主自己先动手与丈夫厮打，对丈夫凶。

男测婚，官爻为情敌（若官鬼爻持世主位正、无妨），若官爻临勾陈，说明妻子有旧情人，若财爻发动与官爻合，说明妻子主动在外找情人。若官爻发动合财爻，主有男人勾引妻子。

女测婚，财爻为情敌，若财爻临勾陈，主丈夫有旧情人，财临玄武，主丈夫与其他女人有暧昧关系。

不论男女测婚，兄弟爻持世都有离散之象，婚姻不能长久。若兄弟临朱雀主双方争吵不休。

男测婚，朱雀临财冲、克世爻，主妻子唠叨，好骂夫，纠缠漫骂不休，好挑男的毛病。同样女测官爻临朱雀，丈夫也是如此，若生合世爻则不为此象，反而主相互言语多，感情交流多，有说不完的知心话。

男测婚，财爻临玄武主妻风流、不正、好赌，财爻临青龙主妻子正派。

测婚，男官鬼持世，女财爻持世为位正，吉利。若男财爻持世，女官爻持世为位不正。此种情况要世爻休囚才好，旺必有婚上之不顺，另一种象就是必须对方说了算，自己听对方才行，否则，必有争执不和。

双官无财，丧夫、妻信号。财官合多，为嫖客之命。财被日辰冲克，妻子走失。

男命财爻合世，夫妻和睦。财伏兄下无提拔，丧妻信号。妻财伏而空亡，问妻病必死。

妻财临空并白虎，主丧妻要信号。财临玄武，丧妻信号。死于暗杀。

财临朱雀，靠说挣钱。妻子能说或能写。财临白虎落空亡，丧妻信号。死于横祸。

妻财伏而休囚再入墓，无救，问妻病必死。财爻动化沐浴，妻子或女朋友必与别人私通。财被二鬼夹，又动而化鬼，问妻妾之病，必死。

妻财伏鬼下，卦身又临鬼，无救，问妻病必死。财父同动，临桃花玄武相合，父辈与妻子私通。财动化鬼、化墓、化绝、化空、化破，丧妻信号。

卦中财官多，婚姻不顺，多次外遇，或多次婚姻。妻财生合世爻，应爻空破墓绝，婚姻照样幸福美满。财临日辰克世合应，丧夫再嫁之女。（只归妹一卦）

财爻临青龙动，或临应爻动生世，当年有生子信号。妻财爻不现，空亡又受年、月、日冲克，问妻病必死。财临勾陈，得财慢，或有勾连。妻性格迟缓，反应慢。

妻财巳午火，临玄武动而化水回头克，妻妾死于水中。财临玄武与别爻或应爻合，或别爻临玄武发动合财爻，妻子别人私通怀孕。

男命兄弟不上卦，年月日再不见兄弟，妻财无制，妻容易离你而去或有外遇。

财动化桃花杀，动化桃花劫，回头克，是因色丧命符号。动化沐浴，是色欲过度符号。

财动生扶衰鬼，因财致灾，或被妻子透风招祸，他宫外卦，别家妇女，与世合为情妇。

财临螣蛇，得惊恐之财。妻子有怪梦、怪事、怪病，睡卧不安。临巳火，精神有问题。

应爻临财为妻信号，临玄武为不公开，不正当，与他宫（兑宫）之官生合、半合为别人的妻子。

父母持世，衰而受制，难买长生药，一生不安宁。财动来克，虽有一时之财，然恐婚不顺或妻不贤，自己也病病歪歪。

未婚

未结婚前，双方未确立婚姻关系，不能以财官为主来看，此时主要以世应来看。

世爻为自己，世爻旺衰代表自身的条件、能力及对此婚姻态度、信心。世爻旺说明自己信心强，自身素质、条件好。

应爻代表对方，应爻旺衰所含之意义与世爻相同。

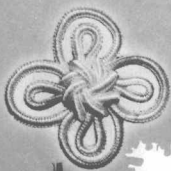
未婚测婚姻可成否，宜世应相生，应生世，主对方喜欢自己；世生应，自己喜欢对方；世应相合彼此相互爱慕。

世应相冲、相克主不成，世应都是阴爻主关系慢慢冷淡，世应皆阳爻发动相克主一谈即崩。

世爻或应爻与他爻或日、月有合，主另有选择之象，世爻与他爻合自己另有选择，应爻逢之主对方另有选择。

男测婚，世宜阳，女测婚世宜阴，此为阴阳得位，否则婚姻不顺。阴阳反错，即男阴爻持世女阳爻持世，除非倒插门，即男到女家或女方掌家权，婚姻才可成。

世爻动生合应爻，说明相处之中自己主动。应爻动生合世爻，说明相处之中对方主动。



世爻动化回头克或变入墓化空，是因自己而败事；世爻化退，自己有退悔之意。应爻遇此同理，这些事项则反应在对方身上。

世爻旬空，主心里没底，不实之象，应爻旬空，对方也是如此，世应皆空，双方均无诚意。

财爻为寅卯，男命对象是东方或东北方的人。财爻为申酉，男命对象是西方或西南方的人。财爻为巳午，男命对象是南方或东南方的人。财爻为亥子，男命对象是北方或西北方的人。财爻为土爻，男命对象比较复杂，哪个方向的都有。财临乾宫，动而化墓、化绝、化空、化破，僧道光棍之命。

财爻伏而不现带马星，妻子或情人有在外地或国外谋生的。兄弟持世，而财旺动合世，婚也可成。兄动化财，婚也可成。

财临白虎化兄弟，再临月破，为破家丧门之女，娶之家破人亡。

妻财在五阴爻持世，家中女人掌权，坐堂招夫，倒插门。（噬嗑卦）

妻财临应爻，动化子，生合世爻，妻有能力，得妻之助，成就大业。妻财空亡临白虎，不管卦中有无兄弟，妻财之下伏兄弟，丧妻子之象。

财临青龙动，有喜事，如结婚，怀孕生子，也包括一切内外亲的平辈丧偶离异的女性。

财伏空鬼下，女命等不到结婚，情人就已死。俗称“望门寡”。（包括卦中有财又伏财）

妻财伏而不现，又无日月动爻飞神提拔，家中出光棍。又伏而无气，又无日月动爻相生，无大财可挣。

妻财不论旺衰，只要刑克世爻，生合他爻，就是应爻再旺再生合世爻，婚姻也不成。即使有成，也不长久，必生离死别。

财爻如被日月动爻克之，有倚靠寄食于他人家中之象，或男入赘于女家，破财克妻之事，遇子孙临死、墓、绝、空更明显。妻财爻空亡，妻失，财绝。

父化财，女方家长反对此门婚姻，阳父，阴母。

婚姻断语

占婚姻以阴阳为先，如男人占，宜世属阳，应属阴，此为阴阳得位，如女人占，宜世属阴，应属阳，这叫阴阳相得。

1. 阴阳交错难期琴瑟之和鸣，就是暂时成婚，后亦反目各奔西东。
2. 内外互摇，定见家庭之挠舌。（注：占婚姻，卦宜安静，安静，则家庭和睦无争，若财动，不和公姑，鬼动，则不合妯娌，父动，则不合侄，兄动，则不合妻妾，动加月建、日辰不惟不和，更有刑克也。）
3. 六合则易而且吉，六冲则难而凶。
4. 阴而阳，阳而阴，偏利牵丝之举，如此入赘吉祥。
5. 世合应，应合世，终成种玉之良缘。
6. 应生世，悦服成亲，世克应，用强劫娶。
7. 如日合世应比合，因人成事，即媒人之力也。
8. 若父动而子孙墓绝，因求嗣而婚者难。（注：若因无子而再娶，遇父旺动，或子孙墓

绝，或父持身、世，还是无子。）

9. 财官动合乃先通后婚之象。

10. 世应化合，成婚固悔。

11. 六合而动象刑伤，必多阻破，世冲而日辰扶助，当有吹嘘之嫌。（注：世应逢生主吉，若遇动爻、日辰冲克，两边必阻隔难成，世应冲克必凶，若遇动爻、日辰生合，两边必有吹嘘而能成，要知吹嘘何人，依五类推之，外官乃他人。）

12. 鬼爻克世，我信绿窗难嫁，用合身位，方知奇席易婚。（注：如鬼杀克世，不仅不愿为婚，更妨祸殃，若用神生合世位，不但易成婚姻而且夫妻恩爱。）

13. 财鬼如无刑害，夫妻定主和谐。

14. 文书动而当权，子嗣必然难有。

15. 同在一宫通家之好，若加三合必是旧面之约。（注：世应生合财鬼同居一室[宫]，是亲上加亲，不带三合以前不识，若带三合必曾会过面也。）

16. 如逢财鬼空亡，为婚姻之大忌，若遇阴阳得实，乃天命之美。（注：夫卜女以财爻为用，女卜夫以鬼爻为用，若值空亡必不吉利。然而不可执一法而论，财空妻失，鬼空夫亡，但男卜鬼空不妨，女占财空亦不妨，如父母叔伯占子孙侄女婚姻。必要看子孙爻如何，若兄占弟婚，必看兄弟爻，遇吉则吉，逢凶则凶。）

17. 应财夫鬼，夫唱妇随，应鬼世财，难免妇夺夫权。

18. 妯娌不和，只为官爻发动，翁姑不睦，只因妻位交重。

19. 父合财爻翁淫子媳。世临妻位，他时无就养之心，也就是不善待公姑。

20. 空鬼伏妻，必是望门之寡，动财值虎，定然带服之嫠娘。（注：卦中财爻伏于空鬼之下，其女先受聘未婚而夫已亡，若加白虎发动，则是已嫁而夫死戴孝之象，若鬼伏财下不空者，必是有夫之妇女，如被日辰、动爻提起刑克世身者，女妨争讼。）

21. 世应俱空难遂百年之连理。

22. 财空叠见，重择新人再婚嫁也。

23. 夫若才能，官位占长生之地位，妻如鬼拙，财多落墓库之乡。（注：要知男女性情容貌如何？财鬼二爻取滕蛇、勾陈、玄武察之，属土，火男女都应是貌如鬼丑，如财鬼二爻属木、金[青龙]，貌必美，衰而有扶，虽丑而有才能，旺而入墓，美却愚拙。）

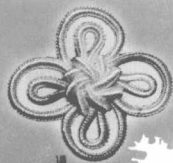
24. 命则荣华可拟，时衰则发达难。（注：命者，是求卜人之本命爻是也，命爻临财福、青龙、贵人、吉神于日辰、动爻，生、扶、拱、合者荣华有时。临兄弟爱赌好费，临财福必善持家，临官鬼带凶神主疾病，官刑不加凶神，乃公门人役。）

25. 财合财一学两得，鬼化鬼四履三番。（注：占婚遇财化进神，有姪仪同来，谓之赠婚。遇冲终必走失，日后必背夫改嫁，或退娘家不回；鬼化鬼不论进退神，凡事反复不定。）

26. 兄动，爻临玄武，须妨劫骗之谋。

27. 应空而卦伏文书，未有执盟之主，女自作主张也。

28. 两父齐兴，必有争盟之象，双官俱动，定为争娶之端。（注：卦中动变见有两重父母，



主有两人主婚，不然主两家送来庚帖。若两鬼俱动，则有两家争婚之变。卦中父化官、官化父或父官皆动，恐有争讼之事，兄临朱雀动，必有口舌。）

29. 日逢父合，已期合承于三星。（注：日辰与父爻合作，或日辰自带文书，主成婚日期已确定也。）

30. 世获财生，终生嫁妆千万两。（注：凡占嫁妆当看财爻，若财爻生合世爻又得日辰、动爻扶助，必有嫁妆，如临勾陈，必有嫁妆田。）

31. 论贫富当究身命，决美恶可验性情。（注：男问妇看财爻，女问夫看鬼爻，女家问男家，男家问女家皆看应爻，若应旺财衰，女貌不扬，财产颇丰；若应旺财旺，女家富而女也貌美；应、财俱弱，家贫貌不扬。）

32. 朱雀值兄临，惯在其中得利。（注：间爻如值螣蛇、朱雀及兄弟者，媒妁在中获利。）

33. 世应冲合，免他出以为媒。（注：间爻如值安静，被世应冲合及日辰冲并起者，其人无心作伐，你得央他说合也，间爻自动者不要依此论。）

34. 两间同发，定是几个月老争盟，二间俱空，必无通好以为礼。

35. 世应不合，仗冰言而通好。（注：世应相冲相克，若得间爻生合动世动应，须赖媒人两边说合方成。）

36. 间爻受克总绮语亦无从。（注：欲求亲必得应爻生合间爻，得此卦能信媒言，如间爻反被应冲克，虽媒甜言必不从。）

37. 财官冲克反招忧襄怨尤。（注：间爻多而被日辰、动爻或财官冲克，其媒必定取怨于两家，世多克冲，男家有怨，应多克冲，女家有怨。）

38. 世应生扶必得其中厚惠。（注：间爻遇应、世、日辰带财福生合，其媒必得两家之重谢，如旺象得的多，如休囚得的少，世旺男家多，应旺女家多。）



五、生肖论婚姻

生肖与婚姻有关联吗？现代人并不这么认为，但中国古代人一般相信生肖与婚姻是有一定关系的。

“男怕入错行，女怕嫁错郎”，这句话我想大部分中国人都应该听过吧。古代男主外女主内，男人在外工作养家，女人在家煮饭洗衣；这种文化流行了数千年，所以男人如果入错了“行”将会清贫一辈子，女人如果嫁错了“郎”不但会辛苦，有时可能还会被毒打……

现代生活虽然有很大的转变，但是“男怕入错行，女怕嫁错郎”的本质仍未变，因为现代人无法改变五行生肖的实质。

五行生肖在工作、婚姻、生活中是否很重要？好好的学会一些五行生肖的原理，会令你的生活有所变化。

不利的婚配，从属相看，有以下歌诀：

从来白马怕青牛，羊鼠相逢一旦休。蛇见猛虎如刀断，猪遇猿猴不到头。龙逢兔儿云端去，金鸡见犬泪交流。





(一) 生肖与婚姻禁忌

从方向上属相对女人的安排通常如下。

猪、羊两相忌往北方找，犯则妨夫克子；马、猴两相忌往东方和西方，犯则主吃官司、招口舌；龙、兔两相忌往西方去，犯则主婚后娘家贫穷破败；蛇、牛两相忌往东方找，犯则主婚事不成；鸡、狗两相忌往东南方，犯则主婚事多变；兔相还忌往西北去，犯则主婚事多凶。如有犯禁，必主婚事不成，即便是成了婚，也注定是要离婚的。久而久之，这些禁忌的习俗也被人们编成了一套俗歌。

歌曰：

亥未北方大吃惊，蛇牛东方无踪影。

马猴东西招官司，龙兔正西多主凶。

鸡狗莫向东南寻，卯往西北一场空。

男人则相反：

亥未南方大吃惊，蛇牛正西一场空。

马猴南北吃官司，龙兔正东多主凶。

鸡狗莫向西北找，卯寻东南无踪影。

婚姻对象确定后，便要到女家“要年命”，也称“要好儿”。女家同意完婚，则将其女之生辰“八字”复告男家。男家据此卜择婚期，俗称“查好”，又叫“合年命”。合好后将婚期告知女家，这叫做“送好”。所有这些，即是所谓的“择好”。这个程序在整个婚姻过程中同样是举足轻重。所以，对于婚期除了其他方面的要求外，还根据属相对每个具体的男女规定了禁婚的年、月。

男人禁婚年是：

子年禁蛇，丑年禁马，寅年禁羊，卯年禁猴，

辰年禁鸡，巳年禁狗，午年禁猪，未年禁鼠，

申年禁牛，酉年禁虎，戌年禁兔，亥年禁龙。

女人禁婚年是：

子年禁兔，丑年禁虎，寅年禁牛，卯年禁鼠，





辰年禁猪，巳年禁狗，午年禁鸡，未年禁猴，

申年禁羊，酉年禁马，戌年禁蛇，亥年禁龙。

结婚的月份则具体规定为：

鸡兔两相在正七，狗龙应以二八宜。

马鼠定在五十一，三九是属猪蛇的。

不得胡乱选用。除此之外，还流传着大小利月的看好歌。

大利月歌为：

正月七月迎鸡兔，二月八月虎和猴。

三月九月蛇与猪，四月十月龙和狗。

牛羊五月十一月，鼠马六月腊月求。

小利月歌为：

鼠马是正七，龙狗五十一。

蛇猪为二八，牛羊在四十。

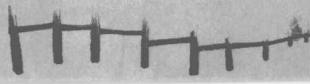
三九是猴虎，六腊属兔酉。

还有更为具体的一些歌诀：

兔正鸡在七，虎二猴等八。

蛇三猪遇九，龙四狗待十。

羊五牛十一，马六鼠爬腊。





(二) 生肖的相生相克与婚姻

婚姻是家庭的起点,社会的细胞。社会的安定团结、和谐美满无不联系到婚姻,这是一个社会性的问题。

现代社会,婚姻大事很多时候都由自己做主,伴侣由自己选择,因此通过生肖来选择自己的终身伴侣已逐渐成为人们的习惯。

一、相冲的年支生肖

子午相冲,即是鼠马相冲;

丑未相冲,即是牛羊相冲;

寅申相冲,即是虎猴相冲;

卯酉相冲,即是兔鸡相冲;

辰戌相冲,即是龙狗相冲;

巳亥相冲,即是蛇猪相冲。

逢生肖相冲,若做恋人、夫妻,两人便容易发生争执,容易产生隔阂。如果你的枕边人或者伴侣是相冲生肖的,夫妻就要互相体谅,有什么事情也要向对方说明白,切勿隐瞒,免招心病,引致互相猜疑,发生一些不必要的不愉快。

二、相合的年支生肖

生肖属鼠,合拍的有龙、猴;

生肖属牛,合拍的有蛇、鸡;

生肖属虎,合拍的有马、狗;

生肖属兔,合拍的有羊、猪;

生肖属龙,合拍的有猴、鼠;

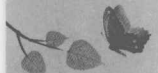
生肖属蛇,合拍的有鸡、牛;

生肖属马,合拍的有狗、虎;

生肖属羊,合拍的有猪、兔;

生肖属猴,合拍的有鼠、龙;

生肖属鸡,合拍的有牛、蛇;



生肖属狗，合拍的有虎、马；

生肖属猪，合拍的有兔、羊。

如果能够找到合拍生肖做恋人、夫妻，两人感情浓厚，相互融洽，相亲相爱，互相关怀，能够白头偕老。

当然，影响男女婚姻变数的不仅仅是八字、生肖的匹配，还有一些其他因素的影响。例如，家居的风水、祖宗的阴宅、卧室睡床的方位，甚至环境花草的好坏也会对婚姻产生一定的影响。

生肖，又称本命或属相，是中华祖先最早创造的纪年方式和计龄习惯，生肖使每个人因生年不同而各取一种所对应的动物象征作为属相。中华传统文化中的生肖共有十二个，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

在古人的心目中，生肖就是每个人生命的神祇。中华祖先这样认为：生肖是人生和命运之本，生肖是一个生命的由来，生肖决定他一生的命运，因此必须虔诚尊奉，严加维护，不可冒犯和亵渎。用现代人的观点来理解，这些主张也许缺乏科学道理的支撑，但这种传统文化和民俗习惯，直到今天仍然深刻地影响着千百万人。数千年来，十二生肖作为中国古人对动物图腾崇拜的缩影，历经沧桑，已经演绎成中国独有的、影响到东方各国的一套纪年符号和民俗文化，并成为包括西方文化在内的世界文化中的组成部分，成为人类灿烂文化中的瑰宝和奇葩。

生肖文化经世代传承早已深深根植于华夏文明的沃土之中，并深深融入了人们的生活之中。近年来，随着文化的全球化传播与交融，生肖文化正逐渐被世界不同的民族和国家所了解和热衷。西方文化中原本并没有十二生肖之说，但在近现代的文化开放与交流中，西方人也产生了对生肖文化的认知和认同。目前世界上有很多国家对生肖文化的研究产生了浓厚的兴趣，并把十二生肖同当地的人文传统、自然环境、生活习俗、社会背景、宗教信仰有机地结合，形成了东西文化相融合的一种跨文化，这种文化现象证明了中华民族所创造的生肖文化的独特魅力和强大的影响力。

爱情与婚姻是幸福人生中的重要内容。无论哪一种生肖之人，无不向往着美好的爱情，无不期盼着美满的婚姻。呈现在读者朋友手中的这本书，是以古老深奥的阴阳五行、天干地支为根基的生肖文化为底蕴，综合提炼了当代学者的生肖文化的研究心得，以通俗易懂、富含哲理的生动介绍，对人生中的情感



变化和婚姻状况进行了总结概括，逐一分析了各种生肖与爱情婚姻的内在联系、运势走向，变化因果与男女相处艺术，对传统生肖文化中恋爱关系的宜忌和流年运程作了客观的介绍，同时，还对每一生肖之人提出了争取爱情与婚姻美满的具体建议，以帮助广大读者朋友在面对爱情考验与婚姻抉择时，及时把握机遇，作出正确选择。

客观地说，生肖文化是中华民族在长期的历史变革与发展中逐渐形成并发展至今的一种民俗文化，不同的人对生肖文化有着不同的理解。本书只是以一种文化欣赏、文化娱乐和民俗展示的形式，经过筛选和梳理向广大读者介绍其中的一些人们感兴趣的内容。

读者在阅读时，应从科学地认识自己、把握生命的本质与人生的意义出发，而不可一味信命由天，坐享其成。如果那样的话，就不是作者的本意，也绝非是出版此书的目的。如果您对生肖文化感兴趣，那么这本书当是一种有意思的读物。如果您对自己的前途命运负责，那么这本书或许能为您起到提示的作用。

总之，爱情的获得来自男女两人的心心相印，婚姻的幸福，依靠双方的真情付出。世界上不会有毫不相干而凭空而降的速成爱情，也不会有不作奉献而完美无缺的梦幻婚姻。

十二生肖藏玄要，勘破玄机，人生由你掌握。

人生起伏有规律，驾驭规律，命运从此改变。



(三) 十二属相性格命运

鼠

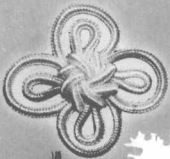
鼠类和人类最有缘分，有人之处就会有老鼠，农业社会更是如此，它经常吃人类的食物，具有凡是可以吃的食物都吃的适应性，因此到处都可以生存下来。所以，鼠年生的人也具有此特征，性格开朗、乐观，在任何环境中都能适应，不会斤斤计较，显得随遇而安，也因此较不会闷闷不乐。总是发挥顺应生活能力的一面，使他人产生好感，因此也能得到他人相助。

鼠年生的人也具有敏锐的观察力、预知力、前瞻力。跑船的人有一句格言：“不坐没有老鼠的船”，就是指老鼠会预先觉察出船将遇难而跑走了。另外，开工厂的人也知道，若看到厂里的老鼠接二连三地逃了出去，这里不久就会发生火灾。

所以，鼠年生的人很具有此种能力，有时是一瞬间闪现的念头，却在日后能印证，因此适合创造性工作，如文艺创作者、发明家、改革者。不过，鼠年生的人若过分依赖知觉力，不能深入思考其他各项因素，在事业上可能认为会赚钱，实际上却亏本了。在婚姻上，认为对方不错就结婚，却在婚后尝到不如意。所以，做任何事要多请教他人意见，不可固执自己的知觉。

肖鼠而生于早上的人，最能发挥锐利的知觉力，并善于活用，能把握任何事物，并作多元化处理，但缺点是可能没有持之以恒的性格，遇到困境便停止了，于是产生经常更换工作的状况。所以，具有周密计划及毅力的大企业家之中，肖鼠的人很少，原因就在此。不过，一生运势灵巧，总有过日子的机遇，没有大败的命，一生走晚运。

肖鼠而生于午间的人，喜好冒险，但不会顾前不顾后，总会替自己留后路，一生可以过平稳生活。男性属外在活跃型，能开创事业，整日在外奔波，但假日会留在家中不出去。女性属家庭型，善于理家务，安心地等先生子女回来，



十分重视家庭生活。

肖鼠而生于晚上的人，个性较自大且狂狷，有一点成绩便好像不可一世，所以，常会在人群中树敌，在事业上也会遭遇较多阻碍。因此，必须时时注意，修身养性，改自大为谦虚。无论是男是女，在体质上都健壮，子女也较多，对任何事都很积极，夫妻间能搭配得好，可以过平稳美满的一生。

外表平庸，但实质非常醒目、机灵，观察力强，做事细心。生性八卦，凡事喜欢寻根问底，而且口才了得，常成为朋友的焦点。恋爱方面，会为了讨好爱人而制造惊喜，务求令生活过得多姿多彩。直觉力强，反应快，有很强的环境适应力和应变能力；机智、点子多，善解人意；有一副乐天知命的模样。

性格优点

1. 重视感情、有很大的志向、善理财、聪明、精力充沛、一丝不苟、善于社交、幽默。
2. 机智、点子多，善解人意。
3. 受人欢迎、有吸引力。
4. 多才多艺。
5. 女性特别喜爱干净，会将家务整理得有条不紊。
6. 伶俐乖巧，具有样样都学的乐天性格。
7. 个性比较活跃多变化且利欲心强。
8. 富幻想力，很会利用机会，爽朗活泼，讨人喜爱。
9. 感觉敏锐，无所不能，而且善于多角经营。
10. 好奇心强，对任何事情都想很快插上一手，且能巧妙地处理。

性格缺点

1. 做事魄力不够。
2. 有固执己见之性格，有见利妄行之缺点。
3. 有晚睡习惯。
4. 本性善良但态度有些不礼貌。
5. 具自私的本位主义个性。
6. 善于投机取巧，爱挑剔，心胸不够远大。（可克服）

爱情

注重生活品位、才华横溢、聪明细心、受到众人围绕，所以常常被认为恋情不断、爱情不专，其实那是因为他们心中想追寻一生的伴侣，而在追求过程



中太忙碌的原因。

鼠年出生的人，尤其女性，细心，且擅长交际，生性爱干净，做事一板一眼，家庭也整理得有条有理，是典型的贤妻良母。男性多半在外面活跃。

婚姻观

五湖四海皆朋友的肖鼠者，永远把朋友托付的事摆在第一位，让配偶常有吃醋现象。最好的办法就是请他将朋友归个类，千万不要什么朋友邀约就去，而不考虑另一半的感受。当然，最好也保留一点他和朋友自由活动的空间，如此一来，情感才有更加温暖的效果。

般配的生肖

适合对象：龙、猴、牛

尚可对象：鼠、虎、蛇、狗、猪

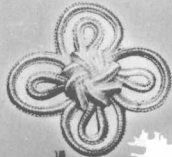
忌讳对象：羊、马、兔、鸡

牛

牛在十二地支中以“丑”为代表，汉朝以前代表二月，汉朝以后代表十二月，俗称腊月。时至丑月，为冬季最后一个月，千里冰封，万里雪飘，动物在冬眠中昏睡，人们则围坐家中炉火，大家都期待春天的来临。方向为东北偏北，属艮宫。在一日中，丑时指凌晨一时至三时，是黎明前的黑暗阶段。

牛与人关系极为密切，尤其在农业社会，更是人类最得力的助手，若是没有牛的协助，也许人类社会不会进步这么快。牛的动作较缓，但有毅力，且耐劳苦，因此牛年生的人也具有此特性。不管别人怎么说，或周遭如何困苦，他会不在乎地以自己的步调一步一步做下去，最后也会完成任务。因为，他们在做之前已经过慢慢的考虑，有时考虑时间长了一些，会让他人觉得动作太慢，不过，一旦付之行动，一定连喘气和疲倦也不露地完成。

牛有“反刍”习性，胃里食物要花很长时间重复咀嚼，一遍又一遍，使之完全消化，绝不会急就章下咽，所以牛年生的人也如此。一件事会在脑中反复思考，一遍又一遍，要自己全盘理解之后才会作决定。不过也因为如此，会显得多虑，让他人觉得想得太多。然而，一旦作了决定就会勇往直前去执行，任何挫折都会设法克服，埋首苦干。内心决定的想法会深印脑中，遇到客观上的变动，或来自临时的变化，较没有立即应变的能力，总是认为自己的决定仍然正确，



所以此时又显得顽固，最好能在此时暂时放下自己的看法。

肖牛而生于早上的人，个性略为急躁，且沉不住气，易怒。牛看起来温驯慢吞，但它们发起脾气来却是莽撞的，且有点不讲理，其实这是牛的深沉脾气，原始个性。生于早上的人会将此性格展露出来。非洲狩猎的人都知道，最令人胆怯害怕的动物并不是狮子、老虎、象等，而是野牛。可见肖牛的人的确会带有牛脾气。

肖牛而生于午间的人，一生运程会顺利，不会存侥幸的心理，做事踏实，不冒险不取巧，坚韧地勇往直前。因此，事业是由年轻时一步一步稳重地建立起来，基础很好，到了中年均很顺利。不管是男是女，此时生的人都对生活有计划性，且节俭持家，女性更是温驯主妇，不求虚华，相当理想的女性。

肖牛而生于晚上的人，做事较被动，有点懒散，不太肯动脑筋，因此常被看成像牛般的笨拙，在工作上也不会抗命，相当服从。由于过于被动，就显得缺乏进取心，所以在竞争的现代社会上就会输给他人，成就也显得较少。不过，这种人心地善良，不会和人争权夺利，较乐观，安贫乐道，很好相处。

性格严肃、执著，难以改变他们的看法。而且沉默寡言，欠缺幽默感，不过处事踏实、勤力和对朋友忠诚。爱情方面，较为保守、被动，牛仔重承诺，牛女则外刚内柔，他们对情人专一，但略为沉闷，不要期望带来惊喜。

性格优点

1. 做事谨慎小心，脚踏实地行动缓慢，体格强壮、有毅力、有自我牺牲精神。
2. 依照自己意念和能力做事。
3. 在采取行动之前，早有一番深思熟虑，而且有始有终，拥有坚强的信念和强壮的体力。
4. 有牛脾气，明辨是非，按部就班，事业心强，最具耐力。
5. 内心有强烈的表现欲望，不适合默默无闻的工作，天生是优秀领导。
6. 女性持家有方，是传统的贤内助，非常重视子女教育。
7. 虽然婚姻方面不太协调，却能以旺盛的精力投入事业中，成为有成就的企业家。
8. 有耐性肯上进，所以能达成自己所设定的目标。
9. 敦厚老实是天性，有理想有抱负，重视工作与家庭。

性格缺点

1. 女性较缺乏娇柔，如果能意识到自己的不足，改变一下拘谨冷漠的态



度,表现自己,则在感情上亦能称心如意。

2. 因任劳任怨加上个性固执、不听劝告,时常忘了进餐,而有肠胃问题。
3. 如顽石般不知变通,且毫无情趣。
4. 口才木讷,不善交际应酬。
5. 为人不太相信别人,多执己见,沉默寡言。
6. 喜欢我行我素,固执己见,不善变通。

爱情

谈恋爱对他们来说只是结婚的暖身过程而已,不擅花言巧语,尤其非常讨厌口是心非,爱情观着重在生活中的实际感,给别人的印象是缺乏情趣,非常不罗曼蒂克。表面冷漠但是内心洋溢着丰富的情感,直到遇到心意相契合的人才会展现出来。个性是自主性和独立性很强的人,常常会在困境中发挥原本都不自知的潜能。一般都在交往时就列为结婚对象;女性持家有方,很会教育子女,对家庭非常重视,男性因不会甜言蜜语所以不易掌握女孩的心理。

牛年出生的男女:若是有喜欢的对象,一定要抛开保守心态,积极地表现,说话行动必须明朗快捷,如此一来,别人才有机会认识您的内在美,获得美好的归宿。

婚姻观

属牛的朋友在结婚之后,若对家庭经营感到不满意时,大多会隐藏在心里,而当婚姻生活中出现较多争吵与不和时,也易萌生离异的念头。所以两人相处过程中,最好能不断地了解属牛的另一半真正的想法,并适时地关心他,才能使婚姻生活更加美满。

般配的生肖

适合对象:鼠、蛇、鸡

尚可对象:牛、兔、龙、猴、猪

忌讳对象:羊、马、狗

虎

虎在十二地支中以“寅”为代表,目前是以寅月为元月,是一年的开始。时至寅月,阴已过而阳展现,代表生气蓬勃,草木回春,植物将吐新芽,冬眠的昆虫也将纷纷苏醒,准备迎接阳春的来到。方向为东北偏东,属艮宫。在一日中,



寅时指凌晨三时至五时，天方大白之时。

老虎具有栖息旷野的习性，性格勇猛，因此虎年生的人也有此个性，有活动力。一旦话说出口，就不后悔的固执，也有事情不做完不会罢休的性格，此种人也讲义气，有时会因义气而坚持己见，于是显得不够圆融。但是，若在事业过程中遇到些微挫折，也不会怨天尤人，会努力去克服。

有时会冷静下来，仔细思考，再重新鼓起勇气，努力去克服难关。但也由于如此，受到的阻碍也就相当强烈，难题也特别多。其实用圆滑手段可以化解的，却被老虎个性变得直来直往，双方都会不愉快，不过，最后还是会完成任务的。有才能的肖虎者，不会长久待在格局不大且环境不佳的工作场所，他有老虎般的雄心，想开拓自己的地盘，所以跳槽事件会较多，总会选择可以漫步千里林的格局。因此，工作上会选择大公司，怀抱青云大志去发挥，不断开拓更大格局，是个虎将，很容易高升。此种人较喜独立行动，不把同事放在心上，且有些瞧不起同事。谨慎、乐观、开拓、进取都是肖虎者的性格。

肖虎而生于早上的人，有时看起来像猫般温驯，让大家觉得好相处，事实上，它是一只盘踞不动窥伺对方的真正老虎，它一声不响地匍匐着，不是温驯，而是在等待机会到来，适时展现自己，野心其实很大的。此种人很容易在年轻时就踏上成功之途，可是因野心大，自视高，常无法保持盈泰，运势上会有浮沉，且多会令朋友同事远离，得不到助力，所以要克服此个性，成功才会永久。

肖虎而生于午间的人，性格就显得较软弱，也比较消沉，不大有高昂斗志，是个老实的职员命，看起来庸庸碌碌。但此种人是最有福气的，一生不会有大风波，平平稳稳安安心地过一辈子。女性脾气也较好，但自立心较强，喜欢发展自己的才能，曾在工作上得到成就，也会是一位了不起的母亲。

肖虎而生于晚上的人，好运来得较迟，幼年常多苦难，中年之后才能稳定发展。在脾气上较猛烈，有驾驭他人的心态，不论是男或女，都喜欢掌权。工作上也喜欢忙碌，显得有成就，此种男性很少能安静待在家中，夜晚都会出去，不喜被拘束，由于如此，必须寻找一位能安于家室的配偶，安心地将家顾好，否则夫妻两人生活步调不同，易起纷争。

乐观、积极，尤其工作方面，会一鼓作气向目标进发，是一名工作狂。缺点是较为自负、容易心烦气躁和欠缺耐性。感情方面，虎仔虎女均非常热情、贪玩和幽默，容易吸引异性，但因态度飘忽，令对方难以适从。



性格优点

1. 个性较为固执强硬专断独行，喜冒险逞强，越挫越猛，雄心万丈，对自己充满信心。
2. 富男子气概且热情勇敢，冒险精神过于常人。
3. 积极大胆表达自己，处事有霸道。
4. 一言九鼎，说到做到，绝不反悔。
5. 喜爱活动好出风头有侠义心肠，性情坦白磊落，容易赢得信任。
6. 肖虎者外表不怒而威，深具自信，属领导型人物，性格刚毅顽强，永不低头，凡事不完成绝不罢休，凡领导之职务皆可胜任。
7. 对任何事不善先做准备，他们不会把东西囤积起来以备将来不时之需。
8. 属虎的人天生喜欢接受挑战，不喜服从人，要人服从他们。

性格缺点

1. 颇具叛逆性，往往过于自信，无法与他人协调变通，喜欢独来独往，经常表现为极端性。
2. 缺乏浪漫情调，对待妻子也使用独裁手腕，缺乏愉快的家庭生活。
3. 相识虽广但都无法深交，固执己见，为达目的不择手段，专横霸道，喜欢刺激，自我意识强。
4. 投资方面喜欢短期内即能回收者，过长时则不感兴趣。
5. 乡村家畜生产时不要让肖虎者看，因为他的磁场会令母畜感到不安，而可能吃掉幼子以示抗拒。

爱情

喜欢沉浸在恋爱中，男性比较重视实际行为，不太会说甜言蜜语，也不会制造浪漫气氛，而在行为上散发出一种独特吸引人的魅力，会引起女性的关注和母爱的发挥，所以和这种男性交往一定要有包容心和无私的母爱。而女孩子则会散发出一种令人遐思的仪态，毫不拖泥带水。重义气，充满自信之美，如果能以好朋友之道相处，则比较能相处长久，如果贪图她们的美色，则将会吃不完兜着走，应该以欣赏她们的才华为出发点。

婚姻观

属虎男性在婚后容易将工作压力带回家中，为人配偶的你应多扮演温柔美好娇娘角色，让他觉得一切辛苦都是值得，不然可能会对你处处挑剔。属虎女性婚后则会为求经济上不至匮乏以至于早出晚归，而与先生形同陌路，建议遇到



困难时还是要多与配偶讨论,以免引起配偶不谅解,自己也落得满腹委屈。

般配的生肖

适合对象: 龙、马、狗

尚可对象: 鼠、牛、兔、羊、猪

忌讳对象: 蛇、猴

兔

兔在十二地支中以“卯”为代表,在一年中是二月,也就是仲春之季,表示草木已萌芽,卯月之时,将开始茂盛。方向是正东方,属震宫。在一日中,卯时指上午五时至七时,是太阳已东升,开始放万丈光芒的时候。

兔是一种无声温驯的动物,显得很可爱,没有尖牙利爪,没有争斗力,家中养宠兔的人都知道,兔大部分时间都趴着,看起来柔弱、懒洋洋。但是待它跑起来却是动作迅速,反应敏捷。所以,兔年生的人也有静则静、动则动的个性。肖兔的人一生运势不会似肖虎者大起大落,而是在平稳中求进步,到了中年则可达事业高峰,然后平平稳稳地走下去。

男性喜爱整理庭院,装饰室内,属于家庭型,常会分担太太的家务,像只安静的兔子。所以,对象也要寻找能配合个性的,柔弱型女子较合适,稳重大方很重要,太外向型的女人会难以共同生活。

女性则具有敏锐的色彩感,也很重视情绪和气氛,因此是一位感性的对象,且心思细腻,照顾周到,属于秘书型,也适合担任宴会女主人或招待工作。

兔子不具攻击性,因此兔年生的人也不会为了事务不和而攻击他人,总是安分地完成自己的分内事。

肖兔而生于早上的人,具有反应敏捷的个性,而且较坚强,有主见,一旦决定某件事,就不会再犹疑不决,他会立即付诸行动,否则内心会难受。也由于此性格,有时在思考未周时就行动,难免会有碰壁事情发生,不过,敏捷的思维会让他立即调整方法,照样付诸新的行动。此种人很勤于工作,工作就是乐趣,讨厌无所事事地过日子,因此,不适合当事务性基层公务员,较适合当每日要面对新客户的业务员。在饮食和衣着方面,会相当讲究,这方面花钱不会在乎的。

肖兔而生于午间的人,性格就显得柔弱了,较缺乏自我主张,个性也不强



硬，讨厌制造敌人，希望大家都是朋友，因此会受到多数人的欢迎。此种人多数是和蔼可亲、善于说话、充满雅痞型的绅士，能立时抓住人心，也不得罪人。但是若有时做事反应快了一点，就会给人轻率的感觉，所以要时时注意自己举止。

肖兔而生于晚上的人，缺乏主见，性格柔弱，聪明外向，往往在工作上有时常改行的毛病，显得漂泊不定。此种人的性格弱点是对外界诱惑较无法抗拒，因此爱情上会有不专情偏向，工作上也如此，所以最好的改进方法就是牢记不轻易变动，不受影响，能牢牢守住脚踏实地的生活方式，就可以轻松过一生。

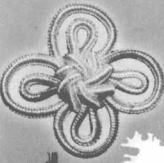
性格胆小、懦弱、温纯、有爱心，但有时相当活泼好动。对身边人相当细心，懂得照顾别人，但有时会口不对心。爱情方面，追求浪漫、对生活讲究，故喜欢有修养、有礼貌及沉默寡言的异性。但容易变心，经常“换画”。

性格优点

1. 心思细密，个性温柔体贴人。
2. 有语言天才与犀利的口才，颇受人欢迎。
3. 个性善变，相当保守，头脑冷静。
4. 喜爱平稳无波的爱情生活。
5. 善交际为人和气，话题丰富谈笑风生，风度翩翩，处事谨慎。厌恶与人争执，带有能化敌为友的柔和气质。
6. 豪放有胆，作风一旦显露出来就变得勇敢果决。
7. 无论男女都是主张家庭至上。
8. 肖兔者很讲究美观，家庭布置和陈设都很优雅，生性好客，礼貌周到富同情心，乐于助人。
9. 属兔的人似乎都是心肠善良慈悲的，工作绩效都是卓越的，平时不很坚持自己之主张。他们绝不会轻易动怒，因为他们心地仁厚。

性格缺点

1. 有博爱的倾向及大众情人心态，易生感情纠纷。
2. 缺乏思虑决断力，常因多情失败。
3. 表面好好先生且凡事唯唯诺诺，然而内心却相当顽固。
4. 大都不甘生活过于单调乏味，会不断制造生活情趣，但对事物不善深入钻研。
5. 凡事过于谨慎，不愿向人吐露心事，具有逃避现实的倾向，过于保守而



失去机会。

6. 女性多愁善感, 温柔纤弱。

爱情

谈恋爱的方式给人的感觉好像带着朦胧的面纱一样, 擅长理性的思考, 喜欢在罗曼蒂克和高贵的地方约会。个性温柔浪漫, 情感细密且丰富, 但有时候会表现出犹豫不决。和他们交往必须表现出宽容的胸襟, 并多鼓励他们表达情感和意见。男性有挑剔的毛病, 适合不拘小节的妻子, 女性在婚后, 如果经济许可很少出外工作, 一切以家庭为重。

婚姻观

相当好大喜功的肖兔者, 要他为了未来而储蓄、理财是很困难的事情, 所以婚后仍常穿着名牌, 但银行户头空空如也。所以要与兔子结婚前, 一定多了解他使用金钱的方式, 并认真思索自己是否愿意在未来的日子里, 常和他为了金钱的事伤透脑筋。

般配的生肖

适合对象: 羊、狗、猪

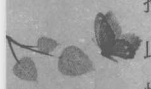
尚可对象: 兔、龙

忌讳对象: 鼠、鸡

龙

龙在十二地支中以“辰”为代表, 在一年中辰月就是三月。时至辰月, 春天将过去, 夏天快来临, 阳光显得温暖, 花都开了, 快结果了。方向指东南偏东, 属于巽宫。在一日中, 辰时指上午七时至九时, 也是太阳光热增强时刻, 大家都要出门上班上学。

“龙”迄今找不到真正的动物, 十二生肖中只有它让人类看不到, 也没有它的化石。古中国把龙、凤、龟、麟视为吉祥四灵, 可是大家所看到的只是想象的样子。所以, 龙年出生的人会有梦想家的倾向, 较能凭空想象一些事物, 因此会给人不实在的感觉。在工作上, 初期会有理想的目标而努力去做, 但一遇到挫折, 便会转向扔下不管, 此种两极化性格可以说是龙年出生者的特征, 也因此, 两极摇摆的个性不适合固定工作的薪水阶级, 最好是做能自由自在伸展个性、发挥才华的事业, 尤其是需要想象力的工作, 如室内设计师、建筑师、艺术



及文化工作者,广告设计,等等,有创意性的均可。

女性也是一样,会将重点放在创意工作上,而忽略婚姻大事,是一个典型的现代职业女性,在事业上及家庭上都能照顾得不错,这是两极化的性格使然。为了弥补有时过于两极化的思考,最好是时时警惕自己,要冷静并请教他人,将事情暂搁一下,然后从一头思考到另一头,分析两极的异同,再做取舍。一般而言,龙年生的人都有晚婚的倾向,因为他们先将心思放在事业上。

肖龙而生于早上的人,好运来得早,好像飞龙在天,一开始就被阳光照耀,散发出令人瞩目的成就,因此大多少年得志,或年轻时工作就不错。不过,到了35岁之后,好像达到巅峰阶段,会觉得原来的一帆风顺到了此时好像停滞不前,无法有突破性的进展,时时会觉得困顿无奈。因此,这是一个重要分水岭,能运用人际关系协助突破困局,则会有另一阶段的成功时日,否则会“亢龙有悔”,开始走下坡了。

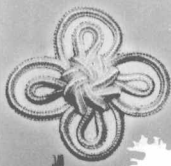
肖龙而生于午间的人,会将想象力发挥到极点,所以是个让人捉摸不定的人,其想法时常超出常规,是个大梦想家,也是爱冒险的人,所以对名利显得不在意,淡泊明志,不拘小节,有大将风度。不过,态度是一回事,做事又是一回事,由于不拘小节,所以常有顾此失彼的毛病,做事常有缺失不周,因此事业上多波折,时好时坏,要多经历一些考验,好运来得晚。

肖龙而生于晚上的人,是一条潜龙,有时可以一整天坐着看电视,给人懒散的感觉,但是当他们一做起事来,就会比其他人热心、投入、有魄力,会一口气把事情做好,所以此种人适合在艺术界及运动界发挥,没有表演和比赛时,无所事事,一旦表演或比赛了,就可以全然投入发挥才华。另外,也适合宗教工作,热心地去布道或劝化他人。

天生自信、爱冒险,为人有抱负,常会为自己订下目标。性格爽朗、率直、不拘小节,而且处事精明,因此身边有不少倾慕者。惟天生爱自由,不喜欢被情人束缚,但欣赏有气质、才华、有内涵和个性大方的伴侣。

性格优点

1. 有强壮的体魄,精力充沛,朝气蓬勃,有高尚的理想,富罗曼蒂克,是爱面子、有派头的人。
2. 凡事不服输,做事过于自信,自我意识强烈,有远大目标,个性坦率,有领导才能,有强运势。
3. 为人坦诚,绝少有卑鄙恶劣的虚伪行为,更不喜欢搬弄是非,不怕艰



难，每件事都想做到尽善尽美。

4. 是十足急进分子，很自大骄傲，有自比人强的超俗观念。
5. 女性豪爽热情慷慨，善解人意，是一般男性喜爱的对象。
6. 不管什么职业都厌恶受人指使，所以喜欢独自计划行事，男性有大男人主义。
7. 属龙者象征权势，天之骄子得天独厚，他的智慧过人，有胆识，才气足，慷慨大方，神气活现，气宇轩昂。

性格缺点

1. 情绪不稳，富梦想，茫然不可捉摸，性格傲慢，缺乏宽大心胸。
2. 无法抗拒温柔粉红陷阱，一生中有数不尽的多姿多彩罗曼史。
3. 极少真心去爱别人，因此在爱情上不会感到失望，反而那些爱上他的人却饮尽其苦酒。
4. 常无法忍受他人差劲的办事能力而批评他人，有完美主义心态。
5. 才华出众不免自负，好大喜功有时经不起挫折和考验，一失败即落荒而逃，缺乏坚韧不拔的精神。

爱情

对色彩有高度的敏锐性，才华横溢，追求对象主动积极，散发出来的魅力，让身边有很多的追求者，和其谈恋爱或结婚，必须要有雅量和特殊才艺，才能维系两人的感情，而且要多赞美他们。一生中常常有桃花运，虽然有很多结婚的机会，但大多属于晚婚，所以感情常常漂泊不定。

婚姻观

在婚姻中，属龙的人难讨对方家人喜爱，部分是他们过于节俭的性格，也有部分是他无形之中流露出的铜臭味，所以夫妻之间常为了双方亲友的事情起争执。其实只要收敛起骄傲的性格，记住人外有人、天外有天的道理，不可事事都想争先、逞强，夫妻之间的相处还是会很幸福的。

般配的生肖

适合对象：鼠、猴、鸡

尚可对象：虎、马、羊、猪

忌讳对象：牛、兔、龙、狗



蛇在十二地支中以“巳”为代表，在一年中巳月就是四月，是孟夏时分，夏季刚开始，天气逐渐转热，但还不太炎热。方向是东南方，属巽宫。在一日中，巳时指上午九时至十一时，太阳光热更强了，已快到中午。

通常蛇给人的印象不佳，有阴险狡猾的习性，行动闪烁，不光明正大。但人类又称蛇为小龙，又具有龙的性格，因此，蛇年生的人大都有冷静外表，其实内心有其热的一面。因为在十二地支中，巳和午都属火，“午”的人更旺，“巳”的人较不热，属阴性之火，好像炭火般，没有大火焰，但也会将水烧开。所以蛇年之人，内心明亮温暖，是个适合从事精神层次活动的人，也具有向上心，好像万物生长一般，会努力完成任务，并敢于接受挑战，最后又能将事情做好。

蛇年生人外表冷静，像表皮冰冷的蛇般，会沉着镇静地观察周遭事物，并安静地执行自己的工作。而另一方面，内心热忱，愿意帮助他人，遇有新同事或新朋友，会主动协助对方，所以容易受人欢迎且信赖。此种类型的女性也是个社交型的人，有不凡的气质，很容易得到好感，会热心助人，尤其是在舞会上，会有不少男士邀舞，不会成为被冷落的人。

其实肖蛇的人并不像蛇给人的那种阴险印象，反而在仪态容貌上很端正美丽，且富性感。在运程上是晚年行好运之人，属于倒吃甘蔗型，因此不会早年得志，到晚年才有大成就。由于男女性都热情性感，所以多为恋爱结婚之人，可以得到很好的爱情境界，但是要将热情转换到实质的家庭生活上，使美满生活能更坚实。最有名的蛇故事是“白蛇传”，这也是描述爱情的执著，因此蛇年出生的人会为自己喜爱的事物，不择手段地去争取。

肖蛇而生于早上的人，性格比较稳定，思考较细密，无论做什么事都会步步为营，小心谨慎，而且做事很有分寸，规规矩矩，是个很得上司信赖的人，因此升迁也较快。

肖蛇而生于午间的人，相当进取，具有非凡才能，能适应不同的工作特性，能屈能伸，适应力很强，而且能从事花脑力的工作，愈是要用智力，愈能引起他的兴趣，因此能圆满完成。不过，有时进取得稍过了一些，会令他人感到咄咄逼人，不利同事间的和谐，这一点要收敛一些。

肖蛇而生于晚上的人，性格偏向消极、安静。照理说蛇是夜间出来觅食的



动物，应活跃才是，然而，此时生的人完全相反，缺乏进取心，有点懒散，安分守己，安贫乐道，交给什么工作就做什么，任凭环境摆布，不会去争取权益。

性格蛊惑、聪明、口甜舌滑和深谋远虑。为人记仇多疑，故与人争执后，容易反目成仇。爱情方面，蛇仔蛇女遇见心仪对象会先观察，试探对方反应才有行动。但易招惹桃花，若过分滥交，会引致桃花劫。

性格优点

1. 有神秘、浪漫、斯文的外表与熟练处世态度，风度翩翩，善于辞令，很会钻营。
2. 冷静沉着，具有特殊才能，有贯彻始终的斗志与精神。
3. 不会炫耀自己才能，而是按照计划逐步前进。
4. 天生感受性及知性很强，对别人却有善意关怀，应变力强。
5. 机运上往往独占先机，梦想以自己力量来创造飞黄腾达的事业，但若缺乏合作精神，则容易失败。
6. 沉默寡言，不轻易动怒，凡事三思而行，是有头脑的知识分子。
7. 很了解自己的能力和，很重视精神生活，拥有第六感及超人的洞察力，对事物观察与判断力很强。
8. 一生在财运上非常幸运，从不缺钱用，对金钱欲很强。
9. 思路敏锐，虽然生性平淡，但能当机立断速战速决，有头脑，灵感丰富不可思议。

性格缺点

1. 表面冷漠占有欲很强，个性上有柔弱的一面，不易亲近也不轻易表露真心，更不随便与人交往。
2. 生性爱虚荣，常带怀疑的眼光。
3. 情绪不稳，感情易生波折。
4. 知进退善交际，心稍带有嫉妒，不易与周边人相处，重感情与金钱。
5. 态度虽然谦恭有礼，实际上是个不服输的顽固者。
6. 爱得深且专一，无法容忍对方的负心。

爱情

和他们刚刚认识交往的时候，冷漠个性会让你感到害怕，但是长久相处以后，会发现其实他们非常多情，有颗火热之心，对共性的要求严格，甚至挑剔，要让他们能接受不太简单。女性有强烈的占有欲，一旦喜欢上的男性决不让他

离开，同时嫉妒心很强，不许男朋友或丈夫另外结交女朋友，但不能约束自己，因此，男性与之交往时，即要注意。

婚姻观

个性滑溜的肖蛇者，婚后容易在言词上出现欺瞒的现象，即使是正当理由要加班，他也不一定会说出真正的原因。但若另一半对他提出任何关于忠贞度方面的质疑，他反应也会非常大，导致彼此争执不断。所以相处之道就是要以互信为原则，才能化解生活中的细小杂事而产生的误解。

般配的生肖

适合对象：牛、龙、鸡

尚可对象：鼠、兔、龙、马

忌讳对象：虎、猴、猪

马

马在十二地支中以“午”为代表，在一年中午月就是五月，是盛夏季节，阳光最猛，端午节就在这个月份，此月果子也均熟透了。方向是正南方，属离宫。在一日中，午时指上午十一时至下午一时，即十二时前后，阳光最为猛烈。

以午来代表马，是取烈火对烈马之意。古希腊神话中说太阳神和四匹马每天从东方城堡出发，横过空中，到了日没时分，便进入西边海中，每天如此。所以，马和太阳神便连在一起，成为火热的象征。因此，马年生的人具有火热性格，热情大方，心中藏不住秘密，善与人相处，朋友也会很多，天生有人缘，但也因为如此，较喜欢社交活动，像匹马似地蹦蹦跳跳，所以开支也较大，守不住钱。

开朗、积极是马年生人的特性，但缺点是做事常不能持久，刚开始会积极进行，若一有小阻碍便停足不前，会给人做事有始无终的印象，无法贯彻到底，所以会被认为没有责任心。

正因为如此，所以年轻时容易展现头角，小有成就，可是无法持久，到中年可能停足半途退缩，使事业无法持续进展下去。

爱情方面表现很率直，但却注重外表，属俊男美女型，然而常无法相处久一点，必须注意此种性格，方能持家。另外，体力也都不错，能做持重性工作，可惜因性格上不耐长久，工作虽好却有达不成的现象。



肖马而生于早上的人，因阳光尚不强烈，所以一生运势平平，早年会好一点，但晚景会较差，是一种先盛后衰型人，所以必须做好晚年准备，如投保终生红利之类的保险，或在中年时赚上一些钱后存在银行，以便日后以每月取息方式安养天年。只要能稳重工作，不要经常更换，做到退休，就足以丰衣足食，否则中年仍在劳累，则晚年备感辛苦。

肖马而生于午间的人，则火上加火，不论男女，性格都会猛烈，实在不佳，很容易得罪人，易发脾气，易是非不明，所以工作常会不顺畅，较难有人缘，一生运势较坎坷。如果自己是此种人，就必须彻底改变性格，多吸收广博知识，使自己充实，最好是信东方宗教，用心领悟佛禅道理，了悟人生，用修行来浇熄火气，才能得人缘，使运势改变。

肖马而生于晚上的人，因为夜晚的阴凉可以减弱火焰，取得平衡，所以此种人运势顺利，在三十五岁之前就能在事业上比他人有成就，属早年得志型。不过，得意风发时要想到守成，并充实自己才华，不可虚有其表，不可得意忘形，若能谨守此戒，专心事业，养成持久力，则将更发达。此类女性也会得意得早，但在二十八岁之前要努力规划以后的生涯，才能持久。

性格敏捷、独立、仪表出众、多才多艺，故能成为朋友的焦点。不过自尊心强，为求自我保护，会装得很冷漠，但内心却很关心别人。对于感情容易一见钟情，惟热情欠缺持久力，故常被爱人怀疑变心。

性格优点

1. 性情开朗，浪漫热情，善于辞令，且有爽朗乐天的人生观。
2. 英雄主义很重，常替人打抱不平。
3. 做事积极，有不服人的气质，凡事不能久，爱情表现直率好动，爱吹牛，异性缘多在远方。
4. 自由奔放不善保密，说做就做，交友广，与他人相处融洽，喜爱亲切照顾别人，经常开怀以对。
5. 演讲很动听且有领导群众能力，由于领悟力强，往往别人还没发言他就知道对方的思想和动向。
6. 点子多，有种不认输的潜在意识，决定做的事纵使遭到挫折也会坚持到底。
7. 各方面天赋极高，领悟力也强，头脑和四肢敏捷。
8. 肖马者颇讲究衣着服饰的华丽，老爱在镜子前反复整容。



性格缺点

1. 血气刚强有忍耐力，脾气暴躁，沉迷于酒赌中。
2. 憎恨自己孤独的干活，需要群众团体的掌声，喜爱别人的称赞和崇拜。
3. 主观独立性强，不接受别人建议，喜欢随心所欲，讨厌被束缚。
4. 爱情上男性是生活的一部分，女性是生命的全部。
5. O型血的肖马者喜欢在富丽豪华的场合中飞来飞去，所以喜爱从事引人注目的工作，凡事插一脚，做事往往半途而废。
6. 最不善于理财，往往只知开源而不懂节流。
7. 常有好面子爱慕虚荣的心态。

爱情

谈恋爱的方式不喜欢拖泥带水，或者做暧昧的表示，就因为个性率直，好恶分明，所以在选择结婚对象时，就有很大的限制。女性晚婚比较多，若有早婚的情况，且对感情不自重，常常会导致离婚。和他们交往必须给他们适当的自由，两人才可以达到和谐。凡事都讲求干脆，一点也不拖泥带水，爱恨强烈，因此皆有晚婚的趋势，女性会因一时好奇委身对方然后才后悔不满，因此要特别当心。

婚姻观

每天冲冲冲的肖马者，不会因有了家庭而停止对事业的卖力，容易造成和另一半貌合神离的景象，建议身为配偶的人，应该适时拉拉他们的缰绳，并尽量地多照顾他们的身体健康。

般配的生肖

适合对象：虎、羊、狗

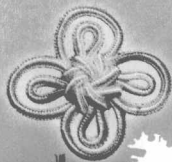
忌讳对象：鼠、牛、兔、马

尚可对象：龙、蛇、猴、猪、鸡

羊

羊在十二地支中以“未”为代表，在一年中未月就是六月，夏天第三个月，表示炎热将过去，清爽秋天快来临了，也是火将消退之时。方向为西南偏南，属坤宫。在一日中，未时指下午一时至三时，正是午饭后休息时刻。

羊是一种温驯动物，与世无争，也没有战斗力，只求安稳过日子即可，所



以，都是别的动物来攻击它。在羊群中，会服从头羊，它们尊敬领袖，相当服从，因此耶稣曾把自己喻为“善良的牧羊人”。

羊很和平，和人类关系也很密切，在中东地区，羊更是人类终日赖以生活的食物。它们会默默地和人类共存，共同在草原上移居，因此羊具有坚韧耐力和刻苦精神，这也是羊年出生的人的特性。此外，羊的生命力也很强，从其柔顺的外表上看不出来。

此种人具有相当的忍耐力，同时也有柔顺静穆的温雅仪态，里外有点差异，常会一动不动地显得温柔老实，事实上，内心有一股强大生命力和意志力，也有进取个性，对任何事情都顾虑周到，静静地在脑中分析事物，放在心上，所以处理事情不冲动，会圆满完成工作。

在人际关系上由于温雅静穆，所以能得人好感，社交缘很好，是个业务高手，不过有时会因内心的刚强而将事情弄拧了。

羊年出生的人似乎都有像羊一般柔软而洁白的身体，男人会给人娘娘腔的印象。女人则肉体丰盈、皮肤有光泽、且有细的蜂腰，体态美丽，所以很具有迷惑男性的本能。

肖羊而生于早上的人，个性比较被动，但却相当可靠，通常不会主动积极处理事物，要推一下才走一步，相当保守，缺乏独立自主能力，所以不适合担任主管。女性则保守可靠，会是一位安分守己的太太，她的思想中心就是一个家，所以会用心地想菜单、学烹饪、学插花、学装饰，把家处理得很好。

肖羊而生于午间的人，逢烈火，性格较不稳定、急躁，稍微有点喜气或小成果，就会兴奋过头。若遇到小挫折，就会懊恼丧志。所以运势上常起起伏伏，多坎坷。因此，此种人特别要改正性格上的缺点，多修身养性，多念佛书，多体会禅理，让性格稳定，乃能有成。

肖羊而生于晚上的人，也是保守型，且一步一步地往上爬，不适合开创性事业，最好是守着一个领域，或找一家合适的大公司，或进入行政部门，默默地努力工作，以经验、年资与努力来爬升到高位。此种人不善于长袖善舞，也不太交际应酬，所以不要常换工作，谨守一个职务是最好的，也由于如此，年轻时就能有累积的好收入，可以过中等以上的生活。女性也是个保守型太太，持家有方，家务理财都能处理得很好。

性格温驯、友善和蔼、重感情，无论友情、爱情及亲情缺一不可。为人较踏实、内敛、举止大方，不爱哗众取宠，重心灵的追求。爱情方面，羊仔羊女渴求



细水长流的关系，故喜欢有安全感及细心成熟的异性。

性格优点

1. 凡事考虑周到，对四周事务处理妥当，有进取心，善于交际，个性温柔，具舍己成仁胸怀。
2. 个性内向，劳碌操心，有外柔内刚之特质。
3. 做事慎重，给人可靠的感觉，是多愁善感、个性细密、顾虑周到的人。
4. 干劲十足，勇往前进，一生困扰烦事多，对事宜做多方面准备。
5. 跪乳羔羊，一生孝顺，做事忍耐力强，前进不懈。
6. 见青就吃，表示能刻苦耐劳，但很主观固执偏好神秘色彩，多半相信鬼神之说，是虔诚的教徒。
7. 求知欲旺盛，连微不足道的细节都不放过。
8. 不随便浪费金钱，懂得节俭，待人亲切，热爱大自然，有高贵大方的仪态。
9. 很得人缘并能获得贵人扶持而掌握机运，发展事业。
10. 羊年生的女性心地善良，喜欢照顾别人，通常是位身材匀称，五官端正的美人。

性格缺点

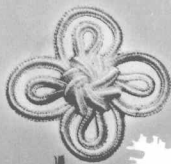
1. 有时悲观犹豫不决，喜欢听天由命，不喜欢例行工作。
2. 生性喜爱被人照顾，喜欢听到旁人的赞美及朋友的建议。
3. 不敢大胆地表白爱情。
4. 很主观，很固执，但个性柔弱胆怯。
5. 羞怯是他的特性，对奇特古怪学说兴趣颇浓。

爱情

谈恋爱的方式采用一步一步的表达方式，不会给对方压迫感，就像春天的微风轻轻吹过，含情脉脉，深情款款，用相敬如宾的方式对待对方。有时候会让对方不了解你在想什么，更感受不到爱的热力，最后可能因此而分手，毕竟谈恋爱需要火花。女性意志坚定，但一方面依赖心重，又爱撒娇，就男性来说，羊年出生的女性，可爱有魅力，但是缺乏独立自主精神，一旦步入家庭，既没有时间观念，又不善理家，实在不是好家庭主妇。

婚姻观

温和的肖羊者，不论男女，在婚姻的路途上比其他生肖有较多嫁入豪门或



娶千金女的机会，但却容易因双方财富或层级上的差别而争执，建议婚后还是要尽量忍气吞声，取得大家的信任后，再慢慢争取自己的权利。

般配的生肖

适合对象：兔、马、猪

忌讳对象：鼠、牛、狗

尚可对象：虎、龙、蛇、羊、猴、鸡

猴

猴在十二地支中以“申”为代表，在一年中申月就是七月，是秋高气爽季节的开始，秋风渐起，开始秋收准备冬藏了。方向是西南偏西方，属坤宫。在一日中，申时指下午三时至五时，是忙于完成一天工作的最后阶段。

猴是聪明灵巧的动物，与人类体型最接近，生物学家达尔文曾在其《物种起源》书中，认为人类是从猿类进化而来的，所以，猴类也具有人类般的聪明。

古文中没有“猴”字，原本是以“候”为用，指观望的意思，因为人类要捕捉猴子时，它们都四下跑开了，人们在地上埋机关，并以食物诱捕之，但猴子会知道其中有诈，故意在树上候望，就是不下来，等到猎人离开后，它们才下来取食，因此称为“候”，以后加个“犬”旁来区别。

所以，猴年出生的人才智都很高，动作灵巧，且有细密杰出的头脑，很适合做领导人。从小就机灵聪明，常会得奖，是个师长和家长都赏识的人，十足少年发达的运势，而且身体健康，一路顺风，有洋洋得意的前程，到中年后会有好的地位，也善积财，可以过衣食无愁的生活。

但是肖猴的人总会有上下蹦跳的潜在性格，也就是说会有暴躁倾向，此点必须培养耐心来改正。肖猴者也喜欢表现，借以得到他人的注目，又有雅量和分辨事物的能力，所以决策会做得不错，因此易得到他人好评。在家庭方面，具有体贴的天性，照顾周到，表现良好。

肖猴而生于早上的人，待人亲切有礼，不喜欢出风头，社交手腕特别好，具有积极的行动力，会圆满地完成工作。然而，他把兴趣会看得比工作更重要，有时会因兴趣之故而放弃原有工作，因此，最好是找能结合兴趣与工作的职业。

此种人缺点是不够稳重，像猴子般蹦跳，能周旋于众多朋友之间，但是真正的知心朋友却不多。

肖猴而生于午间的人，能发挥聪明灵巧的天性，也因此具有敏锐的感应力及预测力，对事物的看法有其独特的准确性。不过，感情上也会起伏激烈，常有轰轰烈烈的情事发生。此型男性活泼外向，积极进取，什么事都想去尝试，而且也能获得成果。女性则独立性强，且脾气好，会是一位了不起的母亲。

肖猴而生于晚上的人，早年较辛苦，连势较不顺，但到中年之后会有好运势，属晚来运的人。为人诚实，重义气，热诚待人，好施舍，人缘很好，常会有他人相助。此型人做事有始有终，会在岗位上努力工作，忠于职守，也因此会得上司赏识，是好心有好报的典型。如果早年能稳重持事，则一生平顺，愈老愈佳，衣食不愁。

天生聪敏精灵，懂得看别人眉头眼色，甚讨人欢心。性格活泼、幽默，容易吸引异性，惟为人自我，不甘过平淡生活，热爱多姿多彩的世界，亦很怕受束缚，因此在爱情上容易贪新忘旧。

性格优点

1. 才智高且具优秀的头脑，行动活泼好动且伶俐。
2. 好竞争，手腕敏捷有侠义心肠，反应快，能见机行事。
3. 社交手腕高明善解人意，很快与人打成一片，但不喜欢被人控制，喜爱追求新鲜事物。
4. 聪明、机智、创新有才华，能言善道，有极强的自我表现欲。非常适合演艺和推销工作。猴年生的男性精力充沛身体健壮，常表现达观机智勇敢，对环境变化有很强的适应能力，生性顽强不服输，拥有多项才能而能居主导地位。
5. 求知欲很强，记忆力超人，头脑灵活很有创造力。
6. 善于把握机会扩大发展，造成时势，成为大企业家。

性格缺点

1. 平常爱说大话，有时有反对人之意见虚语或伪诈行为。忽略必须遵守的社会全体规范，有点不脚踏实地。
2. 生性爱玩缺乏耐心毅力，眼光看得不远，犯有今朝有酒今朝醉的毛病。
3. 依赖心很重，好夸张和爱慕虚荣且喜新厌旧，不管做任何事都不会持续太久。
4. 狡猾伪善，无耐心，不忠实，狂妄自大，过分乐观，自负心强，喜投机。



5. 为了达成目的喜爱说谎骗人，尽管才智出众八面玲珑，却不能以德服人，是典型的机会主义者。

6. 猴年生人无论说话做事一定要诚实踏实，否则会一塌糊涂。

7. 有自以为是、急就章的毛病，所以常导致错误、失败。

爱情：

猴年出生的女性身旁围绕着许多追求者，不过，此一属相的女性会把恋爱与结婚划分得很清楚，而认为恋爱只是玩乐，同时男朋友一个又一个更换，容易引起误会。猴年出生的女性爱上男人所说的情话，句句出自肺腑之言，但这些山盟海誓却禁不起时间考验。有些猴年出生的女性一旦结婚后，原本喜爱玩乐的心逐渐因生活而活跃，对于单调、一成不变的婚姻生活感到厌腻，就想找寻刺激，而造成婚姻不美满。因此，猴年出生的女性与男性一样，都必须诚实以对，不可欺骗或玩弄对方的感情，如此，才能使婚姻生活得以持久。有关性的问题，女性拥有很好的性技巧，又喜欢享乐，反而无法得到满足感；为了弥补此一缺点，猴年出生女性应该过正常的婚姻，培养安定情操，欲求不满的情况便会自然消失。

婚姻观

属猴的人在结婚前是善解人意的情人，但婚后容易心口不一，常为了玩乐而欺骗配偶自己其实是在加班、出差。所以做他配偶的人，一定要不时地到他的公司走动，以捍卫正牌夫人的位子，否则哪天被人取代了都还不自知。

般配的生肖：

适合对象：鼠、龙

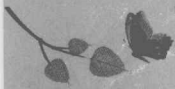
忌讳对象：虎、猪

尚可对象：牛、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗

鸡

鸡在十二地支中以“酉”为代表，在一年的酉月就是八月，代表储藏月，是庄稼成熟收割的季节。此时天高气爽，西风渐起，气氛肃杀。方向是正西方，属兑宫。在一日中，酉时指下午五时至七时，表示下班回家时间，已忙完一天工作，接着是夜晚来临。

鸡是司晨动物，日出之前天白之时就会鸣啼，所以古人认为鸡有预报能



力，希腊神话中就记有鸡能感觉天上天下各处人类所不能知道的未来事物。因此，鸡也代表神的使者。此种预言能力在鸡年生的人身上也会出现，他们具有先见之明，有前瞻力，总比他人想得多一点，且能多想几步。由于对将来有正确的透视力，所以做起事来较有计划，不会浪费时间，而且常会用别人想不到的方法来完成事务，或做出令人惊奇的事来。

鸡年生的人头脑灵活，思虑很快，因此常会有急躁的表现，但也因为如此，在说话时，由于嘴巴赶不上脑中所想，就会有断句或口吃现象，要改进这一点，只要训练脑筋放慢就可以了。公鸡有一股英挺的姿势，所以鸡年生的男性特别注重外表服饰，绝不会穿得不美观，纵使轻松的休闲服，也是挑选搭配过的，衬衫西装更不用谈了，一定笔挺美观。女性也是注重服饰的人，更有不少具有独特的色彩感，对服饰很有心得。自己有这种性格，就会对穿着较随便的人觉得不顺眼，不会想跟他们在一起，也因此给人冷淡的印象。

肖鸡而生于早上的人，配合日出鸡啼，正得其时，因此进取心强，凡事认真，不过处理事务上会显得过急，看到他人动作较慢，就会唠叨地责怪他人、催促他人，虽然本身没有恶意，全属天性使然，但就给人不好的印象。尤其是女性，更有唠叨不停的毛病，招致他人的不满，本来没多大的事，就因为如此而闹大起来。

肖鸡而生于午间的人，做事热心，有条有理，一丝不苟，会给人好印象，其处事待人的态度都很好，深得上司欣赏，工作能力也强，所以是各方面不可缺少的人才，因此升迁也快。此种人社会缘佳，也是公共人物型，所以宴会机会多，喝酒也多，不过自己会节制，不至喝到失态。

肖鸡而生于晚上的人，正是一只要休息的鸡，总是昏昏沉沉的，缺乏进取心，也没有竞争力，做事也较缺乏条理。不过一生会平顺，自有多福，物质方面不会缺乏，工作也可以平稳度过，只要努力一下，就是标准的公务员，安稳过日子。女性则较没有主见，也缺自主能力，却会以先生的一切为自己的成就，因此适合嫁给有经济能力，且有保护力的男性，就可以取长补短，得到美好的家庭生活，悠闲地过不愁的生活。

性格多样化，一方面自尊心强，追求完美；另一方面追求浪漫、多姿多彩的生活。无论工作、爱情、人际关系，均表现积极，因此鸡常给人花心的感觉，属鸡的则喜欢打扮，故吸引不少追求者。



性格优点

1. 做事很稳定，有现代新潮派的大志向，脑筋转动很快。
2. 性急，喜欢打扮自己，善于交际，有贵人相助，有恒心和毅力，如鸡司晨一样有信心。
3. 交友广，善言，善于辩论又具说服力。
4. 对色彩感觉有独到之处。
5. 想到什么便说什么，毫不保留，常与权威抗衡，刚愎自信力很强，喜爱豪华气派。
6. 爱好人恭维，同时喜欢赞美别人，看不起那些不修边幅的人。
7. 坦白活跃，勇敢风趣，机智多谋，专心一意，勤奋、热情、慷慨。
8. 个性好胜专注，凡事不愿落人之后，头脑反应快。
9. 深思熟虑勤奋能干，富责任感，严守纪律，讨厌游手好闲的人。

性格缺点

1. 具有忽冷忽热的心理，处事往往纸上谈兵，很少付诸行动。
2. 心里一有不满意马上反应，毫不隐瞒。一切以自我利益为中心，处事乐观但刻薄短视，常自以为是。
3. 喜爱自吹自擂。
4. 说话不保留，易忽视旁人的感受与尊严。出言欠谨慎，为社交上最大阻力。
5. 不会接纳人的劝告，却会名正言顺地去教训人。
6. 不喜欢正式传统的装扮，而偏爱奇特的式样，喜欢唠叨，心胸狭窄，傲慢自大，性情急躁，爱慕虚荣。

爱情

谈恋爱的方式是追求完美、充满浪漫的想象。重视外表的修饰，讲究穿着的品质，不能忍受伴侣不忠或伴侣不顾家。自视很高，标准严格，所以通常都是晚婚。鸡年出生的女性所表现出的是一丝不苟的个性，可知爱情是典型精神派，向往柏拉图式的爱情；即使被对方甜言蜜语所欺，也不会与人发生关系。以另外一个角度来看，鸡年出生的女性在性技巧方面比较差，较不能够取悦对方；虽外表华丽，但如果对她的性技巧抱着太高期望的话，很可能大失所望，鸡年出生的女性离婚的比例较大，原因便在此。

婚姻观



会喜欢在婚后留点私人空间。肖鸡者，在婚后桃花缘仍佳，会有许多异性前来示好，所以配偶必须常给他新鲜感，否则喜爱追求刺激的他们，不必等七年之痒，就会很快地离你而去。

般配的生肖：

适合对象：牛、龙、蛇

忌讳对象：鼠、兔

尚可对象：虎、马、羊、猴、猪

狗

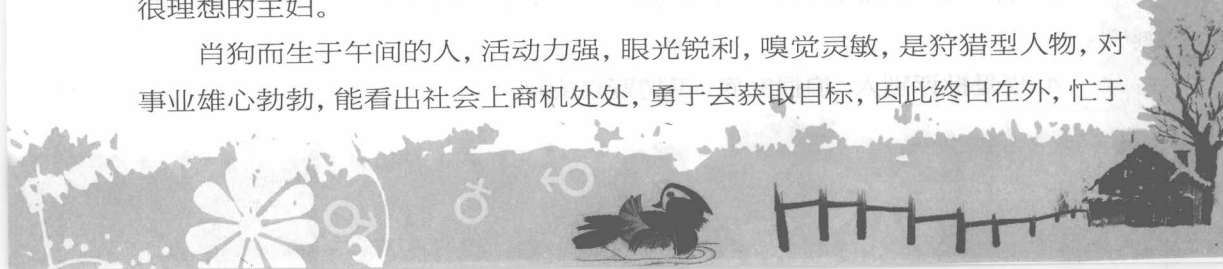
狗在十二地支中以“戌”为代表，在一年中戌月是九月，是个收藏的季节，此时山野一片凋落寂寞，是个入冬之前的景色。方向是西北偏西，属乾宫。在一日中，戌时指下午七时至九时，正是黑夜扩散，华灯初上时分。

狗是人类忠实的朋友，也是原始社会中共同生活的伙伴，可以保护主人。对狗而言，只要与人类在一起，就自然会有食物，此种关系自古迄今都不变。

因此，狗年出生的人也具有忠于主人的特性，对工作很投入，不会轻言跳槽。如果不是主管，则在工作上会充分发挥实力以上的表现，让主管也有光彩，尤其是在年轻时期，能顺利表现，服从上司，就会深受器重，是很好的工作伙伴。不过35岁以后会有较多纷争情形，必须宽心、诚实、冷静、沉着地去克服，打破难关，才能更上一层楼，而在社会上更有成就。但如果无法顺利突破，就只能在那种情形下平安过一生。在个性上也和狗一样的活泼，也具有敏锐的直觉力和判断力，会毫无厌倦地跟着他信得过的上司和朋友，不过有时会令人感到很烦。

肖狗而生于早上的人，较无胆量，为人较懦弱，相当保守，因此，做事会害怕困难，患得患失，看到有权势的人就自然生起胆怯之心，静立在旁，提心吊胆。此种男性在社会上会被认为没出息，工作平平，只能在分内达成，没有进取心，适合做职员，回到家里也是一样，惟妻子之命是从，平淡过一生。若是女性则对丈夫和子女很坚贞，有嫁狗随狗的认命天分，无怨地为家庭付出一切，是很理想的主妇。

肖狗而生于午间的人，活动力强，眼光锐利，嗅觉灵敏，是狩猎型人物，对事业雄心勃勃，能看出社会上商机处处，勇于去获取目标，因此终日在外，忙于





事业和社交，较不会守在家中，但对妻子是很疼爱的，很忠心的。若是女性，对爱情敏感也直率，又富于魅力，所以大多早婚，也因此会得到幸福。不过，同样不喜守在家中，会继续婚前的工作，属上下班族或家庭事业兼顾的人。

肖狗而生于晚上的人，充分发挥忠诚心，无论对老板、老师、长辈等，都忠心耿耿，不会变节，大至国家小至朋友，都能尽忠到底，而且成为朋友之后，可以维持终身不变的友谊。此种男性，性情平和，忠于任何事务，忠于家庭，会认为家庭及友情比金钱重要，会疼爱妻儿，也是一位很好的男人。若是女性，则做人圆滑，易与人做朋友，也会让同事同学有好感，所以与同事结婚比例较多。

性格率直、纯真，具正义感，追求完美，喜怒形于色，但不善辞令，不懂表达内心感受，故别人未必完全可理解他。做事认真，但斤斤计较和疑心重，不过选择到合适工作或对象后，就不会三心二意，反而忠心耿耿。

性格优点

1. 富于正义感讲义气，重人情道义，做事全力以赴。
2. 豪爽勇敢，见义勇为，谨慎小心，守本分、谦虚、忠心。
3. 生性纯朴正直，诚实友善，为人忠实可靠。
4. 富同情心，个性坦白无心机。
5. 直觉锐利，为人忠诚，颇爱主持公道，很受人尊敬。
6. 个性勤勉敬业，具有大志大望。
7. 行动敏捷，头脑聪明，反应快。
8. 感情上，爱上对方不会轻易变心，宁可自己吃亏也不愿给人添麻烦，不会为自己利益做出违背道义的事。
9. 明辨是非，脑筋灵活且有领导能力，心地善良，奉献作为，博得人望。
10. 如果认为事物是正确的话，会极端固执，毫不忍让，一生忠诚尽责。
11. 心性灵巧待人和颜悦色，风趣诙谐，好打抱不平。

性格缺点

1. 感情起伏大，易燥易怒。
2. 依赖心强，杞人忧天，倔强逞勇。
3. 重理论而在现实中缺乏行动力及判断力，不可独断独行，否则易遭极大的挫折。
4. 喜爱批评别人，追根究底，善猜疑喜挑剔。



5. 有时会莫名的自我封闭或沉默不语。

爱情

谈恋爱的时候不太注意生活情趣，个性木讷不善表达爱意，对象需要主动一些，但对爱人非常忠心。

婚姻观

上进心强烈的肖狗者，总觉得如果停止学习，自己就会被其他人超越，因此婚后的他们，仍会为了学习某些新事物花费很多钱财。所以要与属狗的人结婚，必须有挑起家中经济大任的准备，否则可能就会引起家庭革命，纠纷不断。

般配的生肖

适合对象：马、虎

忌讳对象：牛、龙、羊、鸡

尚可对象：鼠、蛇、猴、狗、猪

猪

猪在十二地支中以“亥”为代表，亥月就是十月，已是收割完成准备过冬的季节。方向是西北偏北，属乾宫。在一日中，亥时指晚上九时至十一时，是一日将尽，要迈向次日之前时分。

猪和人类也是关系密切的动物，但一般人总认为猪又笨又臭，这是以前农舍养猪留下来的印象，科学研究发现，事实上猪不笨，而且爱干净。野猪给人凶猛的印象，据说，一群野猪行走时，会发现走在前头的领导者把尾巴竖立起来，当做领袖标记，其他的猪会跟着它。因此，猪年出生的人也有此性格，若在单位上是主管，总不会忘记自己的领导地位，有时会产生一意孤行的举动。若有此种现象，必须沉着，培养调和周遭的手腕。

猪年出生者，在工作中若遇到挫折，很容易失去自信，且会在意别人是否在讥笑自己、看轻自己，因此，为了逃避别人的眼光（事实上没这回事），就会执意我行我素，以自我陶醉来强化自己的心理，反而使小挫折变成大挫折。因此，猪年生人遇此情况时，应该力求冷静，和同事沟通，不要认为别人都在笑自己，将此种心理转换成协助自己，才能够圆满克服挫折。

肖猪而生于早上的人，性格较多变化，性情较不安定，表面看起来勇敢，事



实上是鲁莽。做事较缺乏深思熟虑，常粗鲁地开始去做，而导致时常碰壁，就像一头在猪舍内团团转的猪一般，东碰西碰，没有成果。因此，这种人的运势也很坎坷，时常顺了一阵子又遇到难题，又在原地团团转，无法一气呵成，时时会感到不顺利，成果有限。要改善此种运势，只有培养自己三思而后行的能力，多方面请教他人，提高自己的决策力。

肖猪而生于午间的人，具有野猪般的斗志，年轻时一遇到机会，就会勇于去做，可以碰到好运而发迹，但在进行中若遇到阻碍，就容易气馁丧志，失去斗志，像一头懒散的猪，将使原先的成就衰退，因此，如何渡过这段时期，就变得极为重要，可以找企管顾问公司从旁协助解决。此种男性也是个热情且爱家的人，正如性格的激烈旺盛，有工作上的狂热，也有爱情上的狂热。而女性则活泼富机智，也很爱家，也乐于照顾他人，相当适合做理想的主妇，或是事业上的助手。

肖猪而生于晚上的人，自我中心意识会较强，因此，对任何事务都会以勇猛且自信的态度去执行，适合当领导型人物，不过要避免太过自信而变成一意孤行，让其他人产生不好印象，这一个性格也须调整改进。女性则活动力也强，也很聪明，是个工作上很理想的秘书型人物，也是个理想的家庭主妇。不过，有时会自作主张地料理事务，但无大碍。

性格刚强，开朗乐观，对人友善，易得朋友信赖。为人稳重及深思熟虑，加上事业心重和内向，故属迟婚一族，情路上亦较为兜转。猪仔猪女喜欢平淡的生活，唯有时不懂体谅别人感受。

性格优点

1. 真诚正直，凡事认真实行，人缘极佳。
2. 性情率直，心地善良，个人主义至上，内心刚毅慷慨大方，直截了当，正义感强烈，光明磊落，不拘小节，天真烂漫。
3. 猪年生的人思想单纯天真，不会与人斤斤计较，肖猪的人绝对不是欺诈和出卖朋友的人，坦诚真意很能容忍。
4. 与人没有多大的竞争，除非在万不得已的情况下不会说谎，举止正当，态度和善。
5. 肖猪者智识丰富求知欲强，慷慨大方，直截了当。
6. 朋友友谊长久，不交则已，一旦成为挚友便会对朋友照顾得无微不至。
7. 肖猪者乐天主义，不需要过分操劳便可维持生计。



8. 女性非常看重家庭,有计划地安排家务。

9. 最能容忍别人讥笑,逆来顺受。

性格缺点

1. 好睡眠,心地善良,对人没有猜疑而常受骗上当。

2. 好批评,不善交际。

3. 性情急躁,脾气粗暴而容易冲动,缺乏变通协调精神。

4. 女性好嫉妒,气短浅见。

5. 固执俗气,贪玩乐无进取心。

6. 属猪人最大,恶劣个性就是会存心捣蛋、恶作剧,决不会中途而废,一定会弄到别人一败涂地方肯罢休。

爱情

他们对爱情不太容易表现出来,虽然感情丰富,但是深深的情意藏在心头,他们生性乐观容易受到伤害,受到伤害也不会埋怨对方,仍然愿意和对方成为好朋友。

婚姻观

为人随性、得过且过的肖猪者,常让配偶不能忍受他们肮脏、不修边幅的形象,如果和公婆同住,也很容易因公婆也看不惯好吃懒做的个性,而出现婚姻上的危机。所以婚前最好定下打扫协议书,或请个佣人,否则就得准备忍受猪圈般的生活环境了。

般配的生肖

适合对象:兔、羊

忌讳对象:蛇、猴、猪

尚可对象:鼠、牛、虎、龙、马、鸡、狗



六、相学论婚姻

中国人的传统观念中，婚姻是人生大事，是人一生是否幸福的标志，同时也是人生命历程里的重点之一。有缘千里来相会，无缘对面不相识。缘深缘浅，但凭缘分造化。良缘天成者，同心携手迈向人生，着实教人钦羨；因误会而结合同床异梦者，也不免令人唏嘘！姻缘路上，夫妻化离，男女反目，很难分出谁对谁错，然而从面相角度来分析，女相有十忌，对幸福婚姻会造成负面冲击，如下。

额头高阔：额头象征理想抱负，额头太高者，眼高过顶，挑肥拣瘦，良缘再三蹉跎，早婚则易离。

发质粗硬：脾气刚硬顽强，不够温柔，缺少男人缘。

眉毛粗浓：作风粗犷强硬，好胜不服输，令男人害怕。

耳反无轮：叛逆不羁，不喜拘束。

鼻骨起节：个性刚强别扭，主观固执，自以为是。

眼生下白：即“下白眼”，心性浪漫爱幻想，不切实际，情路多阻。

颧骨粗露：攻击性与防御心强，自私自利吝于付出。

嘴形噉起：信口开河，爱搬弄是非嚼舌根。

性急如火：冲动暴躁少耐性，经常闯祸。

声音低哑：不善沟通，体质欠佳，易流产或不孕。

婚姻的顺利与否，与客观环境有一定的影响，但真正决定其发展和变化的，还是主观的因素。

一、女子眉浓而宽，男子脸上露骨。

此为独立性都超强的特点，特别是从小受家庭影响大，独立性过强的人，都伴有以我独尊和过于任性的情况，不太能够顺从对方，婚姻破裂指数，四

星。

二、女人眼大无神，男子眉淡而短。

这两种同为依赖性强，而缺少自主性的个性特点，过于的依赖在短时间内让人感到温存，时间一长，就觉得像累赘。婚姻就一个字，累。婚姻破裂指数，三星。

三、女子嘴宽，男子眼睛细长。

此为控制欲奇强的组合，同样权力欲和占有欲也很强烈，想什么事都把握在自己手中，算来算去算自己，最终各奔东西，婚姻破裂指数：三星。

四、女子脸瘦颧高，男子鼻小无肉。

此为艰辛和刻薄之相，这两者总是会联系在一起，在婚姻中，缺少宽厚，注定失败。婚姻破裂指数：五星。

五、女子眼光外露，男子奸门多纹。

此为生性放荡、喜求欢愉和刺激之象，只管今夕哪管明朝，不甘于平淡，一生在情感上都处于一种难以满足的状态，外遇是家常便饭，偷情是蓄谋已久，婚姻破裂指数：五星。

面相看婚姻的两个关键部位

一、面相看婚姻最重要的部位在面上眼睛的眼尾位置，即我们平常所说的鱼尾。鱼尾是主宰人生婚姻、姻缘的要地，如果这个位置长得肉多、肥嫩、白净、晶莹，那就早婚、无波折、好姻缘；如果隐约看出杂纹、黑点、杂色，那就婚姻有波折，虽然早恋或早婚，都会节外生枝，甚至离婚、二婚；如果这个位置见到骨，也就是这里的肉包不住骨，隐约能看见硬邦邦的东西，那就会晚恋、也晚婚，但不一定晚婚就是不理想的姻缘，只是晚而已，有时迟到的春天会是百花齐放的好时光。婚姻有波折和磨难的人，多数是鱼尾有隐现的暗纹、暗痣，肉色的灰暗、暗淡。灰暗、暗淡、杂色的概念是指这个位置的肉色同整个脸的总面积的肉色比较而言。

二、鼻子。感情同婚姻有时候好像是两回事，比如同不喜欢的人硬是结了婚、并且过了一辈子；有的是已经和一个人结了婚，心里却一辈子想着另一个人；有的是你喜欢的他不喜欢你、你不喜欢的围着你团团转。鼻子以鼻梁为正，偏左的那个斜出的位置就是夫妻座。男人以左边为妻座、右边为情人座；



女人右边为夫座、左边为情人座。男女的鼻子长得怎么样是关系一生官位、名望、钱财的问题。鼻子的左右侧一定要长得平坦、骨肉均衡、肉色好看，千万别见骨。如果不平正、露骨、色泽暗黑，那就是与配偶或情人要出现感情矛盾、要分离，一生总不得安宁。男人如果右侧长得比左侧更好，那就意味着迟早会遇上情人，甚至谈恋爱时多是三角恋，最终分分合合、始乱终弃。女人是左边长得好会发生上述状况。如果这个鼻子两侧出现隐现的上下斜纹、人字纹（也叫破雁纹），那就是一生的感情问题会出现一两次较大的灾难，乃至损害名誉。

目前正在恋爱着的，可以尝试看一看鱼尾的位置，鼻侧按男左女右分开看，如果肉色是文雅的，与自己面部整体的肉色、肤色是协调的，那会是成功的征兆；如果是暗晦的、不文雅的、那就恐怕会出现波折乃至不成功。

从面相直面婚姻

婚姻为人生之大计，在现代，很多人不太在乎这个，离婚率越来越高。其实婚姻对于人生，是旺与劫的一个重要的因素。

一个人可以因为婚姻而富贵平安，也可以因为婚姻而潦倒。

古代人相信合八字较多，其实八字中的生克关系对于人是非常重要的，从生克上看出性格是否适合，是否能相互理解，相互包容。

实际上一个人的婚姻好与坏，是由命理自然形成的趋势，造就婚姻的成败。

现代相学，能让你在很快掌握和理解的基础上，对人生尽可能多的把握。一个想改变命运的人，首先要明白命理是什么，由什么因素形成，且如何去改善，而不是一味地迷信，否则永远都走不出迷途。

其实研究命理的人，都清楚一个道理，命是由己身所发，环境与他人，只是起到一种催化作用，这与现代所说的，命运由自己掌握，实际上是同一个道理，只是古人将这些学问蒙上了玄之又玄的面纱而已。

相学中看婚姻的方式很多，抛开古相学中太多不实用和不“易学”的方面，从简单易懂的方向，谈一下婚姻状况在面部的表现。

古时的婚姻，讲究繁杂，男女各不相同，规矩多，局限性也大，封建社会，讲究门当户对（这一点实际上是很重要的），讲究父母之命，媒妁之言。因此，婚姻的好坏，先天运方面较重，当然，现代社会中，婚姻都是自由的，同时男女

朝着平等的方向发展，后天运，起到的作用则多于先天运。

因此，现代相学中，婚姻主要看三方面：1. 眉毛，2. 脸形，3. 眼睛。

眉毛

古人认为，眉毛主事业，仔细分析，实则是主个性，或者说个性的发展情况，是独立性强，个性强，还是柔弱；是果断刚强，武断顽固，还是易受人影响；等等，这些都可以从眉毛上看出来。

一个人的个性，特别是女人，直接影响到其婚姻的状况。

眉毛的相法有很多种，这里简单谈谈长短和浓度。

男人的眉浓，长，眉尾上扬，这些都是能者之相；眉淡，眉短，或者眉尾下垂的男人，性格相对柔弱，独立性不高，有依赖人的倾向，受外界影响很大，婚姻上就会有很多问题。无论时代发展到哪种地步，女人永远只喜欢强或者成功的男人。相反，对女人顺从的男人，只会让女人瞧不起，哪怕你再有钱有势，都是如此。

但是对女人而言，眉浓，宽，眉尾上扬的女人，个性十分突出，事业上和工作上会很不错，但在婚姻方面，就会有很多阻碍，晚婚和几次婚姻的可能较大。因为这样的女人在家不占妻位，对比自己强的男人欣赏，却一心想要压倒对方，在比自己弱的男人身上得到顺从的满足后又瞧不起对方，这种心性必定要在更多的人生经历中磨砺后，才有顺利的婚姻出现。

女人眉淡，心性淡雅，却容易上当受骗。古时候讲，心性随意，容易失身，在婚姻方面，自主力不够，会轻易相信别人，走向错误婚姻的几率很大。

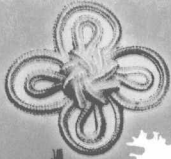
女人最好的眉相，是细而浓密，聚却不宽，高而不扬（就是有弧度，不是一直向上飞扬），这种眉相的女人，一生幸福美满，旺夫宜子，清贵格局。

脸形

脸形主要看人性格中的宽厚度，有道是量大福大，也是看福气的多少，所谓的福气也就是人的气量。

简单地说，脸主要看颧骨，在东方人的审美中，脸骨丰满者，温柔敦厚，为人热情厚道，脸上露骨者，心性刻薄，刁难多。

从这点上，男女都一样，气量的多少，往往是现代婚姻中的重点，露骨的人，颧骨高而尖的人，婚姻的处理上不够冷静，特别是在夫妻关系上，经常会引起争执和矛盾。这就像是矛和盾的关系，如果双方都针锋相对，后果可想而知，所以在寻找另一半时，得结合自身的特点去找。



眼睛

眼睛主人的情感，情感不仅是感情，也有自身的喜好及兴趣、虚荣、表现欲等方面。对于婚姻方面，眼睛在眼眶方面起到的作用不多，而在眼色眼神上起到重要的作用。主要分眼色分明和眼神迷离两种类型。

眼色分明，神光内敛者，情感上的表达往往直率而理智，在选择婚姻方面，判断上会有一个很明确的方向，这就影响到婚后的生活状态，呈着一个相对稳定的方向发展。

而眼神迷离者，就是眼光带犹豫，反映出内心的不安分，迷离也就是盲目，在情感上盲目的人，往往最是犹豫不决，也最是容易情感用事，这种情况经常遇人不淑，思想与生活过于脱离实际，导致婚后在面对现实出现偏差时，走向偏激，最后惨淡收场。

以上是从人的心性、气量和情感三个大致的方向判断婚姻。

有很多人说，他这三点都好，但离过婚。婚姻的好坏，是看整体一生，而并非指结几次婚和离几次婚的问题，有的人一辈子没离过婚，但是一生受妻子的气，到老吵架不断，有的人一辈子结了几次婚，而最后有伴能安享晚年，这两种婚姻情况，谁好谁坏呢，当然会选择后者。

但是古人不这么看，因为古人可以多娶，离婚情况很少见，现代人一夫一妻，离婚的情况很多，因此看问题要结合现代和实际，而非古板和单一的去定义。

女人面相与婚姻

一、鼻梁

鼻为夫星，主婚姻、权力及财运地位，若女子的鼻生得好，就会嫁得好，使其事业顺利、财运亨通。虽说鼻梁低的女人有帮助夫运，但鼻梁亦不能过低和太扁。而准头即鼻头圆润有肉，代表正财鼻，可以靠个人努力，达致事业有所成就。

女子拥有直而挺、鼻头丰隆和鼻翼饱满的靓鼻相，多半很有贵气，但婚姻不会流畅。但由于自信与干练，事业亦会有所获。能够荫夫帮夫，丈夫多为生意人，不会是仕途之人。

命理学将面相比喻成五座山，所谓“五岳朝归”，是指以鼻子为中岳嵩山，



前额为南岳衡山，下巴为北岳恒山，左额为东岳泰山，右额为西岳华山。鼻子是脸部的最高点，因此以它为五岳之主，其他的四岳（额、下巴、两边颧骨）负责拱卫鼻子，因此一个好的面相，鼻子要生得好。

人鼻是面之表征，为土宿，人的鼻灶乃财气出入之孔，即“有土才有财”，故命理学向来有“问富在鼻”之说。从命理学看，人的“财帛宫”包含了鼻梁（赚钱的能力）、准头（进财的多寡）、鼻翼（理财的手法）和鼻孔（消费的态度）四个部位，同时鼻子也代表了一个人的进取心、企图心、意志力、抵抗力和情爱观等。

鼻子在脸部占了最重要的中间部位，一个人的运势尤其是中年后的运势，大体能从鼻相中端详出来，因此鼻子的重要性通常不输眉眼。鼻相之所以重要，因为它代表了一个人的本我，不但在健康上象征了身体的抵抗力，而且从女性的鼻子可以看出夫君的好坏命，当然男性也可以由鼻相一窥事业成就。下面，说说女性的鼻子。

1. 女性鼻子光润，鼻孔不昂不露，鼻翼相称，夫君必定富贵。
2. 女性鼻梁不斜而滋润，夫妇应当丰衣足食。
3. 女性山根连额、鼻梁隆起，夫君可重用。
4. 女性鼻尖尖细，通常其夫君被人欺负。
5. 女性鼻子上黑子多，其男人挫折也多。
6. 女子鼻尖丰满，其男人人际关系很好。
7. 女子鼻孔朝天，夫妇易漏财破财。
8. 女性鼻准如钩的鹰钩鼻，则夫妇都易锱铢必较。
9. 女性鼻梁圆又连接印堂，通常其夫易犯桃花劫。
10. 女子鼻毛外露，其男人易频频破财。

由上可见，女人的鼻相是否旺夫有多方面的体征，通常应该具备挺直、丰隆和没有痣疤的优点。当然还需看鼻子与脸是否比例恰当。比例不对称，如脸小鼻大，则其妥协性及包容力一定不佳，则夫君也都会受到影响。不过，还是想提醒各位女性朋友，尽管鼻子透露出你夫君的秘密，但是，人的命、人的运势还应该整体去判断，因为人本身就是一个积极复杂的高级生灵，何况是你的男人呢。

二、下巴

相书有言：“丰颌重颐，旺夫兴家”。意即下巴丰满且有双下巴的女子，属



帮夫运面相中的福相。下巴长得圆满的女子，容易相处，善解人意。下巴圆润有肉者属享受型面相，有领导才能，受人拥戴，对丈夫事业非常有利。此外，腮骨最好有点显露，但非突出那种，要有肉包住才好。以这种女子为妻，丈夫会非常幸福，因为她们是标准的贤内助，相当体贴，开朗大方，温和敦厚，是可以信赖相守的终身伴侣。

三、口齿

过去言：男人口大食四方，女人口大食穷郎，现在已有新的诠释，女人口大懂得交际应酬，做事能干。嘴唇色泽偏红、齿列整齐不尖不龅、齿色偏白的女子，与丈夫关系甜蜜，感情生活美满，能够享受美好生活。其性格中庸，既不情绪化也不喜欢大起大落的生活，善解人意的个性，使家庭凝聚力增强，夫妻感情自然坚实。

四、眉形与耳珠

眉形弯曲幅度相当大，同时呈现弧形的眉毛，且从眼头长长的到达眼尾后方，便属“柳叶眉”。拥有这种眉形的女子，有无比的善心，心肠软，有帮夫运。

大大的耳珠，自然是“命好不怕运来磨”。有此耳相的女子，金钱运、朋友运及帮夫运均相当不错，待人宽厚，尤其对丈夫、子女，会体谅他们的心情。所谓“有福荫又有人缘”，家人一定能接收到她的福气，享受衣食无忧的生活。

五、眼神

眼珠黑白分明的女子，多是天真、开朗，带点孩子气的。她们进退有礼，没有令人难以忍受的傲气，因为命好，多以正面思考看待世人。尽管人生有低潮与挫折，面对逆境时会有克服与转移的思想，并不会大难临头各自飞，可与丈夫共患难。

六、两颧

女子面相中，颧骨高度要贴近眼尾，并且有肉包住，而非突出颧骨那种，便属旺夫益子相。她们对家庭及丈夫事业皆有帮助，相夫教子头头是道。

当然，还要关注人的脸型与声音，但观察得越多结论就越难下，从简单到复杂是比较好的学习方法，可以帮助记忆与技艺的提高。

异性缘好的面相

我们从面相的角度来看看，什么人的异性缘好呢？





一、耳轮红润圆满

耳朵轮廓分明，色泽黄明，润白或微微透红，再配合轮廓形圆优美，有这种耳朵的人，生性灵活，善于处理各种人际关系；对异性朋友间相处的尺度把握适宜；很容易给异性朋友留下好印象。

二、田宅宫高广，眉居额中

眉眼之上眼睑位置称为田宅宫。此位置不受眉低压，配合眼神清亮之人，一般事业有成，运气很好；也很有人缘，一生多得贵人相助，而在这些贵人之中，绝大部分都是异性贵人，她们所起的作用绝对不容小视。

三、眉毛形状弯秀清长，眉心宽阔

这种眉形的人，一般多才多艺，性情中和，善解人意，心境开朗；两眉间印堂部位不被眉毛相侵，多得朋友信赖，更易得异性知心朋友和忠心部属。

四、鱼尾纹向上弯起

两眼尾部称为鱼尾。鱼尾出现幼细而略微向上弯起纹理之人，人缘很好，异性缘分更为理想，男性容易得到红颜知己及女性贵人助力；女士则易得男性知心朋友及上司、长辈助力而成功。

五、仰月口及欢待纹

口形端正，两口角向上，唇红齿白，称为仰月口。

有此种口形的人一般事业，功成名就，令人敬仰；上下唇相合均匀、牙齿端正，唇上有细小而排列整齐的纵纹为欢待纹，主有口德，能担负重任，深受朋友信仰和爱戴，可成中心人物。人缘理想之外，更受到异性朋友的追捧，异性缘不是一般的旺。

夫妻相

在一起生活多年的夫妻中，有很多人在外貌、表情、形体、甚至许多爱好上都有非常相像的地方。有的单从面相上来看，竟有着惊人的相似，如同一家人，有人将此称为“夫妻相”，并认为，有夫妻相的人是有福气的。

人的外貌特征与自己的性格是对应的，有什么样的外貌，就会有怎样的性格。当双方的个性相差太远时，虽然谈恋爱时会产生很强烈的吸引力，但结婚以后，这种差异太大的个性，就不容易让夫妻俩产生共鸣了。相反，如果双方的外貌特征、性格相似，婚后就容易找到共同语言。并且，夫妻一起生活的



时间越长，感情越好，长得就越像对方。

夫妻越来越像对方还有一个生理原因：双方的生活习惯、饮食结构相同。时间久了，夫妻俩相同的面部肌肉得到锻炼，笑容和表情逐渐趋于一致，让原本有差异的两个外貌看起来也有了相似之处。在生理上，饮食、生活习惯的相同，还会让两人患同一种疾病的几率大大增加，让外人产生“这对夫妻真是惺惺相惜”的感觉。

不过，相貌不同的夫妻占绝大多数，即使长得相似，性格也有急缓之分。因此，判断两人感情好不好，绝不能光看相貌。只要夫妻相濡以沫，行为举止上趋同，语言习惯上相似，就一定能幸福美满。

一、和谐型夫妻相

有着和谐型面相的男女很容易被对方吸引，这个面相的关键是比例。有和谐面相的两个人脸上的三组数据大致相同，即额头的高度，人中的长度，下颌的长度。只拥有这个面相的人可能并不像，除非他们同时拥有回应型面相。

二、回应型夫妻相

拥有回应型面相的人看起来很像对方，也就是人们常说的夫妻相，因为他们五官、脸型以及上眼睑线、上唇线和眉毛三部分的形状很相似。有着回应型面相的双方常常是同一类人，他们心灵相通，互为知己。

三、亲缘型夫妻相

一位拥有亲缘型面相的人，会让对方感到像亲人，这个人可能是他的姐妹、母亲或者奶奶。如果男方认为女方像亲人，他们会互相信任，有很深的依恋感。

四、集成型夫妻相

以上三种面相的集合。

五、自我定义型夫妻相

也许你们不属于上述的任何一种夫妻相，究竟属于哪一种，只有你们商量着，自我定义了。

恩爱夫妻相一：阴阳配合

一个长得高高大大，一个娇娇滴滴，两夫妻走在一起如“电灯柱挂老鼠箱”，这种看似不相衬的组合，其实是相学上最佳的夫妻相，属于阴阳相配。顾名思义，阴阳相配的夫妻是型格上各走极端，例如一个胖一个瘦；一个鼻梁低一个鼻梁高；一个喜欢说话，另一个则不喜欢开口；一阴一阳，正好凹凸相衬。



这种夫妇感情维系最为持久。通常两人当中，一个脾气刚烈，另一个则性格阴柔，就能够互相迁就，婚姻自然可以白头偕老。

恩爱夫妻相二：三停比例一样

从相学上来说，人的面部可以分为三个部分，称之为上、中、下三停。上停是指额头从发际至眼眉，中停指眼眉至鼻尖的部分，下停为鼻尖至下巴。当三停分布的比例差不多或一样，即表示夫妻俩的运势会相似。彼此有相似的背景及经历，而且待人接物及性格方面也差不多，两人的感情自会有增无减。

恩爱夫妻相三：型格相近

另一种夫妻相是两个人的相貌差不多，即两个人的五官、高矮、肥瘦等各方面也很接近。大家都有高鼻子、粗眉毛等，但不到一模一样的地步，便属于相近的夫妻相。这种相貌的夫妻由于志趣相投，会特别谈得来。而两人相处的时间愈久，就会愈爱惜对方，样子也会因而慢慢改变。可能在晚年时，两人的相貌会变得十分相似。

说法一：视角倾斜和视力误差的结果

所谓“夫妻相”，只是人们视角的倾斜和视力的误差。正如外国人看到中国人都长得一样，我们看一群麻雀没有分别一样，对于一对夫妻，我们首先在心里就已经给他们下了定义，自然就着力去发现他们面貌上相像的地方，而很少去注意他们的不同。

其实，人类男女间无论是谁，相貌的一个个“零件”都是有一定的一致性的，特别是同种族、同一种肤色、同一地域间的人，更是在身材、面相上有更多的相似处。即使不是夫妻，相貌某一点上相当者也不会少，何况大部分夫妻，生活在同一环境条件下，这种相似会更多一点。把这种种相似粘贴在一起，加上我们先入为主的心理认知，认为夫妻夫妻，应该相像，这本不足为奇。实际上，在不知情的情况下，误认一双男女为夫妻的也很多。

事实上，“夫妻相”并不能说明什么，而夫妻间包括相貌在内的各种差异才是绝对的。

说法二：有“夫妻相”不一定是最好的夫妻

有“夫妻相”的男女不一定就能是夫妻。找对象时人们大多要考虑相貌，但绝少有以自己的模样为标准找面相相似的另一半的。相貌上男的英俊，女的妩媚；男的有棱有角，女的楚楚动人，等等，这才是男女追求的目标。真的面貌相像的两口子则很少。



生活中的夫妻不是图画上的夫妻，最实际的夫妻幸福应该是性格的相容，心灵的相慰，生活的相互关心，困难面前的相互支撑，富有面前的相互珍惜和提醒。没有这些内涵的夫妻，再相像又能怎么样呢？或许也有这样的相像而又美满的夫妻，但这样的例子毕竟太少了。

真实的社会生活中，在外人看来门当户对、郎才女貌的夫妻，同床异梦的并不少见；生活几十年，经历过了风雨，一朝把手分的夫妻也不让人奇怪。一些夫妻高矮胖瘦俏平不一，但生活里却各有自己的幸福，各有各的快乐，平平安安地度过了一生；有的夫妻打打闹闹大半辈子，到老了儿孙满堂，相携相拥，满面幸福。这些情形，就不是相貌异同所能解释得了的。

说法三：夫妻相貌不同很普遍

夫妻间相貌的不同是普遍的。或许这种不同才是我们人类自身健康繁衍所真正需要的。在取长补短中，在基因匹配中，在凸凹相交中，在你来我往中，在心心相印里，在相对的貌相的丑与美的交融中，夫妻生活的质量才能得到提高，后代的体貌才得以优化。如果失去自然选择，人们以貌相配，那就不知道人类还能延续几日了。

生活中的夫妻面貌相异，性格大多也有急有缓，生活中有磕磕碰碰的语言行为也是极正常的。有人面善而心硬，有的貌美而行不一定端。面貌固然可以在一定程度上反映人的特点，但以貌取人往往也是不牢靠、不准确的。“夫妻相”也是如此。趋同、趋像的本不足信，如果再以此为凭说明夫妻是否恩爱，家庭是否和睦，也就更站不住脚了。

说法四：两情相悦才重要

相像固然可爱，不同才显风流。容貌只是表象，内容才见端详。面容相像是别人评说的，两心相悦才是切身体会的。

不管是否有“夫妻相”，但应确信，夫妻间你中有我，我中有你，相濡以沫，幸福美满是存在的。夫妻气味相投，两情相悦，一定会在生活方式上融合，行为举止上趋同，语言习惯上相似。如果说这就是“夫妻”的话，这是不容置疑的。至于“夫妻本是同林鸟，大难来时各自飞”的，即使长得似双胞胎一般，也是没有用处的。

因为生活在一起就可以影响到对方相貌改变，形成相貌相近的“夫妻相”的说法，至今还得不到令人信服的理论 and 事实依据的支持。



附：其他合婚方法

中国传统的合婚方法因为基于不同的理论基础，并且不同的门派又相互借鉴和利用，出现融合的趋势，但又各有其特点。

纳音合婚法

纳音合婚的看法是以男女生辰之年的五行纳音为准，看其组合好坏，其方法是：女的纳音生化男性的纳音为佳，刑、冲、克、害、破的属相组合不用为佳。

男	女火	女水
	男金女火不相当 半路相克离故乡 一生不宁频争吵 相互原谅呈吉祥	男金女水志高强 夫妻相合寿命长 成家立业金满库 手中有钱又有粮
女土	女木	女金
男金女土多美好 荣华富贵白头老 一生幸福多快乐 肥儿俊女不算少	男金女木合得来 二人合好得钱财 如果成双在一起 男女老少乐开怀	男金女金好处多 夫妻恩爱笑呵呵 儿女随心又满意 晚年康乐福禄多



男 水	女土	女水
	男水女土不相配 夫妻言语争斗强 生儿育女多辛苦 互相体贴保吉昌	男水女水是平衡 二人欢乐处泰然 钱财总进如流水 天长日久也不少
女金	女火	女木
男水女金好夫妻 欢乐双双不分离 男女穿金多富贵 自有儿女享乐时	男水女火不成双 水火相逢似虎狼 男水女火似可成 有事钱财受损伤	男水女木多相好 多情才郎秀女貌 同床笑语设巧计 财帛自来不用找
男 土	女金	女火
	男土女金合得来 二人合好得钱财 生男育女富贵府 前生配合今日来	男土女火发大财 金银财宝满宅屋 生下贵子子孙旺 福寿双全进宝来
女土	女水	女木
男土女土好夫妻 婚姻合得与天齐 男女欢心双五代 百年夫妻不分离	男土女水不成行 二人相争不成双 口舌常犯多吵闹 影响家中儿女郎	男土女木似不昌 夫妻相克不妥当 家宅不安儿女少 财来财去贫穷相
男 木	女木	女水
	男木女木两相当 两木相比不一样 若是夫妻相合好 必然相克受损伤	男木女水同合愿 一世双双如鱼水 男女相合安康好 金银财宝满宅屋
女火	女土	女金
男木女火能成双 木火相烧运更旺 儿女双全风兄好 夫妻康乐保寿长	男木女土不合心 夫妻相吵不安分 出外交易费口舌 二人之间各存心	男木女金不相配 分道东西头不回 结合一处不长久 老来对面不相会



男 火	女土	女水
	男火女土能守财 福禄双进笑颜开 夫妻共床红帷帐 青梅竹马双双来	男火女水相应好 两人之间少争吵 人人都说不安康 一生终是白头老
女金	女火	女木
男火女金赤不良 二人针锋对麦芒 男女到头无依靠 离合悲惨悔断肠	男火女火两洋洋 相戏两鱼两鸳鸯 财粮好衣多多进 儿女双全好风光	男火女木似可成 相互支持福终生 生下贵子贤孙旺 两支鸳鸯永昌盛

以上的合婚断语，是按流年纳音而讲的。例如男女都是土命，但命局中是一生换两个夫妻的命，尽管大命相合天生地合的婚配，组合得再好也得换两个夫妻。这只是以一个方面看婚姻组合的优劣。

吕才合婚法

此法又称“宫度合婚法”、“三元合婚法”和“太常斗临经合婚法”，是以唐朝吕才为代表，以男女双方原本命的神煞为依据进行合婚。此法在年学界素有争议。特别是明朝张楠对其痛加批驳曰：“只以男女命浪立数雪，配合相成，名曰合婚。妄立天医、福德为上婚，游魂、归魂为中婚，王鬼、绝命为下婚，其谬甚矣。安可只以男女二年命，舍去月与日时，而能论人婚配者乎？若有是理，则天下之议婚者是俱择上、中二婚者而配之，择下婚者而舍之，其法甚易而不难，宜乎天下无失夫之妇，丧偶之男矣。夫何后世又有孤霜之患者？份虽出于宿世之所定，亦由于议婚者之不巧也。然论婚之礼，人道之端，亦不可不慎也。其理当何如耶？但当看男命，带比肩、劫财重者，必择女命带伤害、食神重者配之。若女命带伤官专重者，必择男命带比肩、劫财重者配之。此合婚之正理，岂可以吕才上中下三婚无根之说，无据之理而设人之婚配也耶？吕才说之谬，不足信明矣。”

但批驳归批驳，直至今日，仍有一些批命者沿用吕才之法，并且在某些方面还有一定程度上的准确性，这说明此法多少有些值得研究的内核。张楠提出



的比劫食伤相配之法，因过于简单、粗糙，尚需补充完善。

魏晋以后，西方异族大量进入中原，到了唐代，异族向唐王室及大臣们求婚者很多，于是唐太宗命吕才造了一个合婚表，用来堵住大批异族人的嘴，减少与他们的通婚。所以唐朝这个吕才合婚法，人称为《减蜚经》。当时的目的十分明确。

吕才合婚法是根据九宫年命排列的合婚图。按照出生年柱男几宫、女几宫，看其相合。

男女依据宅命两相配合，上应天星，分为八类婚姻，即延年、生气、天医、伏位、六煞、五鬼、祸害、绝命。

延年婚主长寿有福、男女和谐、积德积庆、终生安康，上吉之配。

生气婚主多子多福、儿孙满堂、子孝孙贤、有福有禄，上吉之配。

天医婚主无灾无病、一生平安、儿女和睦、无奸无盗，上吉之配。

六煞婚主化险为夷、夫妻和顺、虽富不达、丰衣足食，寻常之配。

祸害婚主遇难可解、逢凶化吉、坎坷劳碌、可保小康，寻常之配。

伏位婚主一生平淡、有子有女、团圆和气、无惊无险，寻常之配。

五鬼婚主口舌是非、生活不宁、邻里不和、时有官司，次凶之配。

绝命婚主平生坎坷、生世艰辛、东离西走、家遭凶祸，大凶之配。

上婚，主子孙昌盛，家宅平安；中婚为中吉，虽然有不吉因素，但是无大妨碍；如遇下婚，就要进行趋避。

我们也在这里再次告诉大家。合婚法是很复杂的，并非这样简单，尤其是在现在社会。

紫微合婚法

紫微斗数的夫妻宫配合其三方（含本宫起算，顺、逆数各第五宫），四正（本宫之“对宫”，即含本宫顺逆数均第七宫）星曜组合之特性，可以论断一个人的配偶之相貌、体型、个性、所从事的行业；感情的取向，即结交异性朋友的方式为浪漫主义或速战速决；处理感情的态度与方法；婚姻生活的美满度与“离异”变数之多寡；较赏识的异性类型；夫妻间感情之浓淡；配偶较在意“精神面”或“物质面”；男女两盘司参，配合兄弟宫及命身、官禄、财帛、福德宫来看夫妻之对待关系、是聚是离的概率，则更准确。



命宫属阴，为无形，而身宫属阳，则为有形。所以命、身两宫同参，较能抓准一个人的心性和其外貌之美丑。当“身宫”与“夫妻宫”同宫对，除可看出本人与配偶较易有“夫妻脸”之倾向外，亦可知其人一生特别在意感情，容易有感情困扰。亦即其对男女情感特别敏锐，中晚年往往有感情困扰。但如夫妻宫星曜旺吉，则可因配偶得贵。

夫妻宫星曜：紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞、天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军、文昌、文曲、左辅、右弼、天皂、天钺、禄存、擎羊、陀螺、火星、铃星、地空、地劫、截空、三台、八座、龙池、凤阁、天马、天姚、伏兵、阴煞、红鸾、天喜、破碎、天刊、化忌、天哭、天虚、孤辰、寡宿等。

夫妻关系断法：夫妻宫四煞（擎羊、陀螺、火星、铃星）单守，男易娶悍妻，女易遇混过黑社会之男人；命宫坐子、午、卯、酉宫，夫妻宫居戌、辰、丑、未，犯“隔角煞”，两人感情较难和谐，易有争吵，或聚少离多；一对配偶偕老与否或生离死别，当视其人夫妻宫及三方四正之正弱，与是否为煞星（如：擎羊、陀螺、火星、铃星、地空、地劫等）冲破而定；如命宫吉，夫妻宫也吉，但夫妻宫之三四正竟逢四煞全（羊、陀、火、铃）来冲无吉制者，主夫妻本情投意合，却因外来之恶影响而不和或分离；如夫妻与命宫均佳，而运限逢夫妻宫忽得众凶会聚者，主配偶间彼此满意，却飞来横祸而丧夫折妻，此并非本命有克，而是对方本是夭折之命，出现自己运限之中罢了；如命宫与夫妻宫均吉，而事业（官禄）宫化忌，冲照夫妻宫，虽无煞星、刑克，却主配偶多疑，查究极严，经常无事生非。此外，三台、八座入夫妻宫，主配偶较重名利，龙池、凤阁入夫妻宫，主配偶较讲究情调，对精神面的需求较高。如能依配偶的需求而联合或配合，夫妻宫有煞星，提早因应，夫妻关系虽无法好得蜜里调糖，当亦不致相敬如“兵”，恶言相向也。感情恶化，争吵终日的夫妻，想想自己，也想想子女，或会有转机。不幸离异的夫妻，当流年红鸾星重叠之年，其他宫位、星情配合得宜，则或有机会“破镜重圆”。

紫微斗数十二宫，运用十八颗主星及其他辅星，配合本命、大限、流年（小限）、斗君流月等活盘运转，错综复杂，纵横论断，变化万千，吉吝凶悔，穷通祸福，均可推论。斗数之夫妻宫配合其余宫位与活盘，可细推得知该人及其配偶间关系之种种。依理应男女两盘同参，准确性会更高。要论断夫妻关系好坏，婚姻生活是否美满，即使同年同月同日同时生之人，因其“结婚对象”不同，婚姻关系基本上已不同，则两人认识的时机、地点、方式、结婚之时机必然不同，

婚姻生活的融洽度绝对不同，而结果当然亦不可能相同。

六壬合婚法

六壬学又称六壬神课，为古术数之一，与太乙神数、奇门遁甲并峙，世称三式。其中以六壬学和奇门遁甲为最古，相传为九天玄女授之轩辕黄帝，以灭蚩尤，至今已有五千余年。太乙神数利用天星占运势，六壬神课主人事进退，奇门遁甲布局取吉。

六壬学比起其他占卜术较为合理和合法，它是一门能预断吉凶的学问。明代及清代遭禁研，凡有关阴阳五行阳学的书籍都被焚烧殆尽，唯六壬学、太乙神数、奇门遁甲侥幸留存下来。战国时期大军事家孙臆集前人之大成，结合自己的生活实践和众多战例，完善并发展了六壬预测术，使其成为一门绝学。

《大六壬金口诀》在阴阳辩证逻辑推理和五行生克制化的运用方面都达到了前所未有的高度，具有方法灵活简便、信息量大、预测范围广、准确率高的特点，民间有“学会奇门遁，来人不用问。学会金口诀，来人不用说”之称，海内外学者称之为预测绝学。它运用《周易》的思维方法和理论观点，把事物发展变化的条件概括为时间和空间两个方面，以时间变化的规律和空间位置的转换来揭示事物的发展变化，运用阴阳五行生克制化推测事物的得失成败。它的数理概念、逻辑法则是符合自然科学和社会科学规律的，是中国劳动人民几千年来思想文化的结晶。

六壬来源于《河图》和《洛书》。《河图》九数布列，天一生水，地六成之。《洛书》按后天八卦排列，坎一乾六，壬案干宫，为数之始。水、火、木、金、土，五行以水为首。十天干中，壬为阳水，癸为阴水，舍其阴而取阳，故称壬。六十甲子中有六个壬：壬子、壬寅、壬辰、壬午、壬申、壬戌，所以叫六壬。

六壬神课的推演法类似“易学”，首先由占时至月将，是无极生太极，再由月将至干支，是太极生两仪，由干支而产生四象，是两仪生四象。再发三传，即发三才。然后再布各天将及神煞，用五行生克预测吉凶进退。

在合婚预测方面，四位内喜相生合，忌刑、冲、克战，见之必不顺，课中见二木、二金主不顺，见二土主迟。见二火多不成。用爻喜旺相，忌休囚死空亡、天罗、地网、连茹、妻动。神将相生婚美满，相战必斗打或离婚。

占星合婚法

在世界历史的演进过程中，占星学也是历史洪流里的一股小溪流，随着19世纪末西方文明传入中国，借由西方各门学科的发展，占星学吸收了充分的养分，逐渐改头换面，终于孕育了合盘论断的整体突破，新的论断技巧被提了出来。于是，现今的合盘论断被分成五大主题，分别由不同的“合盘论断技巧”来作某一方面的凸显。

通常基于时间因素，一定要看和的问题，而这也是占星学上传统的合盘论断方法；可用来透视最后的结局——亦即“缘分”的结局，同时也是“互动”的结局，但却不能独立出来。至于和，亦即所谓的“互动”，如果以人来作二分法的透视，那么针对的就是“外在行为”与“内心感受”这两部分，于是，“和”可说是具体化描述。以下就把这五大主题的几种组合方式列出：

看两人的缘分强弱，比如将来会不会结婚或离婚。

看两人的相处情形，比如会不会吵得很凶。

看姻缘和生活互动。

看心灵的交会和行动驱力。

看结合或分离的内心因素或作为因素。

看两人的调戏、同乐。

看两人的传神、感知、什么话都不必说。

看床上和床下是否一致。

最后，在配合上作运势上的论断时，只有另外绘制出一个第三盘的这种合盘形式，才能进行运势上的结合性论断。另外这里所说的一个第三盘，不同于婚姻盘；所指涉的论断主体为“人”，而“婚姻盘”所指涉的论断主体为“物”（即婚姻这个主体），但婚姻盘也指涉了“关系”的含义。

另外也用星座的性格和特点来进行合婚，在现代受西方文化影响的青年中有一定的市场。

星座速配是指太阳星座，正好星座也是十二个，跟属相一样，所谓隔四个合，隔三个克，比如白羊合狮子克巨蟹。由于星座对个性的解说有独到之处，星座速配似乎更时髦。

然而太阳星座只是占星术的一小部分，星座速配是从占星术的太阳相位角度简化而来的。平均而言，白羊座和狮子座相差120度，两座的太阳之间易形



成120度和谐相。但是，这只是平均而论，论及个人，情况各异。比如白羊尾巴（四月二十日附近）和狮子头（七月二十一日附近）的太阳相差90度，是相刑，白羊头（三月二十日附近）和巨蟹尾（七月二十日附近）的太阳相差120度，是和谐相位。还有可能白羊座的太阳与狮子座的太阳之间不形成任何相位，因为这两座的太阳可以相差90度到150度，如果刑相、和谐相的容许误差8度，补十二分相150度的容许误差3度，那么当二者的太阳相隔99度到111度，或者129度到146度之间时，就没有相位。

太阳之间的和谐相，对彼此的友谊有利，太阳之间冲突相90度，代表双方个性不和，视情况而定，可能互不干涉，也可能针锋相对。虽然180度对相常常代表负面影响，太阳之间的对相却是典型的互补，这个相位带着强烈的性和感情的吸引力。尤其当两人都很成熟时，懂得了对立平衡之道，这个相位非常有助于婚姻和重要的人际关系。单从太阳星座看，有可能形成对相的星座是：白羊天秤，金牛天蝎，双子人马，巨蟹摩羯，狮子水瓶，室女双鱼。

占星合婚光靠太阳是不够的，太阳，月亮，上升星座是重点，尤其是月亮，月亮代表亲情。月亮每月经过十二星座，上升星座每天经过十二星座，如果把黄道十二宫分为360度，上升星座差不多每四分钟过一度。

一般人们喜欢把上升星座当做地球星座，因为上升星座的定义跟地球有关：出生时沿着东方地平线无限延伸所指向的星座。你瞧，太阳地球月亮，听着就像一家人嘛。无论夫妻父母子女兄弟姐妹，彼此太阳地球月亮之间有关系都代表缘分深，无论是太阳和地球，还是太阳和月亮，月亮和地球等。缘分可以是善缘也可以是孽缘。家庭成员之间太阳地球月亮成0度、120度、180度的，多半幸福，如果净是些90度的，容易互相伤害。



[General Information]

书名=《易经》中的婚姻密码（曾子恒）

作者=曾子恒著

页数=344

SS号=12596450

出版日期=2010.06